



دَعْوَةُ الْحَقِّ
سلسلة شهرية
تصدر مع مطلع كل شهر عربي

صناعة الكتابة وتطورها في العصور الإسلامية

تأليف

الدكتور أحمد السيد دراج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ، وبعد :
فالقاية من هذا البحث عن ديوان الإنشاء ونظم العمل به في العصور الإسلامية (١) هي تعريف المسلمين بجانب مشرق من جوانب حضارتهم في عصور ازدهارها ، فالذين تصدوا من المؤرخين المحدثين للحديث عن النظم الإسلامية لم يتحدثوا عن ديوان الإنشاء - الذي كان يعرف أيضاً بديوان الرسائل - إلا حديثاً عاماً مجملاً لا يساعد القاريء المسلم على التعرف على هذا الجانب المشرق من النظم الإسلامية ، بل ولا يساعد الباحث المسلم المتخصص على تفهم صحة ما يشيعه الأوروبيون في كتاباتهم من اتهام المسلمين بالاهمال في حفظ تراثهم ؛ هذا الاهمال الذي ينسبون إليه في الدرجة الأولى تخلف الشعوب الإسلامية في عصرنا الحاضر .

ويذهب الأوروبيون في الاستدلال على هذا الاتهام مذهبين :
* أولهما : ضياع معظم التراث الإسلامي ، وعلى وجه التخصيص ، ضياع

١ - المقصود بالعصور الإسلامية هي تلك التي امتدت منذ صدر الإسلام حتى بداية القرن العاشر الهجري ، فقد اصطلحت الغالبية الكبرى من المؤرخين على اعتبار الفتوحات العثمانية للمشرق الإسلامي بداية للعصور الحديثة . ولا يسمح المجال هنا للتصدي لهذا الرأي ، وإن كنا قد أخذنا به - فيما يختص بهذا البحث - لأن دواوين الإنشاء لم يعد لها وجود في مختلف البلاد الإسلامية التي خضعت للعثمانيين ، فقد تحولت إلى دور للمحفوظات . كما أننا لا نعرف شيئاً عن ديوان الإنشاء في الدولة العثمانية إذا كان قد وجد بها .

الوثائق الأصلية العربية التي كانت محفوظة في دواوين الإنشاء في كافة الدول الإسلامية على امتداد العصور الإسلامية الوسيطة ، والتي حلت محلها في عصرنا الحاضر في البلاد العربية والإسلامية دور الوثائق القومية (دور الأرشيف) .

• وثانيهما : ما يتباهى به الأوروبيون من أن ما وصل إلى عالمنا المعاصر من هذه الوثائق الأصلية العربية على قلتها إنما وصل بفضل عنايتهم في حفظها في دور وثائقهم القومية (١) ، ومن أن الأغلبية الكبرى من المخطوطات العربية التي وصلت إلينا إنما وصلت بفضل عنايتهم في جمعها وحفظها في مكباتهم العامة والخاصة .

ولللأسف الشديد ينطلي هذا الاستدلال على كثير من المثقفين في العالم الإسلامي ، ولا سيما من تأثر منهم بالثقافة الغربية . وهؤلاء لهم العذر في ذلك إلى حد بعيد لأن هذا الاستدلال الذي يسوقه الأوروبيون لإبراز دورهم في عصرنا الحديث في حفظ التراث الإسلامي لا يعني إهمال المسلمين في حفظ تراثهم في عصور مجدهم وازدهارهم الحضاري . وفي نفس الوقت لا يبريء الأوروبيين من الدور الذي قام به الصليبيون والمستعمرون ومن سار في خدمتهم من التراجمة والمستشرقين في نهب تراثنا وكنوزنا الإسلامية بعد أن تغلبوا على معظم ديار العروبة والإسلام وأزاقوا شعوبها مختلف ألوان القهر والهوان ، فكان ذلك في مقدمة العوامل الرئيسية التي أدت إلى تخلف الشعوب الإسلامية .

وإذا كان دور الاستعمار واضحا في هذا الصدد فإنه لا يخفى على الباحث المنصف في تاريخ الأمة الإسلامية وحضارتها ما تعرض له العالم الإسلامي

١ - عن الوثائق العربية المحفوظة في دور الأرشيف الأوروبية انظر مقالنا المنشور ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة « مارس - أبريل ١٩٦٩ م ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٧٠ م » .

من عوامل تخريبية مدمرة كان معظمها خارجاً عن إرادته ويعزى إليها ضياع جانب كبير من تراثنا وكنوزنا .

فالغزو المغولي في النصف الثاني من القرن السابع الهجري ، ومن بعده الغزو التيموري في أوائل القرن التاسع الهجري ، كانا مدمرين للكثير من معالم الحضارة الإسلامية في المشرق الإسلامي .

وحركة الاسترداد المسيحية استمرت ثلثهم شيئاً فشيئاً الممالك الإسلامية في الأندلس حتى نجحت في آخر القرن التاسع الهجري في القضاء على مملكة بني نصر آخر هذه الممالك الإسلامية ، وبذلك قضت على الوجود العربي الإسلامي كلية في أسبانيا .

وأما المغرب الإسلامي فقد تعرض منذ منتصف القرن الخامس الهجري للغزوات المدمرة لبني هلال وبني سليم التي كانت أشبه بغارات الجراد التي قضت على معالم الحضارة العمرانية به . كما أنه ابتلى في الفترة التالية التي امتدت حتى بداية القرن العاشر الهجري بتعاقب عدد كبير من الدول التي دفعت به في خضم الحروب والمنازاعات السياسية والعنصرية والأسرية والمذهبية ، ثم انتهت به أخيراً إلى زوال وحدته . هذا فضلاً عن أن القائمين بأمر هذه الدول التي تعاقبت على حكم المغرب الإسلامي كان لهم — كما يقول ابن خلدون — رسوخ في البداية ، ولم يبدأوا بمتابعة المسيرة الحضارية للأمة الإسلامية إلا بعد أن تعدوا دور البداوة وأدركتهم الحضارة .

وسيتضح للقارئ من خلال هذه الدراسة لديوان الإنشاء ونظم العمل به في العصور الإسلامية مدى تقدم النظم التي كانت مطبقة في دواوين الإنشاء في الدول الإسلامية المختلفة سواء من حيث الكتابة وتنوع أغراضها وأساليبها أو من حيث نظم العمل بها ابتداء من توقيع الخليفة أو الوزير أو السلطان على

القصة أو المكاتبه وانتهاءً بإثباتها وقيدتها في الديوان - فهذه النظم لا تقل ، إن لم تكن تتفوق على النظم المطبقة حالياً في دور الوثائق الأوروبية .

هذا ولم تكن هذه الدراسة سهلة ميسرة ، إذ ليس لدينا عن العصور الإسلامية الأولى منذ عهد الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، حتى سقوط الخلافة العباسية مصادر انفردت بالحديث عن ديوان الإنشاء وعن صناعة الإنشاء . فكل ما وصل إلينا عن هذا الموضوع لا يعدو بعض الأخبار المتناثرة عن الكتابة والكتاب والتي جاءت عرضاً على لسان بعض المؤرخين من خلال حديثهم عن الحكومة الإسلامية في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وفي عصر الخلفاء الراشدين أو من خلال حديثهم عن تطور نظم الحكم مع نشأة الدواوين في خلافة عمر بن الخطاب ، ثم في العصرين الأموي والعباسي ، وعلى وجه التخصيص بعد أن استحدثت الوزارة مع قيام الدولة العباسية (١) . ولكي يتسنى للقارئ الإلمام بنشأة ديوان الإنشاء وتطويع أوضاعه خلال هذه العصور الإسلامية الأولى كان على الباحث أن يتحدث في إيجاز عن نظم الحكم في الدولة الإسلامية منذ قيامها في عصر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ولا سيما ما كان منها متصلاً بالكتابة والكتاب وديوان الإنشاء . وهذا ما أفردت له الباب الأول من هذا البحث .

١ - أنظر في هذا الصدد المصادر التالية :

- الماوردي : الأحكام السلطانية
- الجهشباري : الوزراء والكتاب
- الصولي : أدب الكتاب
- هلال الصاب : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء
- قدامه بن جعفر : نبذ من كتاب الخراج
- أبو يوسف : كتاب الخراج
- مسكويه : تجارب الأمم
- ابن طباطبا : الفخرى في الأدب السلطانية
- ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة

أما في العصور الإسلامية المتأخرة ، وعلى وجه التخصيص في مصر في العصر المملوكي (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) فالمصادر المتخصصة التي تتحدث في إسهاب عن صناعة الإنشاء وعن ديوان الإنشاء ونظم العمل به فعديدة وفي متناول الباحثين سواء ما طبع منها أو ما يزال مخطوطاً في المكتبات العامة . ذلك أن الحروب المدمرة التي تعرض لها المشرق الإسلامي والمغرب الإسلامي - والتي أشرت إليها من قبل - أدت إلى انحسار الحضارة الإسلامية في مصر والشام والحجاز التي كانت تتكون منها الدولة المملوكية والتي أصبحت قلب العالم الإسلامي ومركز الإشعاع الحضاري للمسلمين بفضل ما تحقّق لها من انتصارات كبرى للإسلام على الصليبيين والمغول ، وبفضل قيام الخلافة العباسية من جديد في القاهرة بعد سقوطها في بغداد على يد المغول .

ففي بداية العصر المملوكي كان صاحب ديوان الإنشاء مرجعه إلى الوزير ، كما كان الحال في العصر العباسي . غير أنه لما شاعت تسميته على ألسنة الخاصة والعامة بكتاب السرّ منذ أوائل عهد السلطان المنصور قلاوون (٦٧٨-٦٨٩ هـ) استقل بديوان الإنشاء عن الوزير وأصبح هو الذي يتلقّى المرسوم عن السلطان ، ثم ما لبث بعد ذلك أن ازدادت رتبته ومكانته شيئاً فشيئاً حتى أصبح منذ أوائل القرن التاسع الهجري يتقدم الوزير وجميع أصحاب الوظائف الديوانية في الدولة ولا يتم اتصال نظائر الدواوين الأخرى بالسلطان إلا عن طريقه ، كما أصبح لقبه الرسمي « ناظر دواوين الإنشاء بالممالك الشريفة السلطانية (١) » . وصاحب ذلك ازدياد اختصاصاته فشملت معظم المهام الكبرى للدولة نظراً وتصرفاً وبخاصة بعد أن اتسعت اختصاصات ديوان الإنشاء على حساب

١ - كانت الدولة المملوكية تشتمل على تسع نيايات أو ممالك ، اثنان منها في مصر ، وسبعة في الشام . وفي العصر المملوكي كان ناظر الديوان أعلى في الرتبة من صاحب الديوان - انظر بعد -

الدواوين الأخرى التي كانت طبيعة التطور في الدولة الإسلامية في عصورها الأولى قد اقتضت إنشاءها مثل ديوان البريد وديوان الخاتم في العصر الأموي ، وديوان الفضل وديوان التوقيع في العصر العباسي .

بل إنه في الأوقات التي كان فيها كاتب السرّ أو « ناظر دواوين الإنشاء بالممالك الشريفة السلطانية » ذا حظوة عند السلطان كان نفوذه يفوق نفوذ أكبر الأمراء من مقدمي الألوף أصحاب الوظائف السيفية الكبرى في الدولة ، أي أنه أصبح أعظم أهل الدولة وصاحب الحل والعقد بها .

ونظراً لهذا الفيض الكبير من المعلومات عن ناظر دواوين الإنشاء بالممالك الشريفة السلطانية الذي أصبح يعرف في لغة أهل العصر بكاتب السرّ وعند العامة بكاتم السرّ سواء من حيث علو رتبته وتعدد اختصاصاته ، وكذلك عن أصحاب الوظائف بديوان الإنشاء واختصاصات كل منهم ، فقد خصصت للحديث عن ذلك الأبواب الأربعة التالية من هذا البحث .

والله ولي التوفيق . .

مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ

فبراير ١٩٨٠ م

دكتور أحمد السيد دراج

الباب الأول

ديوان الإنشاء

نشأته وتطوره في العصور الإسلامية الأولى
(منذ عصر الرسول حتى نهاية العصر العباسي)

- قيام الحكومة الإسلامية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم .
- كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وديوان الإنشاء (ديوان الرسائل) .
- الحكومة الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين وتدوين الدواوين (ديوان الجند - ديوان بيت المال - ديوان الرسائل) .
- تطور نظم الحكم في العصر الأموي (ديوان الرسائل - ديوان الخاتم - ديوان البريد) .
- تطور نظم الحكم في العصر العباسي (الوزارة - ديوان الإنشاء - ديوان التوقيع - ديوان الغض) .
- الكتابة وديوان الإنشاء والوزارة في مصر منذ عصر الولاة حتى نهاية العصر الإيوبي) .
- الكتابة والوزارة في الأندلس وفي المغرب .

(قيام الحكومة الإسلامية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم)

كانت بيعة العقبة الأولى على التصديق والطاعة لله وللرسول وقول الحق في الله (١) ، بينما كانت بيعة العقبة الثانية على السلم والحرب (٢). وقد وفرت بيعة العقبة الثانية للرسول ، صلى الله عليه وسلم ، القوة التي كان يبحث عنها لحماية الدعوة الإسلامية والمسلمين ، كما وفرت للأوس والخزرج الوحدة والقوة أمام القبائل اليهودية الثلاث في يثرب (٣) .

ثم كانت بعد ذلك هجرة الرسول إلى يثرب ، وكذلك هجرة من آمن به وبدعوة الإسلام من أهل مكة ، وهم الذين عرفوا في تاريخ الدعوة الإسلامية بالمهاجرين . وفي يثرب أصبح سيدنا محمد ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، رئيساً للجماعة الإسلامية من الأنصار والمهاجرين الذين عاهدوه على نصرته دين الله ونصرته ، وعلى طاعة الله وطاعته . وبذلك أقام الرسول في المدينة فؤاد المجتمع الإسلامي وفؤاد أول حكومة إسلامية تقوم على مبادئ الدين الإسلامي ، وتهدف إلى نشر الإسلام بين الناس كافة (٤) .

١ - ابن هشام : سيرة النبي ، ج ٢ ، ص ٢٩٥ ، ٢٨٩ .

٢ - نفس المصدر : ج ٢ ، ص ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ٣١١ .

٣ - فرج الهوني : النظم الإدارية والمالية في الدولة العربية الإسلامية (منذ قيام حكومة الرسول بالمدينة حتى نهاية الدولة الأموية) ، ص ٢٢ - ٢٤ .

٤ - وهبه الزجيلي : نظام الإسلام ، ص ٢٦٣ .

وتتمثل الخطوة الأساسية في إقامة الحكومة الإسلامية بالمدينة في الصحيفة التي عقدها الرسول ، صلوات الله وسلامه عليه ، مع اليهود بصفته رئيساً للجماعة الإسلامية من المهاجرين والأنصار . وكان الدافع إلى عقد هذه الصحيفة حرص الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، في أول عهده بالمدينة على تحقيق الوحدة للمجتمع المدني ، للدفاع عن المدينة وعن الدعوة الإسلامية ، إذ كان يعرف وهو القرشي الأصيل أن قريشاً لن تتركه ودعوته في مهجره الجليل .

وقد احتوت الصحيفة أهم المبادئ التي يجب على المسلمين واليهود الالتزام بها في وقت السلم والحرب ، والتي تحدد طبيعة العلاقات بينهما في مجتمع المدينة . فقد أقرت الصحيفة الوحدة والتضامن بين الجماعة الإسلامية (وأن المؤمنين بعضهم موالى بعض دون الناس) . كما أقرت الحرية الدينية لليهود (لليهود دينهم وللمسلمين دينهم) ، مقابل التزام اليهود بمواالات المسلمين والوقوف معهم دفاعاً عن المدينة في حالة الحرب ، ومقابل تسليم اليهود للرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بحق فض أي نزاع ينشأ ويخشى فسادَه بين أطراف الصحيفة وفقاً للشرعة الإسلامية « وانه ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث أو شجار يخاف فسادَه فإن مرده إلى الله وإلى محمد » . فهذا النص يوضح اعتراف اليهود برئاسة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، لحكومة المدينة التي تقوم على أساس الشرعة الإسلامية كما تضمنت الصحيفة مبادئ هامة يلتزم بها المسلمون اليهود في حالة السلم والحرب ، وترك حرية العبادة لليهود ، وفي نفس الوقت فتح الطريق لمن يرغب منهم في اعتناق الإسلام ، « لليهود دينهم وللمسلمين دينهم . . . وأن من اتبعنا من اليهود فإن له النصر والأسوة غير مظلومين ولا متناصر عليهم » . كما تضمنت كيفية الدفاع عن المدينة « وأن بينهم النصر على من حارب أهل الصحيفة . . . وعلى اليهود نفقتهم وعلى المسلمين نفقتهم » . وأخيراً أقرت الصحيفة حرمة المدينة وبذلك

كانت الصحيفة نواة التنظيم السياسي والإداري والعسكري لحكومة الرسول بالمدينة (١) .

(كِتَابُ النَّبِيِّ وَدِيْوَانُ الْإِنشَاءِ « دِيْوَانُ الرِّسَائِلِ »)

قد استعان الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بعدد من أصحابه ممن يعرفون الكتابة في تدوين ما يوحى به إليه من آيات القرآن الكريم ، وفي كتبه رسائله إلى أمراء الأجناد وأصحاب سراياه من الصحابة ، رضوان الله عليهم ، وإلى ملوك الأمم المجاورة الذين دعاهم إلى الإسلام ، وفي كتابة كل ما يتعلق بأمور أهل المدينة من حوائج ومدائنات ومعاملات وعقود ، وما يتعلق أيضاً بأموال الصدقات والغنائم ، وبكتب الهدنة والأمانات وغير ذلك من المكاتبات .

فقد كان للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، نيف وثلاثون كاتباً (٢) وهم :
(أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وعامر بن فهير ، وخالد بن سعيد بن العاص بن أمية ، وأبان أخوه ، وسعيد أخوهما ، وعبد الله بن الأرقم الزهري ، وحنظلة بن الربيع الأسدي ،

١ - ابن هشام : سيرة النبي ، ج ٢ ، ص ٣٤٨-٣٥٠ .
- محمد جمال الدين سرور : قيام الدولة العربية الإسلامية في حياة محمد صلى الله عليه وسلم ، ص ٩٥-٩٦ .
- أبو زيد شلبى : تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامى ص ٧٤ .

٢ - القلقشندى : صبح الاعشى ، ج ١ ص ٩٢ .
- يذكر الأستاذ يونس عبد الحميد السامرائى ، فى رسالته (السفارات فى التاريخ الإسلامى) من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، أن كِتَابُ النَّبِيِّ يبلغ عددهم اثنين وأربعين ، أو ثلاث وأربعين كاتباً .

وأبي بن كعب ، وثابت بن قيس بن شماس ، وزيد بن ثابت ، وشرحيل ابن حسنة ، ومعاوية بن أبي سفيان ، والمغيرة بن شعبه ، وعبد الله بن زيد ، وجهيم بن الصلت ، والزبير بن العوام ، وخالد بن الوليد ، والعلاء بن الحضرمي وعمرو بن العاص ، وعبد الله بن رواحه ، ومحمد بن مسلمة ، وعبد الله ابن عبد الله بن أبي ، ومعيقب بن أبي فاطمة ، وطلحة بن زيد بن أبي سفيان ، والأرقم بن الأرقم الزهري ، والعلاء بن عتبة ، وأبو أيوب الأنصاري ، وبريدة بن الحصيب ، والحصين بن نمير ، وأبو سلمة المخزومي ، وحويطب ابن عبد العزى ، وأبو سفيان بن حرب ، وحاطب بن عمرو ، وعبد الله ابن سعد بن أبي سرح) .

وأول هؤلاء الثفر من الكتاب هم كتاب الوحي ، ومنهم : أبي بن كعب الأنصاري ، وزيد بن ثابت ، وعلي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، رضوان الله عليهم (١) .

كما كان علي بن أبي طالب ، والمغيرة بن شعبه ، والحصين بن نمير يكتبون حوائج الرسول والمدائنات والمعاملات . وكان خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان كاتبين خاصين للرسول يكتبان الحوائج بين يديه . وكان عبد الله بن الأرقم من أشهر كتاب الرسائل ، وقد بلغ من أمانته عند الرسول أنه كان يتولى كتابة رسائله إلى أمراء الأجناد والملوك ، كما كان يتولى مع العلاء بن عتبة الكتابة بين القوم في حوائجهم ومياهم وعقودهم ومدائنهم ومعاملاتهم . وكان الزبير بن العوام ، وجهيم بن الصلت يكتبان للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، أموال الصدقات . وكان معيقب بن أبي فاطمة يكتب مغنم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كما كان حذيفة بن اليمان

١ - القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٩١ .
الطبري : تاريخ الامم والملوك ، ج ٢ ، ص ٤٢ .

يكتب له خرص النخل . ولقب حنظلة بن الربيع بالكاتب ، لأنه كان يتولى الكتابة أثناء غياب أحد الكتاب ، كما كان يحتفظ بخاتم النبي عنده .

وكان أكثر هؤلاء الكتاب شهرة زيد بن ثابت الذي كان يجيد العربية والعبرانية ، فكان يقرأ كتب اليهود إلى الرسول ويرد عليها بالعبرانية . وقيل أيضاً أنه تعلم وهو بالمدينة اللغات الفارسية والرومية والقبطية والحبشية ، وكان يترجم للرسول ما يوجه إليه من كتب بهذه اللغات .

وإلى جانب هؤلاء الكتاب كان هناك عدد آخر يتولى بعض المهام مثل نفقات الرسول والحجابة وكتابة أسماء الجند الذين كانوا يخرجون للجهاد في سبيل الله (١) .

وفي السنة السادسة للهجرة وبعد صلح الحديبية اتخذ الرسول له خاتماً يحتم به رسائله ، وكان هذا الخاتم في باديء الأمر من ذهب ، إلا أن الرسول تركه بعد ثلاثة أيام واتخذ له خاتماً آخر من فضة . وقد نقش على هذا الخاتم « محمد رسول الله » وكان الرسول يلبسه إلى أن مات ، وأحياناً كان يحتفظ به كاتبه حنظلة بن الربيع . وقيل أن السبب في اتخاذه الخاتم أنه كتب إلى قيصر الروم كتاباً ولم يحتمه ، فقال له أصحابه إن الملوك لا يقرأون كتاباً غير مختم (٢) .

وفي السنة السادسة من الهجرة كتب الرسول كتاباً إلى الملوك المجاورة يدعوهم فيها إلى الإسلام ، وبعث إليهم رسله بكتبه هذه ، فبعث عمرو ابن أمية الضمري إلى النجاشي ملك الحبشة ، وعبد الله بن حذافة السهمي إلى كسرى أبرويز ملك الفرس ، ودحية بن خليفة الكلبي إلى هرقل ملك

١ - البلاذري : انساب الاشراف ، ج ١ ، ص ٢٥١ .

- المسعودي : التنبيه والاشراف ، ص ٢٤٥ .

- الفلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٩١ .

- فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٣٠-٣٢ .

٢ - فرج الهوني : المرجع السابق ص ٣٢-٣٢ .

الروم ، وحاطب بن أبي بلتعة اللخمي إلى المقوقس حاكم مصر ، وسليط ابن عمرو العامري إلى هوزة بن علي ملك اليمامة ، والعلاء بن الحضرمي إلى المنذر بن ساوى ملك البحرين ، وشجاع بن وهب الأسدي إلى الحارث ابن أبي شمر الغساني ملك دمشق ، وعمرو بن العاص إلى جيفر وعباد ابني الجلندي صاحبي عمان ، والمهاجن بن أبي أمية المخزومي إلى الحارث ابن عبد كلال الحميري ملك اليمن(١) .

وبعد أن أتت وفود القبائل العربية من مختلف جهات شبه الجزيرة العربية إلى الرسول في السنة التاسعة من الهجرة تباعه على الإسلام وعلى الطاعة اتسع نطاق الحكومة الإسلامية في المدينة وامتد منها إلى بقية أطراف شبه الجزيرة العربية . وقد وكل الرسول لإدارة هذه المناطق إلى رؤساء القبائل ، وعين عليها في نفس الوقت عمالاً يعلمون الناس أمور الدين ويؤمنهم في الصلاة ويجمعون منهم الزكاة . كما أبقى الرسول حكام المناطق من الأمراء والملوك على أعمالهم ، سواء من أسلم منهم أو من قبل منهم دفع الجزية ، وقد سموا جميعاً الأمراء . وكان الرسول يتخير عماله من ذوي الصلاح والدين والعلم ، ومن المنظور إليهم من العرب حتى يكون سلطانهم أقوى على المؤمنين وبذلك يحسنون العمل في ولاياتهم . ولم يكن يتركهم دون رقابة شديدة ، كما كان يحاسبهم إن وقعوا في خطأ ويستوفي الحساب عليهم على المستخرج والمصروف . وأما أهل الذمة كيهود خيبر وفدك وتيماء ، ونصارى نجران وتبوك وأذرح وجرباء ودومة الجندل وغيرهم من القبائل النصرانية المقيمة في شمال الحجاز فقد صالحت الرسول على الجزية مقابل احتفاظها بعقيدتها . وعلى

١ - ابن هشام : سيرة النبي ، ج ٤ ، ص ١٠٢٥-١٠٢٦ .
- فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٢٧ ، ٢٩ .
- يونس عبد الحميد السامرائي : المرجع السابق ، ص ١٤٨-٢٠٢ ، ص ٢٢٥-٢٠٨ .

هذا الأساس تحدد وضع الأقليات من أهل الكتاب وعلاقتها بالدولة الإسلامية منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم (١) .

وهكذا اتسع نطاق إدارة الحكومة الإسلامية في المدينة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتطلب الأمر هذا العدد الكبير من الكتاب الذين أشرت إليهم آنفاً . ولذلك يذهب بعض المؤرخين إلى القول بأن ديوان الإنشاء - أو ديوان الرسائل - إنما نشأ في المدينة زمن الرسول ، وأنه كان أول ديوان وضع في الإسلام (٢) .

وما يدعم هذا الرأي أن عدد الكتب والمواثيق والعهود التي تنسب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم بلغ المائتين وستة وأربعين كتاباً وصلت إلينا نصوصها في مصادر التاريخ المختلفة . وعلى رأس هذه الكتب تلك التي بعث بها النبي إلى الملوك والأمراء المجاورين يدعوهم فيها إلى الإسلام (٣) .

الحكومة الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين وتدوين الدواوين (ديوان الجند - ديوان بيت المال - ديوان الرسائل)

وسارت إدارة الحكومة الإسلامية على النمط الذي كانت عليه في عهد الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، طوال عهد أبي بكر وفي عهد عمر ، رضي الله عنهما ، إلى أن قام عمر بتدوين الدواوين . فقد اتخذ أبو بكر عثمان بن عفان ، رضي الله عنهما ، كاتباً له يكتب إلى العمال والقواد .

١ - محمد جمال الدين سرور : المرجع السابق ص ١٥٥-١٦٤ (تأمين

حدود بلاد العرب الشمالية وتوطيد سلطان المسلمين عليها) .

- فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٤١-٤٥ .

٢ - القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٩١ .

- فرج الهوني : المرجع السابق ص ٢٣ .

٣ - انظر محمد حميد الله الحيسر آبادي : مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة - طبعة لجنة التأليف

عام ١٩٤١م ، ص ١-٢٠٠ .

وكان من كتابه أيضاً زيد بن ثابت ، وعلي بن أبي طالب (١) ، وعبد الله ابن الأرقم ، وحنظلة بن الربيع (٢) ، وعبد الله بن خلف الخزاعي (٣) ، رضي الله عنهم . وفي شئون المال والقضاء اعتمد على اثنين من كبار الصحابة هما أبو عبيد الله بن الجراح ، وعمر بن الخطاب ، رضي الله عنهما . أولهما كان يعاونه في شئون المال ، وثانيهما كان يعاونه في شئون القضاء (٤) .

واتخذ عمر بن الخطاب زيد بن ثابت ، وعبد الله بن خلف الخزاعي (٥) ، وعبد الله بن الأرقم (٦) ، رضي الله عنهم ، كتاباً له .

واتخذ عثمان بن عفان مروان بن الحكم كاتباً خاصاً له ، كما كان من كتابه أيضاً عبد الله بن مروان على ديوان المدينة وأبو جيرة الأنصاري على ديوان الكوفة . وكان من أشهر كتاب عثمان أيضاً أبو غطفان بن عوف ابن سعيد بن دينار من بني دهمان واثنان من مواليه هما : أهيب ، وحرمان ابن أبان (٧) .

كما كان يكتب لعلي بن أبي طالب عبد الله بن أبي رافع مولى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن جبير ، وسعيد ابن غزان الهمداني ، رضي الله عنهم (٨) .

- ١ - القلقشندي : نفس المصدر والجزء ، ص ٩٢ .
- ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، ج ١ ، ص ٢٨٩ .
- ٢ - الجهنياري : الوزراء والكتاب ، ص ١٥ .
- ٣ - عبد الحميد يونس السامرائي : المرجع السابق ، ص ٤٤٩ .
- ٤ - ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، ج ١ ، ص ٢٨٩ .
- ٥ - القلقشندي : نفس المصدر والجزء ، ص ٩٢ .
- ٦ - الجهنياري : الوزراء والكتاب ، ص ١٥ .
- ٧ - الطبري : نفس المصدر ، ج ٦ ، ص ١٨٠ .
- ٨ - الجهنياري : نفس المصدر ، ص ٢١ .
- ٨ - الطبري : نفس المصدر والجزء والصفحة .

والتزم أبو بكر ، رضي الله عنه ، في حكم المسلمين بالكتاب والسنة ومشورة أهل الشورى . فكان إذا أراد معرفة حكم من الأحكام لجأ إلى القرآن فإن لم يجد لجأ إلى سنة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فإن لم يجد استشار كبار الصحابة ومن يثق بهم من أهل الرأي والعلم ثم قضى بما يجمعون عليه . وكان الصحابة ، رضوان الله عليهم ، يتشددون في الاجتهاد بالرأي مخافة القول على الله وعلى رسوله بلا علم (١) .

كما اتخذ أبو بكر بيتاً للمال لحفظ أموال المسلمين قبل توزيعها عليهم . وكان بيت المال بمنطقة تسمى السنج (٢) بالمدينة إذ كان يتخذ سكناً له في تلك المنطقة وعندما انتقل أبو بكر إلى مكان آخر بالمدينة جعل بيت المال في داره . وكان ينفق جميع ما فيه على المسلمين فلا يبقى فيه شيء ، فلما توفي لم يجد فيه عمر بن الخطاب شيئاً غير دينار سقط من غراره (٣) .

وذهب عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، إلى أبعد مدى في تطبيق مبدأ الشورى ، فقد أخذت مشاركة المسلمين في الحكم عن طريق الشورى في عهده ثلاثة صور : أولها التعاون في الوصول إلى حكم الشرع المستمد من القرآن والسنة ، وثانيهما الكشف عن الأخطاء الملازمة للحكم والإدارة ، وثالثهما الوصول إلى أحسن النظم وأحسن الحلول فيما يجد من الأمور (٤) . ومن أبرز الصحابة الذين كان يستشيرهم عثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب وعبد الرحمن بن عوف ، ومعاذ بن جبل ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ،

-
- ١ - ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٤ ، ص ١٦٦-١٦٧ .
 - ٢ - السنج هي إحدى محال المدينة التي كان ينفذ بها أبو بكر الصديق ، وهي منازل بني الحارث بن الخزرج بعوالي المدينة ، كان بينهما وبين منزل النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ميل (انظر ياقوت : معجم البلدان ، ج ٢ طبعة بيروت ، ص ٢٦٥) .
 - ٣ - ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .
 - ٤ - سليمان الطماوى : عمر بن الخطاب ، ص ١٠٨ .

رضوان الله عليهم(١) . وكان عمر بن الخطاب يجتمع معهم في المسجد النبوي بحضور أعيان المدينة ومن يفد عليها من زعماء القبائل ، كما كان يجمع عماله وولاته في مواسم الحج ويتشاور معهم في شئون الإدارة والحكم ويسألهم عن أحوال الرعية .

وقد استوجب اتساع سلطان الدولة الإسلامية خارج شبه الجزيرة العربية بعد فتح الأمصار أن يلائم عمر بن الخطاب بين نظام الحكم المطبق داخل شبه الجزيرة العربية ، وبين النظام الذي وضعه لحكم الأمصار الإسلامية وأن يحدد علاقة ولاية الأمصار بحكومة المدينة . ذلك أنه إذا كانت تبعية القبائل العربية في شبه الجزيرة العربية وخضوعها لسلطان حكومة المدينة على النحو الذي شرحناه في عهد الرسول - وهو النظام اللامركزي - ، إلا أن الأمر اختلف بالنسبة لحكم الأمصار الإسلامية المفتوحة . فقد اقتضت الضرورة إخضاعها للحكم المركزي المباشر ، فكان عمر بن الخطاب هو الذي يصدر أوامره وتعليماته إلى الولاة والقواد والعمال في الأمصار ويتابع سير الإدارة فيها . كما كان له في كل مصر من الأمصار عيون لا يفارقون عماله وولاته وقواد الجند ، حتى أن ما يقولونه كان يصل إليه صباحاً ومساءً(٢) .

ولهذا استوجب الأمر من عمر بن الخطاب أن يتخفف من أعباء الحكم حتى يجد من الوقت ما يسمح له بالنظر في شئون الأمصار . فعهد بالقضاء في المدينة إلى أبي الدرداء الصحابي المعروف وتمشيأ مع هذه القاعدة فصل عمر القضاء عن سلطة الولاة والعمال في الأمصار ، وعين في كل مصر قاضياً يقضي بين الناس(٣) ، كما فصل سلطة عامل الخراج عن سلطة الوالي وجعله

١ - ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٤ ، ص ١٦٧ .

٢ - فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٩٨-٩٩ ، ١٠٠-١٠٦ .

٣ - الكندي : الولاة والقضاة ، ص ٣٠١ .

مستقلا عنه . وبذلك استقر النظام الإداري في الولايات ، وأصبح إلى جانب الوالي القاضي وصاحب الخراج وكل منهم مسؤول أمام الخليفة بعينه ويعزله (١) .

كما قام عمر بن الخطاب بتدوين الدواوين وبذلك وضع اللبنة الأولى في تشكيل الجهاز الإداري للدولة الإسلامية الذي أخذ ينمو شيئاً فشيئاً إلى أن اتخذ صورته شبه النهائية في العصر العباسي . ففي عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد أبي بكر ، وفي السنوات الأولى من خلافة عمر لم يكن للأموال المقبوضة والمقسومة ديوان جامع ، بل كان يقسم المال شيئاً فشيئاً (٢) . فلما فتحت الأمصار ، وبخاصة بعد فتح أراضي سواد العراق في السنة الرابعة عشرة للهجرة ، تدفقت الأموال على المدينة ، وكثر تبادل الكتب بين عمر والقواد والولاة والعمال ، وهذا أدى إلى إنشاء ديوان العطاء وديوان الرسائل . وسواء أكان عمر دون الدواوين — كما سئرى — على النمط البيزنطي ، أو على النمط الفارسي ، فإن نظام العمل في هذين الديوانين في صدر الإسلام كان مبسطاً ويتمشى مع الطابع المبسط للإدارة الإسلامية في هذه الفترة .

فلما تدفقت الأموال على المدينة أصبح الأمر يستدعي تنظيم موارد الدولة ونفقاتها . غير أن عمر لم يكن يعرف السبيل إلى ذلك ، ويقال في هذا الصدد أن الهرمزان هو الذي أشار على عمر بتدوين الديوان على النمط الفارسي ، فقال له (يا أمير المؤمنين إن للأكاسرة شيئاً يسمونه ديواناً يجمعون فيه دخلهم وخرجهم ويضبطونه فيه لا يشذ منه شيء ، وأهل العطاء مرتبون فيه مراتب لا يتطرق إليها خلل) . فطلب منه عمر أن يصفه له ، فوصفه له الهرمزان .

١ - ابن رسته : العلاقات النفسية ، ص ٣٣٩ .

٢ - أبو زيد شلبى : المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

ويقال أيضاً أن الذي أشار عليه بذلك هو خالد بن الوليد . وفي رواية أخرى الوليد بن هشام بن المغيرة ، فقد قال له (رأيت ملوك الشام يدنون) قبل منه عمر (١) .

والديوان — كما يعرفه الماوردي في كتابه الأحكام السلطانية (موضوع لحفظ ما يتعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال ، ومن يقوم بها من الجيوش والعمال) .

والديوان كلمة فارسية معربة ، أصلها « ديوانه » وتعني السجل أو الدفتر ، ثم أطلق اسم الديوان من باب المجاز على المكان الذي يحفظ فيه السجل أو الدفتر .

ويقال أن الكلمة عربية ومعناها الأصل الذي يرجع إليه ويعمل بما فيه . وقد فهم هذا المعنى من قول ابن عباس ، رضي الله عنه ، « إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر ، فإن الشعر ديوان العرب » (٢) .

● ديوان الجند :

غير أن الديوان كأساس للتنظيم الإداري الإسلامي مأخوذ عن الفرس أو عن البيزنطيين . ولما استقر رأي عمر بن الخطاب على تدوين الديوان طلب من بعض شباب قريش وكتّابها أن يكتبوا الناس على منازلهم ، فكتبوهم على ترتيب الأنساب مبتدأ من قرابة رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ، وما بعدها الأقرب فالأقرب ، وحسب السابقة في الإسلام وحسن الأثر في الدين . وعند انقراض أهل السابقة روعي في التفضيل التقدم في الشجاعة والبلاء في الجهاد (٣) .

-
- ١ - أبو زيد شلبي : المرجع السابق ، ص ١٠٧-١٠٩ .
- فرج محمد الهوني : المرجع السابق ، ص ٨٢-٨٥ .
٢ - القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٨٩-٩٠ .
٣ - الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٠٢ .

ووفقاً لهذه القاعدة فرض عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، العطاء للمسلمين وللمسلمات طبقات طبقات . وكان أفراد كل طبقة يتساوون في العطاء لا فرق بين عربي وعجمي ، سيد ومولى . كما فرض عمر بن الخطاب العطاء لكل مولود في الإسلام ، بل ذهب إلى أبعد من ذلك ، فقد كتب إلى أمراء الاجناد بأن من اعتنق مواله العجم والروم فأسلموا ألحقوا بمواليهم ولهم ما لهم وعليهم ما عليهم وإن أحبوا أن يكونوا قبيلة وحدهم يجعلوهم أسوتهم في العطاء . وإلى جانب العطاء فرض الأرزاق ، فقد فرض لكل نفس مسلمة في كل شهر مدى حنطة وقسطنطيني (١) .

وقد اختلف المؤرخون حول التاريخ الذي وضع فيه الديوان فيذكر الطبري (٢) أنه وضع في السنة الخامسة عشرة من الهجرة ، بينما يرى ابن الأثير ومن شايعه من المؤرخين (٣) ، أنه وضع في السنة العشرين من الهجرة . ولا شك أن التاريخ الأول هو التاريخ الصحيح لوضع الديوان ، ذلك أن الظروف الجديدة التي نتجت عن فتح أراضي سواد العراق ، وهي أراضي زراعية واسعة ، هي التي أملت على عمر بن الخطاب إنشاء الديوان وتقرير الأعطيات بدلا من توزيع هذه الأراضي على الذين فتحوها باعتبارها غنيمة لهم حاربوا عليها . فعندما أتم سعد بن أبي وقاص فتح أراضي السواد من العراق كتب إلى عمر يستشير في توزيع الأرض والغنائم على الذين قاتلوا عليها من جند المسلمين . فرد عليه عمر بعد أن شاور أصحاب رسول ، صلى الله عليه وسلم ، بما استقر عليه الأمر في هذا الصدد ، فكتب إليه (أما بعد ، فقد

١ - عن نظام توزيع الاعطيات والارزاق كما فرضها عمر بن الخطاب

- انظر فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٨٨-٩٦ .

٢ - الطبري : نفس المصدر ، ج ٥ ، ص ٢٣ .

٣ - ابن الاثر : نفس المصدر ، ج ٢ ، ص ٢١٢ .

- ابن خلدون : المقدمة ، ص ٢١٧ .

- السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ١٤٤ .

بلغني كتابك تذكر فيه أن الناس سألوكم أن تقسم بينهم مغانهم وما أفاء الله عليهم ، فإذا أتاكم كتابي هذا فانظر ما أجلب الناس عليك به إلى العسكر من كراع ومال فاقسمه بين من حضر من المسلمين ، واترك الأرضين والأنهار لعمالها ليكون ذلك في أعطيات المسلمين فإنك إن قسمتها بين من حضر لم يكن لمن تعداهم شيء) (١) .

وبذلك تركت الأراضي غير مقسمة في يد أهلها وعلى أن يوضع الخراج عليها والجزية على أصحابها طالماً بقوا على دينهم ولم يعتنقوا الإسلام . وبذلك أدى عدم تقسيم الأرض على الذين قاتلوا عليها من جند المسلمين وجباية الخراج والجزية من أهلها إلى وجود مورد مالي ثابت للدولة الإسلامية يضمن العيش الكريم لكل مسلم ، وكل مسلمة ، من كان على قيد الحياة وقتذاك ومن سيأتون من بعدهم ، كما يصرف منه على الجهاد في سبيل الله .

وكان الديوان يسجل به أسماء كل من فرض له العطاء ، وعلى رأسهم أصحاب السابقة في الإسلام والجهاد ، والجند الذين اشتركوا في فتح الأمصار ، وكانوا يمثلون الكثرة الغالبة ممن فرض له العطاء ، ومن هنا جاءت تسميته بديوان العطاء وبديوان الجند (٢) .

ولكي يتم إحصاء الجند في الأمصار الإسلامية وتقرير أعطياتهم أنشأ عمر بن الخطاب ديواناً للجند في الكوفة ، وفي البصرة ، وفي الشام ، وكان التدوين في هذه الدواوين باللغة العربية (٣) . وعلى الرغم من أن المصادر

-
- ١ - أبو يوسف : الخراج ص ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ .
 - يحيى بن آدم : الخراج ، ص ٢٧ .
 - البلاذري : فتوح البلدان ج ٢ ، ص ٢٧٤ .
 - ٢ - محمد ضياء الدين الرئيس : الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، الطبعة الثالثة ، ص ١٥٦ .
 - ٣ - الجهشيارى : المصدر السابق ص ٢٨ .
 - الصولى : أدب الكتاب ، ص ١٩٢ .

التاريخية لا تتحدث عن إنشاء مثل هذا الديوان في مصر إلا أنه من المرجح أنه أنشئ أيضاً هنالك للقيام بهذا الغرض . وهذه الدواوين غير دواوين الحراج التي كانت في هذه الأمصار قبل فتحها ، والتي ظلت فيها بعد فتحها يدون فيها باللغة الفارسية في ديوان العراق ، وباللغة اليونانية في ديوان الشام ، وباللغة القبطية في ديوان مصر إلى أن تم تعريب هذه الدواوين في خلافتي عبد الملك بن مروان وابنه الوليد (١) .

وقد عين عمر بن الخطاب كاتباً في كل مصر من الأمصار يكتب في ديوان الجندية ، فممن وصلتنا أسماؤهم أبو جيرة بن الضحاك الأنصاري على ديوان جند الكوفة ، وعبد الله بن خلف الخزاعي على ديوان جند البصرة (٢) ، وكانت مهمة كاتب ديوان الجند ضبط حساب الديوان من أعطيات الجند ، كما كان يكتب لديوان الجند وبيت المال في المدينة المنورة ، ويكتب المراسلات إلى الخليفة . وفي خلافتي عثمان وعلي ، رضي الله عنهما ، ربما شاركه في ذلك كاتب ثان ، فكان الأول يكتب لديوان الجند والمراسلات والثاني يكتب لبيت المال (٣)

● ديوان بيت المال :

هذا ويذهب بعض المؤرخين إلى القول بأن عمر بن الخطاب هو أول من اتخذ بيت المال (٤) وأنه لم يكن للنبي ولا لأبي بكر بيت مال حسبما ذكرناه من قبل (٥) . فموارد بيت المال في عهد النبي وفي عهد أبي بكر كانت تعتمد

-
- ١ - فرج الهوني : المرجع السابق ص ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢١٢ .
 - ٢ - فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٩٧ .
 - ٣ - أبو زيد شلبى : المرجع السابق ، ص ١٠٤ .
 - ٤ - ابن الجوزى : سيرة عمر بن الخطاب ، ص ٨٧ .
 - ٥ - انظر قبل .

أساساً على الزكاة والجزية والفيء وكانت تصرف كلها في حينها . أما في خلافة عمر بن الخطاب فقد توسعت الفتوحات الإسلامية وتدققت الأموال على دار الخلافة ، وهي أموال الزكاة والفيء والغنائم والجزية والخراج والعشور . وكانت الأموال تنجي من الأمصار ثم تحمل إلى المدينة وتوضع في بيت المال بعد صرف الأعطيات وما يجب صرفه بعد تكفية الجيوش وما يجب صرفه من بيت المال (١) .

● ديوان الرسائل :

هذا وقد سبقت الإشارة إلى الرأي الذي يقول بأن ديوان الرسائل أنشئ في عهد الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، استناداً إلى اتخاذ الرسول عدداً كبيراً من الكتاب الذين كتبوا له ما كان ينزل به عليه الوحي من آيات القرآن الكريم ، والكتب التي أرسلها الرسول إلى ملوك وأمرأه البلاد المجاورة ، والمواثيق والمعاهدات التي عقدها الرسول .

غير أن أحداث الفتوح الإسلامية استوجبت كثرة تبادل الرسائل والكتب بين عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، وقواد الجيوش الإسلامية والولاة والعمال الذين عينهم لحكم البلاد المفتوحة لأخذ رأيه في كل ما يعرض لهم من أمور ، كما اقتضى الأمر وضع نظام لحفظ هذه الرسائل والكتب والرد عليها .

وهذه الضرورة الثانية هي التي اقتضت اتخاذ الهجرة النبوية للمدينة بداية للتأريخ الإسلامي . وما فعله عمر بن الخطاب في هذا الصدد لا يعدو أن يكون تسجيلاً رسمياً لما كان يجرى عليه العرف في الدولة الإسلامية حتى ذلك الوقت . فقد كان المسلمون يؤرخون أحداثهم منسوبة إلى بعدها الزمني من الهجرة النبوية إلى المدينة . فكانوا يقولون حدث كذا في العام الأول بعد هجرة ،

١ - القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢٦٥ .

وفي العام الثاني من الهجرة وهكذا ، وهذا العرف في تأريخ الأحداث هو الذي كان متبعاً في الجاهلية ، إذ كان العرب يؤرخون أحداثهم بعام الفيل ، وهو حدث كانت له آثار كبيرة في حياتهم . وبذلك كان عمر بن الخطاب أول من أرخ الكتب إلى القواد والولاة والعمال ، وكان ذلك في السنة السادسة عشر من الهجرة . وكانت الكتب تحتم بالطين ، وهو نوع خاص من الطين يذاب بالماء ويسمى (المذاق) تحتم به الكتب (١) .

تطور نظم الحكم في العصر الأموي (ديوان الرسائل - ديوان الخاتم - ديوان البريد)

وهكذا كانت الصورة المبسطة للحكومة الإسلامية ، في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفي عصر الخلفاء الراشدين ، رضوان الله عليهم ، وأول ما يسترعى انتباهنا في هذه الصورة اعتماد الرسول صلى الله عليه وسلم على عدد كبير من الكتاب في كتابة الكتب والعهود والمواثيق والمعاملات والعقود وأموال الصدقات والغنائم ، أي كل ما يتعلق بأمر الحكم وشئون الناس . وهذا هو الذي دعا بعض المؤرخين إلى القول بأن ديوان الرسائل أو ديوان الإنشاء كان أول ديوان وضع في الدولة الإسلامية . وليس ثمة شك أن هذا الديوان كان في عهد الرسول مجرد نواة أخذت تكبر وتنمو في عهد عمر بن الخطاب بعد أن كثر تبادل الكتب والمراسلات بينه وبين قواد الجيوش الإسلامية والولاة والعمال الذين عينهم لحكم الأمصار ، فقد دعت هذه الحاجة إلى تأريخ كتابة الرسائل وإلى حفظها .

ومن خلال هذه الصورة المبسطة للحكومة الإسلامية في عصر الرسول صلى

١ - فرج الهوني : المرجع السابق ص ٢٠١ .
- يونس عبد الحميد السامرائي : المرجع السابق ص ٤٤٩-٤٥٠ .
- عن ختم الكتاب - انظر ابن خلدون : المقدمة ، ص ١٩٥ .

الله عليه وسلم وفي عصر الخلفاء الراشدين يتضح لنا أيضاً أنه لم تكن هناك حدود فاصلة تحدد نوع الكتابة التي كان يتولاها كل كاتب من هؤلاء الكتاب الذين كانوا يعملون في الدواوين المركزية في المدينة ، وهي : ديوان الرسائل ، وديوان الجند ، وديوان بيت المال ، أو الذين كانوا يعملون في دواوين الأمصار . فقد كان الكتاب يجمعون بين كتابة أعطيات الجند وأسمائهم ، والكتابة لبيت المال ، وكتابة المراسلات .

وفي العصر الأموي بلغت الدولة الإسلامية أقصى اتساع لها ، وأخذت الخلافة طابع الملك ، كما صاحب ذلك ازدياد العرب معرفة بأحوال الأمصار المفتوحة وبمطالبات التطور في نظم الحكم . ومن ثم فإن الجهاز الإداري للدولة الإسلامية في العصر الأموي أخذ يتطور وينمو تبعاً لهذه المتغيرات والمطالبات ، وقد تمثل ذلك في تطوير نظم الحكم والدواوين التي وضعت في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وفي عصر الخلفاء الراشدين ، وفي إنشاء دواوين جديدة دعت الحاجة إليها ، فضلاً عن تعريب الدواوين ليتمكن العرب من الإشراف التام عليها ومن تثبيت سلطان الدولة الإسلامية .

وتمشياً مع هذه الأوضاع التي أدت إلى تطوير ونمو الجهاز الإداري للدولة الإسلامية وإلى تعدد مصالح الدولة وتزايد أغراضها فقد ظهرت الحاجة إلى تحديد اختصاصات الكتاب ومن ثم تذكر المصادر أن الكتاب في العصر الأموي صاروا خمسة (١) ، وهم :

- ١ - كاتب الرسائل ، يخاطب الملوك والأمراء والعمال وغيرهم .
- ٢ - كاتب الخراج ، يدون حساب الخراج داخله وخارجه .
- ٣ - كاتب الجند ، يقيد أسماء الأجناد وطبقاتهم ، وأعطياتهم ، ونفقات الأسلحة وغير ذلك .

١ - أبو زيد شلبى : المرجع السابق ، ص ١٠٤-١٠٥ .

٤ - كاتب الشرطة يكتب التقارير عما يقع من أحوال القواد (١) والديبات وغيرها .

٥ - كاتب القاضي ، يكتب الشروط والأحكام .

وكان كاتب الرسائل أهم هؤلاء الكتاب في المرتبة وأقدمهم ، وكان يسمى كاتب السر لأنه يد الخليفة ومستودع سره . وتخطورة هذا المنصب كان الخلفاء لا يولونه إلا أقرباءهم وخاصتهم (٢) .

وقد استقر الأمر في العصر الأموي على ستة دواوين رئيسية مقرها دمشق عاصمة الخلافة وهي : ديوان الخاتم ، وديوان البريد ، وديوان الرسائل ، وديوان الجند ، وديوان الخراج ، وديوان بيت المال (٣) . فديوان

١ - جمع قود ، وهو القصاص .

٢ - آدم متمر : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ص ١٥٩ .

٣ - يذكر أبو زيد شلبى (المرجع السابق ص ١١٠-١١١) أن الدواوين الرئيسية في عصر الأمويين خمسة وهي ديوان الخاتم وديوان البريد ، وديوان الرسائل ، وديوان الجند ، وديوان الخراج . بينما يذكر فرج الهوني (المرجع ص ١٩٦-٢٠٤) أن دواوين العصر الأموي سبعة وهي : ديوان الخاتم ، وديوان البريد ، وديوان الرسائل ، وديوان الجند ، وديوان الخراج ، وبيت المال ، وديوان الزمام ، إلا أنه يذكر ص ٢٠٣ أن زيادا والى العراق هو الذى استحدث ديوان الزمام ، ويبدو أن هذا الديوان كان موجودا هناك قبل الاسلام ضمن الدواوين الفارسية فاعاد زياد انشاءه . وفى الديوان كان يثبت ما تمت جبايته من الخراج ، وما انفق فى وجوه النفقات الاخرى ، كما كانت تحفظ فيه نسخ الوثائق الرسمية المهمة بعد توقيعها من قبل صاحب التوقيع بعد التأكد من صحتها ، وبعد مقابلتها بالاصل واختتمها . وهذه المهمة الثانية لديوان الزمام هي التى من أجلها استحدث معاوية فى عاصمة الخلافة ديوان الخاتم (انظر فيما بعد) .

الجند(١) ، وديوان الرسائل ، وديوان بيت المال(٢) يرجع إنشاؤها إلى عمر بن الخطاب ، وقد تطورت نظم العمل بها بما يتماشى مع الأوضاع الجديدة للدولة الإسلامية في عهد الأمويين . وأما ديوان الخاتم ، وديوان البريد ، وديوان الخراج(٣) فهي دواوين مستحدثة دعت هذه الأوضاع الجديدة للدولة الإسلامية إلى إنشائها .

ويهمنا في هذا المجال التعريف بديوان الخاتم ، وديوان البريد ، وهما من الدواوين المستحدثة ، وكذلك التعريف بما حدث من تطوير في ديوان الرسائل ، ذلك أن الرسائل لم يقتصر أمرها على مجرد كتابتها على يد كاتب الرسائل ومن كان يعاونه من الكتاب الذين يعملون معه في ديوان الرسائل ، وإنما شارك في ختمها بخاتم الخليفة وفي توثيقها ثم إرسالها إلى أصحابها ديوان

١ - تفرع ديوان الجند الى قسمين : قسم خاص بالاعطيات ، وقسم خاص بالجند ، لان الجند قد زادت أعدادهم زيادة كبيرة في العصر الاموي واصبحوا جندا نظاميا (انظر فرج الهوني ، المرجع السابق ، ص ٢٠٢-٢٠٤) .

٢ - ديوان بيت المال هو الديوان القديم الذي انشاه عمر بن الخطاب في المدينة المنورة ، ثم نقل الى دمشق مع قيام خلافة معاوية ابن أبي سفيان . وقد انشأ الامويون على غرار هذا الديوان المركزي لبيت المال في دمشق دواوين لبيت المال في عواصم الامصار الاسلامية (انظر فرج الهوني ، المرجع السابق ، ص ٢٠٤) .

٣ - عندما فتح المسلمون الامصار التي كانت خاضعة للفرس والروم وجبوا في كل منها ديوانا للخراج ، وكانت هذه الدواوين تكتب في العراق وفارس باللغة الفارسية ، وفي الشام باللغة اليونانية ، وفي مصر باللغة القبطية . وقد أبقى المسلمون على هذه الدواوين ، كما أبقوا على من كان يعمل بها من أهالي البلاد الاصليين . وفي العصر الاموي استحدثت الامويون في دمشق ديوانا مركزيا للخراج كانت ترد اليه واردات الخراج من دواوين الخراج في الامصار لتسجل فيه (انظر فرج الهوني : المرجع السابق ص ٢٠٢-٢٠٣) .

الخاتم وديوان البريد . وفضلاً عن ذلك ، فلنأخذ سري فيما بعد - في العصر الإسلامي المتأخر - أن اختصاصات ديوان الخاتم وديوان البريد تركزت في ديوان الإنشاء وآلت إلى صاحب هذا الديوان .

● ديوان الرسائل :

فديوان الرسائل في العصر الأموي أصبح يحرر رسائل الخليفة ومراسلاته في الداخل ومكاتبه مع العمال والأقاليم . وقد اختار معاوية على هذا الديوان كاتباً من أشهر كتابه وهو عبيد الله بن أوس الغساني ، وكان من أقربائه ومن عظماء قبيلته . وكان لصاحب هذا الديوان الإشراف على الولايات وعلى الرسائل من الولاة . وكان في كل ولاية من الولايات ديوان للرسائل يشرف عليه الوالي أو من ينوب عنه ، فقد كان في البصرة في عهد زياد ديوان للرسائل يشرف عليه عبد الله بن أبي بكر ، وجبير بن حية . وكان زياد يراقب كتاب ديوان الرسائل مراقبة شديدة ويختارهم من الذين يجيدون اللغة العربية لإجادة تامة .

ثم تعددت اختصاصات ديوان الرسائل وكثر عدد من يعملون فيه ، فأصبح هناك كتاب رئيسيون يقومون بالإنشاء ، وآخرون يساعدونهم في التلخيص والتبويض ، وأصبح لهذا الديوان محفوظات خاصة يتولى الإشراف عليها الخازن . فكانت أصول المراسلات ونسخها تنظم في سجلات أو مغلفات خاصة يقال لها أضيابير ، توضع عليها بطاقات تدل على محتوياتها ليسهل استخراجها والرجوع إليها ، وعادة كانت تلف مكاتبات كل شهر في أضيابة تحمل اسم الشهر . وكانت الرسائل الصادرة عن هذا الديوان تتم بخاتم الخليفة ، وقد اتخذ معاوية خاتماً نقش عليه عبارة « لكل عمل ثواب » ، ثم اتخذ من بعده خلفاء بني أمية الخواتم التي تحمل نقوشاً مختلفة (١) .

١ - فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٢٠١-٢٠٢ .

وكان الخليفة هو الذي يوقع على القصص ويحدثها بنفسه ، والكاتب يكتب ما يبرز إليه من توقيعه ويصرفه بقلمه على حكمه . وكان ممن اشتهر من كتابهم بالبلاغة وقوة الملكة في الكتابة حتى سار ذكره في الآفاق ، وصار يضرب به المثل على عمر الأزمان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين (١) .

● بعنوان الخاتم :

استحدثه معاوية بن أبي سفيان ، وكانت تثبت فيه أوامر الخليفة ثم تحتم وتحزم بخط أو يحتم بالشمع ، أي أنه كان عبارة عن إدارة للسجلات سميت باسم ديوان الخاتم ، إذ كان يسجل كل أمر يصدره الخليفة ثم يحتم الأصل ويرسل إلى الجهة المرسل إليها . وكانت الأوامر قبل إنشاء هذا الديوان ترسل غير مختومة وتسلم لأصحابها ، وحتى لا تتعرض توقيعات الخليفة للتزوير والتعديل رأى معاوية بن أبي سفيان اتخاذ هذا الديوان ، وأسند مهمة الإشراف عليه إلى عبد الله بن محصن الحميري ، وهو من ثقة معاوية ، وكان يأتمنه على سره ، وكان عبد الله هذا أحد قضاته . وهذا يبين لنا أهمية هذا الديوان ، إذ كان يحتوي على جميع مكاتبات الخليفة وأوامره .

وأصبح هذا الديوان يضم عدداً من الكتاب القائمين على إنفاذ كتب الخليفة وأوامره والختم عليها ، أما بالعلامة أو بالخزم . وكان الخزم يتم عن طريق لصق رأس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب ، وقد يجعل على مكان اللصاق علامة يؤمن معها من فتحه ، والاطلاع على ما فيه ، وهي لا تخرج عن ختم المكان المصوق بخاتم منقوش قد غمس في مذاق من الطين ذي لون أحمر معد لهذا الغرض .

وقد ذكر أحد المؤرخين أن كتب الخليفة تمر بهذا الديوان وتثبت فيه لأن الخاتم الخليفة من الموقع ما ليس لغيره ، وكان ذلك متبعاً عند القرمس فإذا أمر الملك بأمر رفعه صاحب التوقيع بين يديه ، وأثبتته في تذكرة عنده ثم يحتم ويرفع إلى صاحب العمل ، أي أنه يحتم في حضرة الملك وبحضرة أوثق الناس إليه . وأول من استأنف العمل بهذا الديوان وبهذه الطريقة زياد عندما كان والياً على العراق ، أما الخاتم نفسه فقد كان معروفاً منذ زمن الرسول ، - صلى الله عليه وسلم - . وكان زياد قد أقام فترة طويلة على ولاية العراق امتدت إلى اثنتي عشرة سنة فاكسب خبرة واسعة واطلع على نظم القرمس مما رفعه إلى تطوير نظام الدواوين ، وخاصة ديوان الخاتم فأمر الكتاب بنسخ المكاتبات بعد ختمها ، وأقام على هذا الديوان موظفين من العرب والعجم (١) .

● ديوان البريد :

والبريد معناه أن يجعل خيل مضمرات في عدة محطات ، فإذا وصل صاحب الخبر الممرع إلى محطة منها ، وقد تعب فرسه ركب غيره فرساً مستريحاً ، ويفعل ذلك في كل محطة حتى يصل بسرعة . ومعناه اللغوي ثلاثة فراسخ (٢) . أي المسافة بين المحطة والمحطة ، وقد وضع البريد لوصول الأخبار بسرعة .

١ - فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ١٩٧-١٩٨ .

- كان ديوان الخاتم من أكبر الدواوين منذ أن أنشأه معاوية إلى أواسط دولة بني العباس فأسقط لتحويل الأعمال إلى الوزراء والسلطين (انظر آدم ميتز : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ١٥٣-١٥٤ أبو زيد شلبي : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ١١٢) .

٢ - الفرسخ - ٣ أميال = ٥٥٥٤ متراً = ٢٠٠٠ ذراعاً مرسلة = ٩٠٠٠ ذراعاً شامية (انظر أحمد عادل كمال : الطريق إلى المدائن ، ص ١٤٤) .

وقد أخذ معاوية بن أبي سفيان نظام البريد عن الرومان على النمط الذي كان معروفاً من قبل في بلاد الشام وأصبح ديوان البريد في عهده إدارة مستقلة يتولاها شخص يعرف بصاحب البريد ، وأصبحت وظيفة هذا الشخص من أهم الوظائف الإدارية في العصر الأموي ، إذ كان يتمتع بنفوذ كبير . فقد كان صاحب البريد يتولى تنفيذ ما يصدر عن الخليفة إلى عمال الأقاليم ويتلقى ما يرد منهم إلى دار الخلافة ، ويعرض خلاصته على الخليفة ، ثم يراقب العمال والموظفين التابعين لديوان البريد في الولايات المختلفة ، كما كان يتولى عرض كتب أصحاب البريد والأخبار في جميع النواحي على الخليفة .

لهذا كان الخلفاء يتخيرون صاحب البريد من ذوي الأمانة والإخلاص حتى يتحرى الصدق في أخباره لأن مهمته لم تكن قاصرة على تصدير الرسائل إلى الجهات المرسلة إليها وتسلم الوارد منها ، وإنما كانت مهمته أيضاً الإشراف على أعمال الولاة وغيرهم من الموظفين الكبار في الولايات ، إذ كان يعين صاحب البريد عمالاً له في الأمصار المختلفة يبعثون إليه بالأخبار ، أي أن صاحب البريد أصبح عيناً على العمال والولاة ، كما لم يكن بينه وبين الخلفاء وسيط .

وكانت هناك طرق بريد تربط العاصمة دمشق بعواصم الأمصار الإسلامية . ومن أهم هذه الطرق التي أنشئت في خلافة معاوية الطريق الذي يربط الكوفة بدمشق ، والطريق الذي يربط مكة والمدينة بدمشق . وقد كانت عناية الأمويين بهذا الطريق الثاني فائقة وكانوا يستعملونه في مختلف الأغراض ، فقد ذكر عن يزيد بن عبد الملك أنه طلب من والى مكة أن يبعث إليه شاعراً يدعى ابن أبي لهب وأن يعطيه ألف دينار لنفقة طريقه ، وأن يحمله على ما شاء من دواب البريد .

وكان هناك طريق آخر يربط الشام بخراسان ، وقد اعتنى به عمر ابن عبد العزيز عناية كبيرة . وقد أنشأ عمر بن عبد العزيز خانات البريد على جوانب الطرق الرئيسية وخاصة طريق خراسان لبيت فيها الناس ، وأمكنة تقيم فيها الدواب من خيل وجمال ووفر بها الأحواض للشرب .

وقد استعمل البريد في نقل الجند على نطاق واسع التماساً للسرعة ، فقد كانت تصل عن طريقه النجندات العسكرية . وقد استخدم لهذا الغرض عندما طلب الحجاج بن يوسف الثقفي النجندات ضد ثورة شبيب الخارجي وبعث إليه الخليفة عبد الملك بن مروان النجندات من الشام عن طريق البريد .

وكذلك كان البريد يحمل العمال إلى ولاياتهم عند التولية ، فقد ذكر عن الخليفة هشام بن عبد الملك أنه عندما عين الجند عاملاً على خراسان حمله على ثمانية من دواب البريد . بل واستخدم البريد في أغراض أخرى كثيرة منها مثلاً الأغراض الاقتصادية ، فقد نقل على خيله وإبله ، في خلافة الوليد ابن عبد الملك ، الفسيفساء إلى دمشق من القسطنطينية ليصفتح به حيطان المسجد الأموي بدمشق ، والمسجد النبوي بالمدينة والمسجد الأقصى بالقدس . وقد استعمل قره بن شريك والي مصر (٩٠ - ٩٦ هـ) عمال البريد في جمع - الأخبار - عن حالة الخراج وجبايته ، وحالة العمال في الأقاليم المصرية ، وكان البريد يكتب له عن كل كبيرة وصغيرة في تلك الأقاليم ، وكان يعتمد على تلك الأخبار في تحديد مقادير الخراج وطريقة الجباية (١) .

تطور نظم الحكم في العصر العباسي

(الوزارة وديوان الانشاء - ديوان التوقيع - ديوان الغض)

وفي العصر العباسي الأول استدعى تطور أنواع العمران البشري واعتداد العباسيين على الفرس في إدارة شئون الدولة إلى اقتباس كثير من أنظمة الحكم

١ - فرج الهوني : المرجع السابق ص ١٩٨-٢٠١ .

عن الفرس وإلى اتساع نطاق الجهاز الإداري للحكومة الإسلامية ، فقد استحدثت الوزارة (١) ، كما استحدثت دواوين جديدة وطورت نظم العمل فيما كان موجوداً من دواوين .

فالرسول صلوات الله عليه وسلامه ، كان يشاور أصحابه ويفاوضهم فيما كان يعرض له من أمور الدنيا العامة والخاصة ، غير أنه كان يخص أبا بكر ، رضي الله عنه ، بخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها عند الفرس والروم والأحباش يسمون أبا بكر وزيره . وكذلك كان عمر مع أبي بكر رضي الله عنهما ، وعثمان وعلي مع عمر رضي الله عنهم (٢) .

وفي العصر الأموي لم تكن الوزارة (مقننة القواعد ، ولا مقررة القوانين) ، إذ كان ذوو الآراء من مستشاري الخليفة يقومون مقام الوزراء ، وكان الواحد منهم يسمى كاتباً أو مشيراً (٣) . وكان كاتب الرسائل على رأس الكتاب في العصر الأموي كما سبق أن ذكرنا ، ومن ثم كان كاتب الرسائل بمثابة الوزير للخليفة الأموي (٤) .

هذا ويذكر المسعودي أن خلفاء بني أمية كانوا ينكرون أن يخاطب كاتب لها بالوزارة لأن الخليفة أجل من أن يحتاج إلى الموازنة (٥) . ويقال أن مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية اتخذ له وزيراً (٦) .

١ - عن الوزارة : انظر توفيق اليوزبكي : الوزارة نشأتها وتطورها في الدولة العباسية .

٢ - ابن خلدون : المقدمة ، ص ١٨٧ .

٣ - ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ص ١٨٠ .

٤ - انظر قبل .

٥ - المسعودي : التنبيه والإشراف ، ص ٢٩٤ .

٦ - الجهشيارى : الكتاب والوزراء ، ص ٩٦ .

إلا أنه من المتفق عليه بين كافة المؤرخين أن الوزارة لم تصبح نظاماً
ثبتت قواعده ، وتقررت قوانينه إلا مع قيام دولة بني العباس ، فأصبح
الوزير يسمى وزيراً ، وكان من قبل يسمى كاتباً أو مشيراً .

فالوزارة كنظام إداري أخذه العباسيون مع قيام دولتهم عن الفرس ،
وإن كانت الكلمة عربية الأصل ومضمونها معروفاً من قبل عند العرب - .
فكلمة « الوزارة » عربية مشتقة أما من الوزر - بمعنى الملجأ والمعتم ،
أو من الوزر وهي الثقل ، أو الأزر وهو الظهر . وسواء أكانت دالة على
الملجأ أو الثقل أو المعاونة فالوزير هو الذي يلجأ الخليفة إلى رأيه وتديره .
أو هو الذي يحمل عن الخليفة أثقاله ، أو هو الذي يقوى به الخليفة كقوة
البدن بالظهر . وهو ما عبر عنه القرآن الكريم على لسان موسى عليه السلام
بقوله تعالى :

« واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي أشدُ به أزي و أشركه
في أمري » (١) .

وفي أوائل الدولة العباسية أصبح الوزير على رأس الجهاز الحكومي ،
ومع تقدم أحوال الدولة ومتطلبات الحكم أصبح - كما يقول
ابن خلدون - جامعاً لخططي السيف والقلم . ففي هذا الصدد
يقول (فلما جاءت دولة بني العباس واستفحل الملك وعظمت مراتبه
وارتفع عظم شأن الوزير وصارت إليه النيابة في إنفاذ الحل والعقد وتعين
مرتبته في الدولة وعنت له الوجوه وخضعت له الرقاب وجعل له النظر في

١ - أبو زيد شلبى : تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامى

ص ٩٠-٩١ .

ديوان الحسبان لما تحتاج إليه خطته من قسم الأعطيات في الجند فاحتاج إلى النظر في جمعه وتفريقه وأضيف إليه النظر فيه . ثم جعل له النظر في القلم والترسيل لصون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذباع والشيعاء ودفع إليه ، فصار اسم الوزير جامعاً لخطي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن يحيى بالسلطان أيام الرشيد إشارة إلى عموم نظره وقيامه بالدولة ، ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها إلا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستنكافه عن مثل ذلك (١) .

هذا ويذكر الماوردي في كتابه الأحكام السلطانية نوعين من الوزارة ، الأولى وزارة التنفيذ والثانية وزارة التفويض ، فوزارة التنفيذ تعني أن الوزير ينفذ أوامر الخليفة ، ووزارة التفويض تعني أن الخليفة يفوض إلى الوزير كافة شئون الدولة . وقد وضع الفقهاء شروطاً لتعيين كل منهما ، فوزير التنفيذ لا يشترط لتعيينه تقليداً أو عقداً أو صيغة معينة وإنما يكفي فيها مجرد إذن الخليفة . وأما وزير التفويض فلا تعتقد ولايته إلا بعقد الخليفة يفوض فيه إليه تدبير الأمور برأيه وإمضاها على اجتهاده دون الرجوع إليه ما عدا ثلاثة أمور هي من حق الإمام ، وهي أن يعهد بولاية العهد إلى من يرى ، وأن يستعفي الأمة من الإمامة ، وإلا يعزل من قلده الإمام . ومن شروطها أيضاً ألا يتولاها غير مسلم .

ويموز للإمام أن يقلد وزير تنفيذ على اجتماع وانفراد ولا يجوز له أن يقلد وزير تفويض على الاجتماع لعموم ولايتهما لأنهما ربما تعارضا في الحل والعقد . كما يجوز له أن يقلد وزير تفويض وزير تنفيذ في وقت

واحد ، فيكون وزير التفويض مطلق التصرف ، ووزير التنفيذ مقصوراً على تنفيذ ما وردت به أوامر الخليفة .

ومن أشهر وزراء التفويض في العصر العباسي الأول يعقوب بن داود في خلافة المهدي ، ويحيى بن خالد بن برمك في خلافة الرشيد ، والفضل بن سهل في خلافة المأمون ، وفي العصر العباسي الثاني نظام الملك مع السلطان السلجوقي ملكشاه (١) .

ومن اشتهر من وزراء العصر العباسي الأول بالبلاغة أبو سلمة الخلال الذي لقب بوزير آل محمد ثم نكب على يد أبي العباس السفاح ، والربيع ابن يونس في عهد المنصور ، ويعقوب بن داود في عهد المهدي ، ويحيى ابن خالد بن برمك وابنه جعفر في عهد الرشيد ، وكذلك الفضل بن الربيع ، والفضل والحسن بن سهل ، وأحمد بن يوسف في عهد المأمون ، ومحمد ابن عبد الملك الزيات في عهد المعتصم وابنه الواثق . ومن أشهرهم في العصر العباسي الثاني أبو الفضل محمد بن العميد ، والصاحب إسماعيل بن عباد (٢) .

وكان الوزير يجلس في مجلس الخليفة موالياً له بوجهه ، وهي عادة المروؤوس بالنسبة لرئيسه ، وإذا أراد الوزير أن يكتب شيئاً في حضرة الخليفة فقد كان الرسم أن تحضر له دواة لطيفة بسلسلة فيمسكها بيده اليسرى ويكتب بيده اليمنى ثم رسم بعد ذلك بأن يقف بعض الخدم فيمسك الدواة إلى أن يفرغ الوزير من الكتابة (٣) .

١ - الاحكام السلطانية ، ص ٢١-١٨ .

٢ - القلقشندي : نفس المصدر والجزء ص ٩٢ .

- أبو زيد شلبى : المرجع السابق ، ص ١٠٥-١٠٦ .

٣ - آدم متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، ج ١ ص ١٧٢ .

كما كان من رسم الوزير أن يغدو إليه الكتاب فيوافقهم على الأعمال ويسلم إلى كل منهم ما يتعلق بديوانه ، ويوصيه بما يريد وصاته به . وفي مثل هذا المجلس كان الكتاب يجلسون أمام الوزير كل في مكانه ومعه دواته ، وكان رئيس هؤلاء الكتاب يجلس متقدماً عليهم(١) .

ولما ازداد نفوذ القواد الأتراك مع بداية العصر العباسي الثاني وأصبحوا يتحكمون في تولية الخلفاء وعزلهم تسلطوا على أمور الدولة وانحط شأن الوزارة والوزراء . فبعد أن كان للوزير دار خاصته بقصر الخلافة يقيم فيها خواصه وحاشيته(٢) أصبح منذ عام ٣١٢ هـ يجلس في دار الحاجب ، كما نزعته منه معظم اختصاصاته وأجرى له رزق ثابت وأخذت منه الضياع التي كانت اقطاعاً له .

وفي عهد نفوذ الأتراك أصبحت الوزارة وراثية تتوارثها أسر معينة . ومن هذه الأسر بنو خاقان ، وبنو القرات ، وبنو وهب . ومن أشهر وزراء عصر نفوذ الأتراك أبو الحسن علي بن محمد بن القرات ، وعلي بن عيسى اللذين وزرا للخليفة المقتدر .

وبسبب ازدياد نفوذ القواد الأتراك في عهد الخليفة الراضي (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) عجز الوزراء عن تدبير أمور الدولة وازدادت حالة الدولة العباسية سوءاً ورأى الخليفة الراضي أن يفوض كافة شؤون الدولة إلى محمد بن رائق ، وكان أمير البصرة وواسط ، ولقبه «أمير الأمراء» . كما أمر أن ينحطب له على جميع المنابر ، وبذلك علت مرتبة أمير الأمراء على مرتبة الوزير . كما بطل أمر الوزارة فلم يعد الوزير ينظر في شيء من أمر النواحي ولا الدواوين والأعمال ، ولم يبق له غير اسم الوزارة فقط . بل أصبح أمير الأمراء يتدخل في تعيين

١ - نفس المرجع السابق والجزء ، ص ١٧٠-١٧١ .

٢ - نفس المرجع السابق والجزء ، ص ١٧٢ .

الوزراء وعزلهم . غير أن نظام إمرة الأمراء الذي استحدثه الخليفة الراضي لم يحقق الفائدة المرجوة منه ، فقد ازدادت أحوال الدولة العباسية سوءاً بسبب تنافس القواد الأتراك على الاستئثار بهذا المنصب . وتعتبر الفترة الممتدة من سنة ٣٢٢ حتى سنة ٣٣٤ هـ التي شهدت نظام إمرة الأمراء من أسوأ الفترات في تاريخ الدولة العباسية وأكثرها اضطراباً وفساداً (١) .

وفي سنة ٣٣٤ هـ دخل بنو بويه بغداد واستأثروا بالسلطة دون الخلفاء وأصبحوا هم الذين يعينون الوزراء ، كما انحط شأن الوزير فأصبح بمثابة كاتب للأمير البويهى (٢) . وقد أحدث الأمير البويهى عضد الدولة في نظام الوزارة شيئين : أولهما أن اتخذ له وزيرين ، هما ابن منصور بن نصر هارون الذي جعل مقره بلاد فارس ليدير أمورها ، والمظهر بن عبد الله الذي جعل مقره بغداد ليدير أمور العراق ، وكان كل منهما مستقلاً عن الآخر في عمله . وأما ثاني هذين الشيئين فإن ابن منصور كان نصرانياً (٣) . وفي مصر — في نفس الفترة تقريباً — قلد الخليفة الفاطمي العزيز بالله الوزارة لعيسى بن نسطورس ، وقد تولاهما فيما بعد لخلفاء الفاطميين كثيرون من الوزراء النصاري (٤) . غير أنه في بعض الأحيان كان أمراء البويهيين يكتفون بوزير واحد .

١ - عن الوزارة في عصر نفوذ الاتراك وعن نظام إمرة الامراء انظر

محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق

في القرن الخامس الهجرى ، ص ٣٧-٤٦ .

٢ - آدم متز : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٧٥ .

٣ - محمد جمال الدين سرور : المرجع السابق ، ص ١٦١ .

٤ - سلام شافعى محمود سلام : أهل الذمة في مصر في العصر

الفاطمى الاول ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الاداب -

جامعة القاهرة ١٩٧٦م ، ص ٢٢ وما يليها .

- أهل الذمة في مصر ، في العصرين الفاطمى الثانى والايبوى

رسالة دكتوراه مقدمة الى كلية الاداب - جامعة القاهرة ،

١٩٧٩م ص ٤٦ وما يليها (لم تطبع) .

ومما يدل على مدى انحطاط شأن الوزارة زمن البويهيين أن بختيار بن معز الدولة استوزر أبا طاهر محمد بن بقیة ، وكان صاحب مطبخ أبيه معز الدولة . ولما انتصر عضد الدولة على ابن عمه بختيار ودخل بغداد أمر بابن بقیة أن يشهر به في المعسكر على جمل ، ثم طرح إلى القيلة فقتلته شر قتله ، وصلب على شاطيء دجله (١) .

وعلى الرغم من انحطاط شأن الوزارة والوزراء في العصر البويهي فقد اشتهر بعض وزرائهم . ومن أشهرهم أبو محمد الحسن المهلبی - ويتنسب إلى المهلب بن أبي صفرة - الذي استوزره معز الدولة ، وأبو الفضل محمد ابن العميد الذي استوزره ركن الدولة الحسن بن بويه ، والصاحب أسماعيل ابن عباد الذي استوزره مؤيد الدولة بن ركن الدولة كما وزر لأخيه فخر الدولة . وهو أول وزير لقب بالصاحب لأن مؤيد الدولة بن ركن الدولة كان شديد المحبة له وكان ابن عباد دائم الصحبة له فسماه مؤيد الدولة الصاحب ، وأصبح ذلك اللقب علماً عليه ، كما تلقب به كل من تقلد الوزارة بعد ذلك (٢) .

وبعد موت الصاحب بن عباد في سنة ٣٨٥ هـ أصبحت تولية الوزارة لمن يبذل للأمير البويهي مبلغاً أكبر ، وبذلك أصبح منصب الوزارة موضع مساومات ومنافسات . ولما ازداد أمرو وزراء البويهيين انحطاطاً في بداية القرن الخامس الهجري خلع عليهم أمراء البويهيين الألقاب لترفع من شأنهم في نظر الرعية . ومن هذه الألقاب لقب علم الدين ، ومسعد الدولة ، وأمين الملة ، وشرف الملك ، ومنها أيضاً ألقاب رئيس الرؤساء ، وشرف الوزراء ، وجمال الوری . غير أن هذه الألقاب كانت خالية من أي مضمون ولذلك فقدت دلالتها .

ولم يختلف حال الوزراء مع السلاجقة عن حالهم مع البويهيين . غير

١ - محمد جمال الدين سرور : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

٢ - المرجع السابق ، ص ٦١-٦٥ .

أن هذا لم يمنع أيضاً من بروز بعض وزراءهم وذبيوع صيتهم . ومن ألمع وزراء السلاجقة ، بل ومن أشهر وزراء الدولة الإسلامية قاطبة الوزير نظام الملك الذي وزر للسلطان السلجوقي ملكشاه (١) .

وابتداء من غلبة الأتراك على الخلافة العباسية حتى سقوطها فسد اللسان خلال هذه الفترة كلها وأصبحت الكتابة صناعة غلب عليها التكلف يتحلفها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك (٢) . فتذكر لنا المصادر على سبيل المثل - أن أحد أصحاب ديوان الرسائل في القرن الثالث الهجري عين رجلاً أتاه بطلب الكتابة ، وكان يعطيه في كل شهر أربعين ديناراً ليقوم بالإجابة على الرسائل التي ترد إلى الديوان (٣) . فقد لعب المال منذ القرن الثالث الهجري دوراً سيئاً في حياة عمال الدواوين ، وكان لكل شيء ثمن يبذل وخصوصاً لمناصب الدواوين (٤) .

وأما عن ديوان الإنشاء (الرسائل) في العصر العباسي فيذكر لنا القلقشندي أنه كان تارة يضاف إلى الوزارة فيكون الوزير هو الذي ينفذ أموره بقلمه ويتولى أحواله بنفسه ، وتارة يفرد عنه بكاتب ينظر في أمره ، ويكون الوزير هو الذي ينفذ أموره بكلامه ، ويصرفها بتوقيعه على القصص (٥) ونحوها ، وصاحب ديوان الإنشاء يعتمد ما يرد إليه من ديوان الوزارة ويمشي على ما يلقي إليه من توقيعه ، وربما وقع الخليفة بنفسه حتى

١ - المرجع السابق ، ص ٦٥-٦٦ .

٢ - ابن خلدون : المقدمة ، ص ١٨٩ .

- آدم متز : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٥٩-١٦٧ .

٣ - آدم متز : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٥٩ .

٤ - آدم متز : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٦١ وما يليها .

- محمد جمال الدين سرور : الحضارة الإسلامية في الشرق ،

ص ٦٥ .

٥ - هي الشكاوى التي يرفعها أفراد الرعية إلى الخليفة أو إلى

السلطان ، وتعرف بالرقاع .

بعد غلبة ملوك الأعاجم من الديلم (بنو بويه) وبنو سلجوق وغيرهم على الأمر ، والأمر على ذلك تارة وتارة إلى انقراض الخلافة من بغداد (١) .

غير أنه يبدو أنه في أواخر الدولة العباسية استقلت كتابة الإنشاء عن الوزير ، فقد عهد فيها إلى غير الوزراء وكان الكتاب في بغداد يقال لهم كتاب الإنشاء وكان كبيرهم يدعى رئيس ديوان الإنشاء أو كاتب السر وكانت أمور ديوان الإنشاء - موكولة إلى الوزير ، وإلى ديوان الوزير - الذي كان يسمى الديوان العزيز وإليه ترفع مكاتبات الملوك إلى الخلفاء . هذا ويشبهه البعض بديوان الرئاسة أو وزارة الخارجية في زماننا (٢) .

وفي العصر العباسي استحدثت الخلفاء العباسيون الكثير من الدواوين التي استدعتها حاجة الدولة وتطورها ، كما توسعوا فيما كان موجوداً منها من قبل . هذا ويذكر لنا المؤرخون أن الدواوين بلغ عددها في العصر العباسي الثاني ٢٤ ديواناً (٣) . ويهمننا في هذا المجال الدواوين التي استحدثت والتي يتصل عملها بديوان الإنشاء لأن هذه الدواوين ، وإن كانت في العصر العباسي دواوين مستقلة عن ديوان الإنشاء ، إلا أننا سنراها في مصر في العصر المملوكي تندمج في ديوان الإنشاء وتؤول اختصاصاتها إلى صاحب ديوان الإنشاء (٤) . وهذه الدواوين المستحدثة التي نعنينا هي :

-
- ١ - صبح الاعشى : ج ١ ، ص ٩٣ .
 - ٢ - جورجى زيدان : التمدن الاسلامى ، الطبعة التى اشرف عليها حسين مؤنس ، ج ١ ، ص ٢٥٤ .
 - ٣ - عن الدواوين فى العصر العباسى ، انظر آدم متز - المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٤٧ وما يليها .
 - محمد جمال الدين سرور : المرجع السابق ، ص ٩٩ وما يليها .
 - ٤ - انظر بعد الباب الثالث والرابع .

● ديوان التوقيع :

ولإليه تنتهي رقاع (أي القصص) من يسأل شيئاً عن الخليفة ، بعد أن يراها صاحب ديوان الدار (١) ويتقصى المسألة والرقعة ويشرح حالها وما لعله يكون جرى فيها . وبعد أن يستطلع صاحب ديوان التوقيع رأي الخليفة فيها ويوقع عليها بخطه في ديوان التوقيع يرسل إلى صاحب ديوان الدار بتسخنها أو اقتصاص ما تضمنت ، وكان الفصل في أمر الرقعة يكتب على الرقعة نفسها توقيعاً من الخليفة أو كاتبه ، وقد بلغت هذه التوقيعات أقصى ما يمكن أن تبلغه من الاختصار والبلاغة (٢) .

وأما عن الصلة بين التوقيع على القصص والكتابة فيوضحها لنا ابن خلدون بقوله (ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان

١ - كان لكل ولاية ديوان ببغداد يدير شئونها ، وكان كل من هذه الدواوين يتألف من قسمين : أولهما الاصل ويختص بوضع الضرائب وحملها الى بيت المال ومراقبة الضرائب وتقوية مواردها . وثانيهما : الزمام أو ديوان المال . ولما تولى الخليفة المعتضد (٢٧٩-٢٨٩هـ/٨٩٢-٩٠٢م) ضم دواوين الولايات كلها وألف منها ديواناً سماه « ديوان الدار » ، وله ثلاثة فروع : ديوان المشرق ، وديوان المغرب ، وديوان السواد (أي العراق) كما وضع المعتضد أزمة هذه الدواوين كلها في يد رئيس واحد وفي سنة ٣٠٠هـ جعلت أصول هذه الدواوين في يد رئيس واحد وبذلك أصبح ديوان الدار ينقسم في القرن الرابع الهجري الى ديوانين وهما : ديوان الاصول . وديوان الازمة (انظر آدم متز : نفس المرجع السابق ص ١١٧-١٤٨ ج ١) ، ومحمد جمال الدين سرور ، المرجع السابق ، ص ٩٩) .

٢ - آدم متز : نفس المرجع السابق الجزء ١ ، ص ١٥٣ .
عن توقيعات الخلفاء ، انظر جورجى زيدان : التمدن الاسلامي، الطبعة التي أشرف عليها حسين مؤنس ، ج ١ ، ص ٢٥٤-٢٥٧ . وانظر أيضاً محمد رياض العشيري : صور من الحياة الاسلامية في فن التوقيعات ، مجلة الفيصل ، العدد ٢٣ ، ربيع الاول ١٤٠٠هـ ، ص ١٣٤-١٣٧ .

(أو الخليفة) في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة إليه أحكامها والفصل فيها متلفاه عن السلطان بأوجز لفظ وأبلغه ، فأما أن تصدر كذلك وأما أن يحذر الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ، ويحتاج الموقع إلى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر ابن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة إلى صاحبها ، فكانت توقيعاته يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف منها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل أنها كانت تباع كل قصة منها بدينار . وصاحب هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فإنه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر إليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها (١) .

● ديوان القضا :

وترد إليه الكتب التي ترد من العمال في النواحي إلى الخليفة ، ومنه تخرج إلى الدواوين بعد فضاها وأخذ جوامعها ليقراها الخليفة ويوقع فيها بما يراه . وكان هذا الرسم جارياً في أول الأمر لما كان الخلفاء هم الذين يتولون النظر في الكتب بأنفسهم ، ثم آل ذلك إلى الوزير وانتقل عمل ديوان القضا إلى حضرة الوزير وصار المتولي له كاتباً يرسمه في دار الوزير (٢) .
وأما الدواوين التي كانت موجودة من قبل وحدث توسع فيها أو تطوير في نظم العمل بها فيهمنا منها ديوان البريد نظراً لما له من صلة قوية بديوان الرسائل .

١ - المقسمة : ص ١٩٥ .

٢ - آدم متز : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٥٤ .

ففي العصر العباسي تطورت نظم العمل بديوان البريد تطوراً كبيراً ، كما زاد الخلفاء العباسيون من اختصاصات صاحب ديوان البريد في بغداد ومن اختصاصات عمال البريد في الولايات ، فضلاً عن اهتمامهم بطرق البريد وبالمحطات القائمة بها وتزويدها بالخيول وبالحمازات (١) .

فقد بلغ اهتمام العباسيين بالبريد لدرجة أنهم كانوا يكتبون لصاحبه عهداً عن توليته يوضحون له فيه الخطوة التي يجب عليه أن يخطتها في عمله . فقد كان صاحب البريد هو صاحب الأخبار ، وكان له « عيون » يوافونه بالأخبار التي تهتم الدولة ، بل كان عليه أيضاً أن يبلغ الخليفة كل ما عدا ذلك من غرائب الأخبار (٢) .

ولم يعد نقل البريد قاصراً على الخيل كما كان في العصر الأموي فقد استخدمت الجمازات في زمن الحروب . وكان بداية استخدام الجمازات في نقل البريد زمن الحروب سنة ٣٠١ هـ حين أمر الوزير علي بن عيسى باستخدامها بين بغداد ومصر حين شرع الفاطميون في غزو البلاد المصرية وذلك ليقف على حقيقة الحال كل يوم ، ثم توسع أمراء بني بويه في استخدامها فيما بعد .

كما استخدم الحمام الرسائي (الزاجل) في نقل البريد ، ويقال أن أول استخدام له كان في عهد الخليفة المعتصم حين نقل إليه خبر القبض على بابك الحرمي . ولم يلبث أن شاع استخدام الحمام الرسائي في نقل البريد في القرن الرابع الهجري (٣) .

١ - الجماز مشتق من جمز ، ويسمى الجمل البلخي جيسيس ، وهو من أسرع الجمال بفارس .

٢ - آدم متز : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٥١-١٥٢ .

٣ - محمد جمال الدين سرور : المرجع السابق ، ص ١٠١-١٠٥ .

الكتابة وديوان الإنشاء والوزارة في مصر منذ عصر الولاة حتى نهاية العصر الايوبي

وفي الفترة الأولى من تاريخ مصر الإسلامية ، أي في عصر الولاة (٢٣ - ٢٥٤ هـ) وفي العصر الطولوني (٢٥٤ - ٢٩٢ هـ) كان الكاتب بمثابة الوزير للوالي وللأمير الطولوني ، وذلك على غرار أحوال الكتّاب مع خلفاء بني أمية (١) .

كما لم يكن يوجد في مصر الإسلامية في عصر الولاة ديوان للإنشاء لاقتصار المكاتبات على الخلفاء الأمويين والعباسيين . ولذلك لم يصدر عن الكتّاب في هذا العصر ما تتناقله الألسنة أو تحفظه المصادر .

وبعد أن استقل أحمد بن طولون بحكم مصر ومد نفوذ دولته إلى بلاد الشام وإلى برقة أخذ في وضع رسوم المملكة ، ومن هذه الرسوم ديوان الإنشاء . فقد اقتضت كثرة المكاتبات المتبادلة بين الخلفاء العباسيين وأمراء الطولونيين ، وكثرة الرسائل المتبادلة بين أمراء الطولونيين وولايتهم وعمالهم وضع هذا الديوان . ومن أشهر الكتّاب زمن الطولونيين أحمد بن مودود ابن عبد كاتب أحمد بن طولون ، واسحق بن نصر العبادي النصراني كاتب ابنه خمارويه (٢) .

ولم تستحدث الوزارة في مصر إلا زمن الأخشيدين . وكانت أعلى الوظائف رتبة ، وتليها الكتابة . وكان الكاتب يقوم بعمل الوزير إذا رأى الأمير الاستفتاء عنه (٣) .

١ - أبو زيد شلبى : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ١٠٧ .

٢ - القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٩٥ .

٣ - أبو زيد شلبى : نفس المرجع والصفحة .

وأما في الدولة الفاطمية فلم تكن الوزارة أعلى الوظائف رتبة ، وإنما كان قاضي القضاة أجل أرباب الوظائف عند الخلفاء الفاطميين ، و يليه في المكانة داعي الدعاة . هذا ولم يتخذ الخلفاء الفاطميون وزراء إلا في عهد العزيز بالله ثاني خلفائهم في مصر . وكان أول من تولى الوزارة يعقوب ابن كلس الذي كان يهودياً ثم أسلم وحسن إسلامه . كما استحدث الخلفاء الفاطميون في العصر الفاطمي الأول وظيفة الوساطة ، وكانت أعلى رتبة من الوزارة ، غير أنها كانت أحياناً تبطل ويستعاض عنها بالوزارة ، والعكس بالعكس .

وفي العصر الفاطمي الثاني الذي يبدأ بقدم بدر الجمالي بناء على استدعاء الخليفة المستنصر بالله له ليتولى إصلاح الأمور في مصر بعد الشدة العظمى التي كانت قد تعرضت لها ازدادت سلطة الوزراء على حساب سلطة الخلفاء ، ولذلك يعرف هذا العصر بعصر نفوذ الوزراء . فقد كانت سلطتهم مطلقة ، كما تلقبوا بالقباب الملوك . ومن أشهر وزراء العصر الفاطمي الثاني بدر الجمالي وابنه الأفضل وشاور وضرغام اللذان دفعهما التنافس من أجل الفوز بالوزارة والاستئثار بالسلطة إلى الاستنجد بكل من الصليبيين ونور الدين محمود صاحب إمارتي دمشق وحلب . وقد أدت هذه الأحداث إلى قدوم أسد الدين شيركوه ومعه ابن أخيه صلاح الدين إلى مصر ، ثم سقوط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧ هـ ، وقيام الدولة الأيوبية .

هذا ومن الملاحظ أن معظم وزراء الفاطميين كانوا اسلميين ، أي حديثي العهد بالإسلام ، كما كان بعضهم من النصراني واليهود (١) .

١ - عن الوزارة في العصر الفاطمي انظر محمد حمدي المناوي :
الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ، طبعة دار المعارف
بمصر .

وأما عن ديوان الإنشاء في العصر الفاطمي فيحدثنا القلقشندي بقوله (ولما ولي الفاطميون الديار المصرية صرفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكتابه ، فارتفع بهم قدره ، وشاع في الآفاق ذكره ، وولي ديوان الإنشاء عنهم جماعة من أفاضل الكتّاب وبلغائهم ، ما بين مسلم وذمي فكتب للعزیز بالله بن المعز أبو المنصور بن سورد بن النصراني ، ثم كتب بعده لابنه الحاكم ومات في أيامه . فكتب للحاكم القاضي أبو الطاهر البهزكي ، ثم كتب بعده لابنه الطاهر ، وكتب للمستنصر القاضي ولي الدين بن خيران ، ثم ولي الدولة موسى بن الحسن قبل انتقاله إلى الوزارة وأبو سعيد العميدي . وكتب للأمر والحافظ الشيخ الأجل أبو الحسن علي بن أسامة الحلبي إلى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسائة فكتب بعده ولده الأجل أبو المكارم إلى أن توفي في أيام الحافظ ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين تاج الرئاسة أبو القاسم علي بن سليمان بن منجد المعروف بابن الصيرفي ، والقاضي كافي الكفاة محمود بن القاضي الموفق أسعد بن قادوس ، وابن أبي الدم اليهودي . . ثم كتب بعد الشيخ أبي المكارم بن أبي أسامة المتقدم ذكره القاضي الموفق ابن الخلال أيام الحافظ ، وإلى آخر أيام العاضد ، وبه تخرج القاضي الفاضل اليسانى ، ثم أشرك العاضد مع الموفق ابن الخلال في ديوان الإنشاء القاضي جلال الملك محمود بن الأنصاري ، وكان في أيامه القاضي المؤتمن كاسبيويه .

= - سلام شافعى محمود سلام : أهل الذمة فى مصر فى العصر الفاطمى الاول ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الاداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦ (لم تطبع) ، ص ٣٢ وما يليها .

- سلام شافعى محمود سلام : أهل الذمة فى مصر فى العصورين الفاطمى الثانى والايوبى ، رسالة دكتوراة مقدمة الى كلية الاداب - جامعة القاهرة ١٩٧٩ (لم تطبع) ، ص ٤٦ وما يليها .

ثم كتب القاضي الفاضل بن بدي الموفق ابن الحلال قرب وفاته في سنة ست وستين وخمسائة في وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب . وكتب من إنشائه عدة سجلات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم (١) .

وعن ديوان الإنشاء في الدولة الأيوبية يضيف القلقشندي قوله فلما استقل السلطان صلاح الدين المذكور بالملك وخطب لبني العباس على ما تقدم في الكلام على ملوك مصر ، فوض إلى القاضي الوزارة وديوان الإنشاء فكان يتكلم فيهما جميعاً ، وأقام على ذلك إلى أن مات السلطان صلاح الدين ، فكتب بعده لابنه العزيز وأخيه العادل أبي بكر ، ثم مات . وكتب للكمال ابن العادل القاضي أمين الدين سليمان المعروف بكاتب الدرج (٢) إلى أن توفي ، فكتب بعده للكمال الشيخ أمين الدين عبد المحسن الحلبي مدة قليلة . وتوالى كتاب الإنشاء في الولاية إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فولى ديوان الإنشاء صاحب بهاء الدين زهيرا ، ثم صرفه وولّى بعده صاحب فخر الدين إبراهيم بن لقمان الأسعدي ، فبقي إلى انقراض الدولة الأيوبية (٣) .

الكتابة والوزارة في الأندلس وفي المغرب

وأما دولة بني أمية بالأندلس فلم تعرف نظام الوزارة إلا في خلافة عبد الرحمن الناصر . فالأمير عبد الرحمن الداخل (١٣٨ - ١٧٢ هـ) نقل معه إلى الأندلس النظم والتقاليد الأموية التي كانت مطبقة في دولة بني أمية

١ - صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٩٦ .

٢ - عن كتاب الدرج ، انظر بعد الباب الثاني ، ص ٤٩ .

٣ - صبح الاعشى : ج ١ ، ص ٩٧ .

بالشرق ، فلم يتخذ له وزيراً وإنما اتخذ له كتاباً يتولون الكتابة ، كما عين له أسياناً للموازرة والمشاورة ، ثم تطور هذا النظام وأصبح يطلق على هؤلاء الأسيان لقب وزير ويعينهم الأمير للاعانة والمشاورة ويخصهم بالمجالسة .

فالكتابة في دولة بني أمية بالأندلس كانت على ضربين ، كاتب الرسائل وكاتب الزمام . فأما كاتب الرسائل فقد كان يتولى ديوان الرسائل ، وكان أعلى منزلة من كاتب الزمام فقد أوكل إليه الإشراف على المكاتبات الرسمية وكانت له منزلة عظيمة عند أهل الأندلس فيخاطبونه في رسائلهم باسم الكاتب ، وفيما بعد في عصر الخلافة بالكاتب الوزير لأنه كان أحد الوزراء . وأما كاتب الزمام فقد كان يشرف على إدارة الأموال العامة والجبليات وإحصاء الجند وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم .

وفي عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) لم يقتصر أمر الشيخ الذين كان يخصهم الأمير بالمجالسة على الإعانة والمشاورة وإنما أصبح يشمل أيضاً تنفيذ أمر الأمير ونهيه ، كما خصص لهم في قصر الأمير مجلس خاص يذهبون إليه كل يوم ويجلسون على مقاعد خاصة لكل منهم .

وفي سنة ٣٤٢ هـ قام الخليفة عبد الرحمن الناصر بإعادة النظر في الجهاز الحكومي للدولة بما يقضي على هذه الازدواجية بين الهيئة التنفيذية الممثلة في كاتب الرسائل وكاتب الزمام ، والهيئة الاستشارية الممثلة في الأسيان الذين كان يخصهم الأمير بالمشاورة أو لتنفيذ أمره ونهيه . فقد أصبح على رأس الجهاز الحكومي للدولة حاجب ويعاونه في ذلك أربعة وزراء خصص لكل منهم أمر من أمور الدولة يشرف عليه . وفي هذا يقول ابن خلدون ، (وأما دولة بني أمية بالأندلس فأنفوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته أصنافاً وأفردوا لكل صنف وزيراً فجعلوا لحسان المال وزيراً ، ولترسيل وزيراً ، ولنظر في حوائج المتظلمين وزيراً ، ولنظر في أحوال

أهل الثغور وزيراً ، وجعل لهم بيتاً يجلسون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له . وأفرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب . ولم يزل الشأن هذا إلى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يستحلون لقبها فأكثرهم يومئذ يسمى الحاجب (١) .

وبذلك أصبح الحاجب واسطة بين الخليفة وبين الوزراء الأربعة ومن دونهم . وعند اجتماع الوزراء كان الحاجب يقعد في صدر بيت الوزارة على أريكة مفروشة بالديباج وترتفع قليلاً عن أرائك سائر زملائه الوزراء الذين كانوا يجلسون على أرائك مفروشة بالكتان . ومنذ سنة ٣٦٦ هـ أصبح الوزراء يجلسون على أرائك مفروشة بالديباج مثلهم مثل الحاجب وذلك بناء على رجاء الحاجب جعفر المصحفي لدى الخليفة هشام المؤيد في أول عهده بالخلافة . ولكن عندما استبد الحاجب المنصور بن أبي عامر بالسلطة دون الخليفة هشام المؤيد وحجبه عن الخاصة والعامة وتلقب باللقاب الملك أصبح يعين الوزراء ويعزلهم وكذلك فعل ولداه اللذان أورثهم الحجابة من بعده .

وبجانب كاتب الرسائل الذي أصبح يعرف في عصر الخلافة بالكاتب الوزير أو بوزير الترسل فقد كان للأمير الأموي كاتب خاص له . وكان الأمير عبد الرحمن الأوسط أول من اتخذ كاتباً خاصاً له ، ثم سار الأمراء والخلفاء الأمويون من بعده على هذا النظام حتى سقوط الخلافة . وكان هذا الكاتب الخاص يتلقى من الأمير ومن الخليفة الردود على استفسارات المسئولين أو القرارات التي يريد الأمير أو الخليفة إخطارهم بها ، سواء أكانوا في

قرطبة أو في عواصم الولايات والثغور وقد أطلق على هذا الكاتب في بعض الأوقات اسم صاحب الإنشاء .

كما تقلد هذه الوظيفة في عصر الخلافة بعض النساء ومن أشهرهن ، مزنة كاتبة الخليفة عبد الرحمن الناصر والتي توفيت سنة ٣٥٨ هـ ، ولبنى كاتبة الخليفة الحكم المستنصر والتي توفيت سنة ٣٧٤ هـ (١) .

وفي العصر المتأخر في الأندلس كان الوزير يجمع له أحياناً الترسل ، وأحياناً أخرى كان يفرد به كاتب الرسائل ، كما أصبح السلطان هو الذي يضع خطه على السجلات (٢) .

وأما في المغرب فلم يكن للقائمين به عناية بدويان الإنشاء في فترة تبعيته للخلافة الأموية والعباسية ، إذ إقتصرت المكاتبات إلى ديوان الخلافة في دمشق وفي بغداد (٣) . وقد ظل القائمون بأمر المغرب حتى قيام الدويلات المستقلة به ، بل حتى قيام الدولة الفاطمية به في سنة ٢٩٦ هـ لا يهتمون بهذه النظم ، وبخاصة الوزارة والكتابة ، وذلك لقرب عهدهم بالبداوة . ولم يأخذ الفاطميون بهذه النظم إلا بعد أن أدركت دولتهم الحضارة فأخذوا يقلنون بني أمية وبني العباس في هذا الصدد (٤) .

وبعد انتقال الخلافة الفاطمية إلى القاهرة تقلبت الدول على بلاد المغرب ، وكان آخر العهد بها في العصر الإسلامي دولة بني مرين في المغرب

١ - عن الوزارة والكتابة في الأندلس انظر هاشم سليم عبدالرحمن أبو رميلة .

- نظم الحكم في الأندلس في عصر الخلافة ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ (لم تطبع)
عن الوزارة ص ١٤٩-١٥٢ ، وعن الكتابة ص ١٦١-١٦٥ .

٢ - ابن خلدون : المقدمة ص ١٩١ .

٣ - القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٩٤ .

٤ - ابن خلدون : المقدمة ، ص ١٨٩ .

الأقصى ، ودولة بني عبد الواد في المغرب الأوسط ، ودولة الحفصيين في المغرب الأدنى . وكان حال ديوان الإنشاء في هذه الدول التي تعاقبت على حكم المغرب حسب ما كان عليه القائمون بأمرها من البداوة والحضارة . فأوائل حكامها القرييون عهداً بالبداوة لم يكن لهم عناية بكتابة الإنشاء ، ولما أدركت دولهم الحضارة وأخذت بأسبابها أخذ حكامها في اقتباس نظم الحكم المعمول بها في الدول الإسلامية المعاصرة لهم ، وكان على رأس هذه النظم التي اقتبسوها خطة الكتابة ، فأخذوا في ترتيب دواوين الإنشاء في دولهم (١) .

ومن اشتهر بالبلاغة من كتاب المغاربة والوزراء أبو الوليد بن زيدون ، والوزير أبو حفص بن برد الأصفر الأندلسي ، وذو الوزارتين أبو المغيرة ابن حزم ، والوزير أبو القاسم محمد بن الحُد وجماعة أخرى من متقدمي كتابهم . ومن متأخريهم عبد المهيم كاتب السلطان أبي الحسن المريني ، وابن الخطيب وزير ابن الأحمر صاحب غرناطة في الأندلس (٢) .

١ - ابن خلدون : المقدمة ، ص ١٨٩ .

- القلقشندي : صيغ الأعيان ، ج ١ ، ص ٩٤-٩٥ .

٢ - القلقشندي : نفس المصدر والجزء ، ص ٩٥ .

(الباب الثاني)

« كاتب السّر »

(اللقب ، نشأته ، ومدلوله)

كاتب السّر

كاتب السّر هو أحد الألقاب التي عرف بها صاحب ديوان الإنشاء (١) . وهو لقب قديم يرجع تاريخ نشأته إلى عهد الرسول ، كما عرف به صاحب ديوان الإنشاء من حين لآخر على طول امتداد تاريخ الدولة الإسلامية عامة ، وعلى طول امتداد الدول التي تعاقبت في حكم مصر الإسلامية خاصة . غير أنه في بداية العصر المملوكي ، وعلى وجه التخصيص — منذ بداية عهد السلطان المنصور قلاوون أصبح ذلك اللقب هو الذي يعرف به بصفة دائمة صاحب ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، ومن ثم شاع استخدامه على السنة الخاصة والعامة . ولذلك وفر في الأذهان أن هذا اللقب من الألقاب التي يرجع تاريخ نشأها إلى هذه الفترة من تاريخ مصر الإسلامية . وليس الأمر قاصراً على مجرد شيوع ذلك اللقب في هذه الفترة ، وإنما الأمر تعدى ذلك إلى الناحية الموضوعية . فقد ارتبط ذلك بتطور نظم الحكم مع بداية هذه الفترة وعلى طول امتدادها ، فشمّل ذلك التطور — فيما شمله — وظيفة صحابة ديوان الإنشاء سواء من حيث رتبة متوليها بين أصحاب الوظائف الدبوانية الأخرى بالحضرة السلطانية ، أو من حيث الاختصاصات العديدة والهامة التي أصبحت موكولة إليه . وعلى هذا النحو اكتسب اللقب مدلولاً جديداً في العصر المملوكي ، وهذا مما حدا ببعض مؤرخي مصر المملوكية إلى القول بأن اللقب جديد وأن وظيفة كتابة السّر من الوظائف التي استحدثت في بداية ذلك العصر (٢) .

-
- ١ - الألقاب الأخرى التي عرف بها صاحب ديوان الإنشاء هي :
صاحب ديوان الرسائل أو متولى ديوان الرسائل ، وصاحب
ديوان المكاتبات أو متولى ديوان المكاتبات - انظر : صبح
الاعشى ، الجزء الأول ، ص ٩٠، ٩٢ .
- ٢ - انظر بعد .

هذا ويتضح لنا صحة هذا الرأي الأخير إذا ما استعرضنا تاريخ استخدام ذلك اللقب في الفترات السابقة على العصر المملوكي . فاللقب ترجع نشأته إلى عهد الرسول (ص) ، إذ يروى عن زيد بن ثابت قول الرسول (ص) له : تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد فهل تستطيع أن تعلم كتابة العبرانية ، أو قال السريانية . فقلت نعم ، قال : فتعلمتها في سبع عشرة ليلة .

غير أن اللقب وإن كانت نشأته ترجع إلى هذه الفترة المتقدمة من تاريخ الإسلام إلا أنه لم يطلق على صاحب ديوان الإنشاء إلا في العصر العباسي . فخلال الفترة الممتدة من قيام الدولة العباسية حتى بداية حكم السلاجقة كان صاحب ديوان الإنشاء يطلق عليه تارة رئيس ديوان الإنشاء ، وتارة أخرى كاتب السر . وفي الفترة التالية من حياة الدولة العباسية أصبح ديوان الإنشاء يعرف بديوان الطغرا ، ومن ثم أصبح متوليه يعرف بالطغرائي (١) .

وإذا ما انتقلنا إلى مصر الإسلامية ، وخاصة منذ بداية العصر الفاطمي ، نجد أن اللقب الذي شاع إطلاقه على من كان يتولى صحابة ديوان الإنشاء هو الدست (٢) الشريف ، أو كاتب الدست الشريف . غير أن لقب كاتب

١ - الخطط ، طبعة بولاق ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٦ (الطغرا لفظة فارسية وهى الطرة التى كانت توضع فى أعلا الكتاب وتتضمن المقاب الملك ، وكانت تقوم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب ويستغنى بها عن علامة السلطان . وأول من عرف بذلك هو مؤيد الدين الطغرائي) .

٢ - الدست هو الموكب الذى يرافق الخليفة أو السلطان أو الامير فى روحاته وغدواته . ومن معانيه الحاشية التى تحيط بالخليفة أو السلطان أو الامير . ومن معانيه أيضا مرتبة جلوس الخليفة أو السلطان أو الامير ، وهو المعنى الذى نحن بصدده . - انظر : السلوك ، طبعة الدكتور زياده ، الجزء الاول ، ص ١٩٧ ، حاشية رقم ١ .

- صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٧ .
- المقصد الرفيع المنشأ الهادى لديوان الانشا ، مخطوطة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة ، رقم ٢٤٠٤٥ تاريخ ، ورقمه ١٠٩ .

السُّرَّ كان يطلق من حين لآخر ، في ذلك العصر ، على صاحب ديوان الإنشاء وخاصة عندما كان مستقل في شئون ديوانه عن الوزير (١) . وأول من تلقب بذلك اللقب في العصر الفاطمي هو أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي بعد أن صرف عن الوزارة وانفرد برئاسة ديوان الإنشاء في خلافة المستنصر بالله سنة ٤٥٤ هـ (٢) .

وأما في العصر الأيوبي فلا نستطيع أن نتبين مما ذكرته المصادر عن ديوان الإنشاء صفة صاحبه أو اللقب الذي كان يتلقب به (٣) . وكل ما أمكننا معرفته ، في هذا الصدد ، أن ديوان الإنشاء كان يتولى رئاسته أقدم كُتَّاب الدَّرَج (٤) أو أكفأهم . فالمقريري في حديثه عن كُتَّاب الدَّرَج في الدولة

- ١ - الاصل في ديوان الانشاء أن مرجعه الى الوزير . انظر :
- الجهشيارى : كتاب الوزراء والكتاب ، مطبعة الحلبي سنة ١٣٥٧ هـ ، ص ٢٦٦-٢٦٧ .
- صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ٩٣ .
- الخطط ، الجزء الثانى ، ص ٢٢٦ .
- ٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ٩٥ (من الدولة الطولونية الى حين انقراض الاخشيديّة) ، ص ٩٦ (من ابتداء الدولة الفاطمية الى انقراضها) ص ١٠٣ .
- المقصد الرفيع ، ورقة ١١ .
- حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف على الاثار العربية ، الجزء الثانى ، ص ٩٢٢-٩٢٣ ، والحاشية رقم ٢ (ممن تلقب بهذا اللقب في اواخر العصر الفاطمي كاتب السر شيرما الذى تأمر على صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ) .
- ٣ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ٩٦-٩٧ (من ابتداء دولة بنى ايوب الى آخر انقراضها) .
- ٤ - عرفوا بذلك لغالب كتابتهم في درج الورق الخزائنى ، والمراد بالدرج في العرف العام الورق المستطيل المركب من عدة اوصال ، وهو في عرف ذلك الوقت عبارة عن عشرين وصلا متلاصقة لا غير . وكان كُتَّاب الدرَج في الدولة المملوكية يلون في الرتبة كُتَّاب الدست ، انظر :

=

الأيوبية يذكر أنهم كانوا في عهد الملك الكامل قليلين جداً وأنهم كانوا في غاية الصيانة والتراحة وقلة الخلط بين الناس وأن صاحب زين الدين يعقوب ابن الزبير — وهو ممن تولوا الوزارة في هذه الفترة كان أحدهم (١) .

ويزداد اضطراب المصادر المعاصرة مع بداية الدولة المملوكية ، فالمقريري في حديثه سنة ٦٦١ هـ عن المجلس الذي عقده الظاهر بيبرس للأمير أبي العباس أحمد ، وهو المجلس الذي ثبت فيه صحة نسبه إلى العباسيين ، يذكر أن الذي تولى قراءة نسبه القاضي محي الدين بن عبد الظاهر كاتب السر (٢) . غير أنه في حديثه ، فيما بعد ، عن حوادث تلك السنة أيضاً ، يذكر أن الظاهر بيبرس أحضر صاحب فخر الدين محمد بن حنا وزير الصحة (٣) وجماعة كتاب الدرّج ، وهم سبعة أولهم صاحب فخر الدين بن لقمان (٤) . هذا ويذكر لنا القلقشندي أن صاحب فخر الدين بن لقمان تولى صحابة ديوان الإنشاء في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب بعد أن صرف عنها صاحب بهاء الدين زهير ، وظل بها حتى سقوط الدولة الأيوبية . ولما صارت المملكة إلى الدولة المملوكية ، بقي في صحابة ديوان الإنشاء أيام المعز أيلك والمظفر قطز ، والظاهر بيبرس ثم المنصور قلاوون إلى أن نقل من صحابة ديوان الإنشاء إلى الوزارة ، وتولى عوضه صحابة ديوان الإنشاء القاضي فتح الدين بن القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في حياة والده (٥) .

= - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٨ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١١٠ .

— STERN : Fatimid Decrees, p. 103

١ - الخطط ، طبعة بولاق ، الجزء الثانى ، ص ٢٢٧ .

٢ - السلوك ، طبعة الدكتور زياده ، الجزء الاول ، ص ٤٧٧ .

٣ - وزير الصحة هو الذى كان يصاحب السلطان فى أسفاره وحروبه
بينما كان الوزير الاصلى يظل مقيماً بالقاهرة .

٤ - السلوك ، نفس الطبعة والجزء ، ص ٤٨٩ .

٥ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ٩٧ .

وفي موضع آخر يذكر أنه في أوائل الدولة المملوكية كان يلي الديوان تارة كاتب واحد يعبر عنه بكاتب الدست ، وكانوا ثلاثة في أيام الظاهر بيبرس ، أرفعهم درجة القاضي محي الدين بن عبد الظاهر . وبقي الأمر على ذلك إلى أن ولي الديوان القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر في أيام المنصور قلاوون فلقب بكاتب السر ، ونقل لقب كاتب الدست إلى طبقة دونه من كتّاب الديوان (١) .

وفي حديثه ، فيما بعد ، عن كتّاب الدست يذكر أنهم كانوا في أوائل الدولة المملوكية ، في عهد السلطان الظاهر بيبرس ومن ولاة ، وقبل أن يلقب صاحب ديوان الإنشاء بكاتب السر ثلاثة كتّاب ، رأسهم القاضي محي الدين بن عبد الظاهر (٢) .

على أن جميع المؤرخين يجمعون على أن صاحب فخر الدين بن لقمان كان رئيس الموقعين بديوان الإنشاء بالديار المصرية ، وأنه هو الذي تولى صحابة ديوان الإنشاء منذ أواخر الدولة الأيوبية خلفاً لبهاء الدين زهير ، وأنه ظل بها إلى أن صرف عنها بالقاضي فتح الدين بن عبد الظاهر ، الذي كان أول من تلقب بلقب كاتب السر في الدولة المملوكية (٣) .

وينبغي ابن تغري بردي ، من بين هؤلاء المؤرخين ، ليدل لنا على

- ١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٠٤ .
- ٢ - نفس المرجع السابق والجزء ، ص ١٣٧ .
- السلوك ، طبعة الدكتور زياده ، الجزء الاول ، ص ٧٨٧ .
- (يصفه القرينى بأنه كان لسان ديوان الإنشاء) .
- ٣ - انظر :
- السلوك ، طبعة الدكتور زياده ، الجزء الاول ، ص ٦٨٢ .
- المقصد الرفيع ، ورقة ١٦ .
- النجوم الزاهرة ، طبعة دار الكتب ، الجزء السابع ، ص ٣٢٨ .
- الجزء الثامن ص ٥٠-٥١ .
- السيوطي ، حسن المحاضرة ، الجزء الثاني ، ص ١٧٤ .

أن القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر هو أول كاتب سر سواء في الدولة التركية أو فيما سبقها من الدول وأن كتابة السرّ وظيفة جديدة ترجع نشأتها إلى تاريخ تعيين القاضي فتح الدين بها في أوائل عهد المنصور قلاوون . ففي هذا الصدد يقول : (وهو أول كاتب سر في الدولة التركية وغيرها ، وإنما كانت هذه الوظيفة في ضمن الوزارة والوزير هو المتصرف في الديوان ، ونحت يده جماعة من الكتّاب الموقعين ، وفيهم رجل كبير كتّاب كاتب السر الآن ، سمي في الآخر صاحب ديوان الإنشاء . ومن الناس من قال : أن هذه الوظيفة قديمة ، واستدل بقول صاحب صبح الأعشى وغيره (١) ممن كتب للنبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده . ورد على من قال ذلك جماعة آخرون وقالوا : ليس في ذكر من كتب للنبي صلى الله عليه وسلم وغيره من الخلفاء دلالة على وظيفة كتابة السر ، وإنما هو دليل لكل كاتب كتب للملك أو سلطان أو غيرهما كائناً من كان . فكل كاتب كتب عند رجل يقول : هو أنا ذاك الكاتب . وإذا الأمر احتمال واحتمل سقط الاحتجاج به ، ومن قائل أن هذه الوظيفة ما أحدثها إلا الملك المنصور قلاوون فهو الأصح (٢) . ثم يعود بعد ذلك ، بوضع صفحات ، ليشرح الظروف التي دعت المنصور قلاوون إلى إحداث هذه الوظيفة وتعيين القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر بها . فيذكر أنه في أيام الظاهر بيبرس كان الدوادار (٣) بليان بن عبد الله الرومي من أعيان الأمراء ومن نجباؤهم وكان الظاهر بيبرس يعتمد عليه ، ويحمله أسراره إلى القصاد وكان يباشر وظيفة الدوادارية ولم يكن معه كاتب سر . فاتفق أنه قال يوماً لمحي الدين بن عبد الظاهر : أكتب إلى فلان مرسوماً أن يطلق له من الخزانة العالية بدمشق عشرة آلاف درهم ، نصفها عشرون ألفاً .

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ٨٩ .
- الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٦ .

٢ - النجوم الزاهرة ، طبعة دار الكتب ، الجزء السابع ، ص ٢٩٣ .
٣ - عن الدوادار ووظيفته في البلاد المملوكى انظر بعد ، ص ٥٧ .

فكتب المرسوم كما قال وجهزه إلى دمشق ، فأنكروه وأعادوه إلى السلطان وقالوا ما نعلم ! هل هذا المرسوم بعشرين نصفها عشرة أو بعشرة نصفها خمسة ؟ فطلب السلطان محي الدين وأنكر عليه ذلك ، فقال : يا خوند ، هكذا قال لي الأمير سيف الدين بلبان الدوادار . فقال السلطان : ينبغي أن يكون للملك كاتب سر يتلقى المرسوم منه شفاهاً . وكان قلاوون حاضراً من جملة الأمراء فوقرت هذه الكلمات في صدره ، فلما تسلطن اتخذ كاتب سر ، وكان القاضي فتح الدين أول من شهر بهذا الاسم (١) .

ولم يقتصر الأمر على عدم استتباع كتابة السر للوزير ، وإنما تعداها إلى أن أصبح كاتب السر هو المتقدم على الوزير في قراءة الكتب في حضرة السلطان . وذلك أن القاضي فتح الدين نجح في أن يكسب ثقة المنصور قلاوون ، وابنه الأشرف خليل ، فعظمت منزلته لديهما . وفي يوم من الأيام دخل الوزير فخر الدين بن لقمان على السلطان قلاوون ، فأعطاه قلاوون كتاباً يقرأه . فلما دخل فتح الدين أخذ السلطان الكتاب منه وأعطاه لفتح الدين ، وقال لفخر الدين : تأخر . فعظم ذلك على فخر الدين . وكانت العادة إذ ذاك أن لا يقرأ أحد على السلطان كتاباً بحضرة الوزير (٢) .

- ١ - النجوم الزاهرة ، نفس الطبعة والجزء ، ص ٣٣٢-٣٣٣ .
 - يتفق السيوطي والخالدي صاحب العقد الرقيق مع ابن تغري بردي في هذا القول .
 - انظر : حسن المحاضرة ، الجزء الثاني ، ص ١٧٤، ٩٨ ، والمقصد الرقيق ، ورقة ١٦، ١٥ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ، الجزء السابع ، من ٣٣٣-٣٣٤ .
 - حسن المحاضرة ، الجزء الثاني ، ص ١٧٤ (يروي السيوطي أن فتح الدين وابن لقمان كانا بين يدي السلطان عندما حضر كتاب فاراد الوزير أن يقرأه فأخذ السلطان الكتاب ، ودفعه إلى فتح الدين وأمره بقراءته) .

وفي عهد الأشرف خليل بن قلاوون تؤكد استقلال كاتب السر عن الوزير في مباشرة اختصاصاته ، وعلى رأسها ما يتولى كتابته عن السلطان . وكان الأشرف خليل بعد أن تولى السلطنة عين شمس الدين بن السلوس في منصب الوزارة ، وفوض إليه ما يراه من أمرها من غير مشورة السلطان (١) . غير أن ابن السلوس كان ينقصه شيء واحد لتجتمع في يديه السلطة المطلقة ويصبح صاحب الحل والعقد في المملكة ، وهذا الشيء هو أن يكون على علم بكل ما يكتب عن السلطان ويصدر عنه من مكاتبات . ولكي يتحقق له ذلك طلب من كاتب السر القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر أن يعرض عليه كل ما يكتبه عن السلطان فامتنع القاضي فتح الدين ورد عليه قائلا : لا سبيل إلى ذلك ، ولا يطالع على أسرار السلطان إلا هو . فغضب ابن السلوس وعرض الأمر على السلطان ، إلا أن السلطان لم يوافق على ذلك وأقر القاضي فتح الدين على تصرفه (٢) .

وعلى هذا النحو يتضح لنا ما يقصده ابن تغري بردي من قوله أن كتابة السر وظيفة جديدة أحدثها المنصور قلاوون ، وأن القاضي فتح الدين ابن عبد الظاهر هو أول كاتب سر في الدولة التركية وفي غيرها ، فمن قبل كان صاحب ديوان الإنشاء مرجعه إلى الوزير . فالوزير هو الذي كان يقوم بقراءة القصص على السلطان ويوقع عليها بما يراه السلطان في شأنها ، ثم يترك أمر تنفيذ ذلك إلى صاحب ديوان الإنشاء . والوزير هو الذي كان يتلقى الأمور عن الخلفاء والسلاطين ثم ينقلها إلى صاحب ديوان الإنشاء فيتولى تنفيذ المكاتبات الخاصة بها . وأما الآن فكاتب السر هو الذي يقوم بقراءة القصص والكتب على السلطان وهو الذي يتلقى المرسوم منه شفاهاً .

١ - أبو إياس : بدائع الزهور ، طبعة بولاق ، الجزء الاول ، ص ١٢٢

٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٣٢٤ .

- النجوم الزاهرة ، الجزء السابع ، ص ٣٣٤ .

وما لبثت أن ازدادت أهمية وظيفة كتابة السر على طول امتداد تاريخ الدولة المملوكية . فسرى كيف ازدادت اختصاصات كاتب السر شيئاً فشيئاً وكيف ارتفعت رتبته حتى تقدمت رتبة الوزير وأصبحت الأولى بين أرباب الوظائف الديوانية ، بل سرى كيف فاق نفوذه نفوذ أكبر مقامي الألواف من أصحاب الوظائف بالحضرة السلطانية ، وأصبح ، وخاصة إذا كان ذا حظوة لدى السلطان ، أعظم أهل الدولة وصاحب الحل والعقد بها .

وقد صاحب ارتفاع رتبة كاتب السر وازدياد اختصاصاته على النحو الذي أشرنا إليه امتداد سلطانه على دواوين الإنشاء بمصر والشام . فالدولة المملوكية كانت تشتمل فيما عدا مصر ، على تسع ممالك أو نيابات ، سبعة منها بالشام وهي الممالك الشامية (١) ، والحلبية ، والطرابلسية ، والحموية ، والصفدية ، والغزاوية ، والكركية ، والثامنة هي مملكة ملطية التي كانت تعرف أيضاً بمملكة سيس ، والتاسعة هي نيابة الإسكندرية التي كانت نيابة مستقلة .

وكان يوجد في كل مملكة من هذه الممالك أو في كل نيابة منها ديوان إنشاء . وحيث أن سلطان كاتب السر امتد إلى دواوين الإنشاء بهذه الممالك فقد أصبح لقبه الرسمي « صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الشريفة الإسلامية » .

كما استتبع الأمر تحديد لقب متولي ديوان الإنشاء في كل مملكة من هذه الممالك حسب أهميتها . ومتولي ديوان الإنشاء بجلب كان يسمى صاحب ديوان المكاتبات بجلب ، ثم أصبح يطلق عليه منذ منتصف القرن التاسع الهجري على وجه التقريب صاحب ديوان الإنشاء بجلب (٢) . ومتولو

١ - المقصود بالمملكة الشامية مملكة دمشق ، وقد عرفت بهذا الاسم

باعتبارها أكبر ممالك الشام .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٤٨ ب .

دواوين الإنشاء بطرابلس وحماه وصفد كان يسمى كل منهم صاحب ديوان المكاتبات . وأما النيابات الصغرى ، وهي ملطية وغزه والكرك والاسكندرية ، فقد كان يتولى ديوان المكاتبات في كل منها كاتب درج . وكاتب الدرج في هذه النيابات يسمى بكاتب الإنشاء إن كان ممن يتولون الإنشاء بالديار المصرية (١) .

ونظراً لما اشتهر في العرف ، في الدولة المملوكية ، من أن لفظ ناظر الديوان أعلى في الرتبة من لفظ صاحب الديوان ، فقد أصبح اللقب المفضل لكاتب السر هو « ناظر دواوين الإنشاء بالمالك الشريفة الإسلامية » . وبالتالي أصبح كل واحد من رؤسبه بدواوين الإنشاء يفضل أن يلقب بناظر ديوان الإنشاء أو ناظر ديوان المكاتبات بدلا من صاحب ديوان الإنشاء أو صاحب ديوان المكاتبات (٢) .

كما عرف كاتب السر عند العامة باسم كاتم السر ، وهي تسمية صحيحة كما يقول القلقشندي ، أما لأنه يكتم سر الملك ، أو من باب إبدال الباء بالميم على لغة ربيعة (٣) .

-
- ١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٠٣-١٠٤ .
 - المقصد الرفيع ، ورقة ١١ .
 - زبدة كشف الممالك ، ص ١٣٤-١٣٥ (يذكر غرس الدين خليل ابن شاهين من باب التجاوز أنه يوجد بكل مملكة من هذه الممالك كاتب سر) .
 - ٢ - الخطط ، الجزء الثانى ، ص ٢٢٦ .
 - ٣ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٠٣ .
 - زبدة كشف الممالك ، ص ٩٨ .
 - المقصد الرفيع ، ورقة ١١ .

(الباب الثالث)

رقبة كاتب السّر

- - دراسة من واقع النظم
- - دراسة من واقع الاحداث السياسية

رتبة كاتب السر

(دراسة من واقع النظم)

مضى زمن طويل من حياة الدولة المملوكية قبل أن تستقر نظم الحكم الخاصة بها وتأخذ صورتها النهائية ، فقد استغرق ذلك الفترة الممتدة من بداية قيام الدولة في منتصف القرن السابع الهجري حتى مطلع القرن التاسع الهجري . وفي هذه الصفحات التالية سنتبع تطور نظم الحكم الخاصة بهذه الفترة ، وعلى وجه التخصيص ما كان منها متعلقاً بوظيفة كتابة السر ، وبالوظائف الأخرى المتصلة بها .

ومن هذه الوظائف التي ارتبط تطورها بمصير كتابة السر ، وظيفة الوزارة ووظيفة الدوادرية الكبرى ، وكتابة السر هي الوظيفة التالية للوزارة في ترتيب هذه الوظائف . وسنرى في هذه الدراسة كيف استقل كاتب السر عن الوزير ، وكيف استفاد من كل انخفاض في رتبته ومن كل انكماش في اختصاصاته ، حتى أصبح كاتب السر على رأس أصحاب الوظائف من أرباب الأقلام ، وأصبح الوزير يتأخر في الترتيب بعده مراتب .

والدوادر الكبير هو أحد الأمراء الكبار وأحد أصحاب الوظائف من أرباب السيوف بالحضرة السلطانية ، وكان بمثابة الأمين التنفيذي Executive Secretary للبلاط المملوكي (١) . وسنرى أيضاً في هذه الدراسة كيف استطاع كاتب السر أن يتتبع منه أهم اختصاصاته ، وهي الاشراف

١ - عن الدوادر الكبير واختصاصاته ، انظر بعد ، ص ٦٠ وما يليها

على البريد . وبذلك تكون قد تجمعت في يد كاتب السر كل أسباب السلطة المستمدة من السلطان مباشرة .

وإذا ما تركنا هذه الدراسة النظرية الخاصة بنظم الحكم إلى ميدان التطبيق العملي ، أي إلى ميدان الأحداث السياسية فسرى كيف أن كاتب السر ، بمقتضى هذه الاختصاصات الخطيرة التي أصبحت موكولة إليه ، أصبح أعظم أهل الدولة والقائم بتدبير أمورها .

• • •

فإذا ما تتبعنا خطوات تطوير نظم الحكم المملوكية لوجدنا أن أولى هذه الخطوات هي التي اتخذها الظاهر بيبرس بإنشائه وظيفة نيابة السلطنة ، وبمقتضى ذلك الوضع تقدمت النيابة على رتبة الوزارة ، أو على حد قول المعاصرين ، تأخرت الوزارة وانحطت بنياية السلطنة (١) . وذلك أن معظم اختصاصات الوزير انتقلت إلى نائب السلطان ، فهو الذي كان يقوم مقام السلطان أثناء غيابه ، وكان السلطان يراجع في أمور الجند والمال والبريد وترتيب الوظائف ، إلا ما كان منها خاصاً بالوظائف الكبرى كالوزارة والقضاء وكتابة السر وتعيين الأمراء ، وفضلاً عن ذلك فإنه كان يجلس جلوساً عاماً للناس . ويحضر مجلسه أرباب الوظائف وينظر في القصص ويفصل فيها ، فإن كان مرسومه يكفي فيها أصدره عنه ، وإن كان الأمر يتطلب إصدار مرسوم من السلطان أمر بكتابته عن السلطان وأصدره مع التنييه على أنه صدر بإشارته (٢) .

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٣ (الوزارة) .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١١٢٥ ، ب .

٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢١٤-٢١٥ (نيابة السلطنة) .

هذا وقد تعرضت الوزارة لهزة أخرى في عهد المنصور قلاوون وعهد ابنه الأشرف خليل كما سبق أن رأينا ، ففي عهد المنصور قلاوون انفرد كاتب السر بديوان الإنشاء ولم يعد مرجعه إلى الوزير ، كما تقدم عليه في قراءة القصص والكتب الواردة في حضرة السلطان . وفي عهد ابنه الأشرف خليل تأكد استقلاله عن الوزير وانفرد به بدوره بكتابة المكاتبات التي تصدر عن السلطان ، واختصاصه بدوره بأمرار السلطان وأسرار الدولة (١) .

وفي سنة ٧٣٧ هـ قام الناصر محمد بن قلاوون بإصلاح إداري مهم ، ترتب عليه ازدياد اختصاصات كاتب السر وبالتالي ازدياد أهميته وخطورة منصبه . ففي ذلك العام ألغى الناصر محمد وظيفة نائب السلطنة ، كما ألغى وظيفة الوزارة ، إلا أنه في نفس الوقت أنشأ وظيفة جديدة هي ناظر الخصاص . وأما ما كان للوزير من اختصاصات فقد وزع بين أصحاب الوظائف الثلاث التالية : ناظر المال ، وناظر الخصاص ، وكاتب السر .

* فناظر المال ، الذي عرف أيضاً بـ ناظر النظار وناظر الدولة آلت إليه اختصاصات الوزير المالية ، فهو الذي أصبح يقوم بتحصيل الأموال وصرفها في النفقات والكلف . فلما أعيدت الوزارة فيما بعد اقتصر اختصاصات الوزير على هذه الناحية المالية فقط ، وأصبحت رتبة ناظر المال تلي رتبة الوزير (٢) .

* وناظر الخصاص أصبح له التكلم على جميع الخواص الشريفة وجهاتها . وأصبح ديوان الخواص الشريفة من أجلّ الدواوين وأعلاها ، وتبعه جهات عديدة يقوم ناظر الخصاص بالإشراف على جمع الأموال منها ، ثم إنفاق هذه الأموال في أمور معينة عدّها لنا الكتاب . كما أصبح لناظر الخصاص التحدث

١ - انظر قبل ،

٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٤ (انظر الدولة) .

في الخزانة السلطانية ، وكانت بقلعة الجبل . وموجز القول فقد آل إلى ناظر الخاص مكانة الوزير لقربه من السلطان(١) .

• وأما كاتب السر فإنه أصبح - على قول المقريري - يوقع في دار العدل ما كان يوقع فيه الوزير بمشاورة واستقلال(٢) . وفي موضع آخر من خطه يزيد الأمر لبضاحاً بقوله :

« وكان موضوع كتابة السر في الدولة التركية (المملوكية) على ما استقر عليه الأمر في أيام الناصر محمد بن قلاوون أن لتوليها المسمى بكاتب السر ، وبصاحب ديوان الإنشاء ، - ومن الناس من يقول ناظر ديوان الإنشاء - ، قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها ، أما بخطه أو بخط كاتب الدست أو كتاب الدرج بحسب الحال . وله تفسير الأجوبة بعد أخذ علامة السلطان عليها ، وله تصريف المراسيم وروداً وصدوراً ، وله الجلوس بين يدي السلطان بدار العدل لقراءة القصص والتوقيع عليها بخطه في المجلس ، فصار يوقع فيما كان يوقع عليه بقلم الوزارة . وصار إليه التحدث في مجلس السلطان عند عقد المشورة وعند اجتماع الحكام لفصل أمر مهم ، وله التوسط بين الأمراء والسلطان فيما يندب إليه عند الاختلاف أو التديير . وإليه ترجع أمور القضاء ومشايخ العلم ونحوهم في سائر المملكة مصرأ وشامأ . فيمضي من أمورهم ما أحب ويشاور السلطان فيما لا بد من مشورته فيه وصار متولي رتبة كتابة السر أعظم أهل الدولة ، إلا أنه في الدولة التركية يكون معه من الأمراء واحد يقال له الدوادار ، مترلته مترلة صاحب البريد

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٧ .

- زبدة كشف الممالك ، ص ١٠٧-١٠٨ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٥ ب ، ١١٣٦ .

٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٣ .

في الزمن الأول ومتزلة كاتب السر متزلة صاحب ديوان الإنشاء ، إلا أنه يتميز بالتوقيع على القصص تارة بمراجعة السلطان ، وتارة بغير مراجعة . ولذلك يحتاج إليه سائر أهل الدولة من أرباب السيوف والأقلام ، ولا يستغني عن حسن سفارته نائب الشام فمن دونه (١) .

حقاً لقد كان الدوادار (معناه حامل الدواة أو الموكل بدواة السلطان) حتى عهد الناصر محمد بن قلاوون ، بل حتى عهد الناصر حسن (٢) بمنزلة صاحب البريد في الزمن الأول بالنسبة لصاحب ديوان الإنشاء .

فقد كان الدوادارية ، منذ بداية الدولة المملوكية حتى ذلك الحين أمراء صغار ، بل كان بعضهم من آحاد الأجناد ، وكلهم كانوا في خدمة كاتب السر ، وكانت مهمتهم تنحصر في المشاورة على من يحضر إلى باب السلطان وإبلاغ عامة الأمور إليه ، وإبلاغ الرسائل عن السلطان ، وتقديم القصص إليه وحمل الدواة له ليوقع عليها وعلى عامة المنشورات والتواقيع (٣) والكتب ، وإبلاغ كاتب السر برسالة السلطان وما يرسم لمن « يركب البريد في المهمات السلطانية ، ليأمر كاتب السر أحد الكتاب بكتابة المرسوم اللازم ، أو أن يكتب ورقة بخطه إلى أمير آخور البريد بالاسطبلات السلطانية (٤) بما تبرز

-
- ١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٦-٢٢٧ .
 - كان نائب الشام بعد أن ألغيت وظيفة نيابة السلطنة ، هو الذي يلي السلطان في الرتبة .
 - ٢ - تولى الناصر حسن السلطنة للمرة الأولى من سنة ٧٤٨ حتى سنة ٧٥٢هـ ، والمرة الثانية من سنة ٧٥٥ حتى سنة ٧٦٢هـ .
 - ٣ - عن المناشير والتواقيع انظر فيما بعد الباب الرابع ، ص ١١١ .
 - ٤ - كانت مهمته أن يزود البريدية بالخيل اللازمة لاداء مهمتهم وتوصيل رسالتهم ، وذلك حسب تعليمات كاتب السر ، انظر حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف على الاثار العربية ، الجزء الاول ، ص ١٧٤-١٨١ (امير آخور) ، ص ١٨٢ . (أمير آخور البريد) .

به الرسالة من الخيل ، ويعين اسم البريدي الذي كلف بالخروج بالرسالة في آخر الكتاب ، ويكتب له ورقة بأن يتوجه إلى جهة قصده وعوده (١) .

وظلت وظيفة الدوادارية أمبرها لا يتعدى امرة الطبلخاناه (٢) إلى أن وليها في أيام السلطان الناصر حسن أحد أمراء المئين طقيتمر النجمي (٣) . وفي عهد السلطان الأشرف حسين بن محمد بن قلاوون (٤) وليها الأمير اقتمر الحنبلي ، أحد الأمراء المئين ، وكان عظيماً في الدولة فصار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما يخرج نائب السلطنة ، ويعين في المرسوم إذ ذاك أنه كتب برسالته . ولما نقل الأمير اقتصر إلى نيابة السلطنة — وكانت قد عادت بعد وفاة الناصر محمد (٥) — أقام الأشرف شعبان عوضه في وظيفة الدوادارية الكبرى الأمير طاش نمر وجعله من أكبر أمراء الألوف . كما اقتدى به الظاهر برقوق وجعل الأمير يونس الدوادار من أكبر أمراء الألوف فعظمت منزلته وقويت مهابته ، وفي الفترة الثانية من سلطنة الظاهر برقوق (٧٩٢م — ٨٠٥ هـ) ارتفعت منزلة الدوادارية الكبرى عن ذي قبل بعد أن وليها الأمير يوطا الذي أطلقت يده فتصرف كتصرف نواب السلطنة وولى وعزل وحكم في القضايا المعضلة ، فصار ذلك من بعده عادة لمن ولي الدوادارية ، سيما لمسا ولي الأمير يشبك الأمير جكم الدوادارية في أيام

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٤ .

الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٢ .

٢ - أمير طبلخاناه هي المرتبة التالية من مراتب أرباب السيوف يعد

أمير حانة مقدم ألف ، ويعرف أيضاً باسم أمير أربعين إذا كان

له الحق في أن يكون في خدمته أربعين مملوكاً ، قد يزاوا إلى

سبعين أو ثمانين (عاشور : العصر المالكي ، ص ٣٩٢) .

٣ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٢٥ .

٤ - تولى السلطنة من سنة ٧٦٤ حتى سنة ٨٧٨ هـ .

٥ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢١٥ .

الناصر فرج . فإنهما تحكما في جليل أمور الدولة وحقيرها من المال والبريد والعزل والولاية . وقد استمر الدوادر الكبير يتمتع بكل هذه السلطات بقية سنوات حكم الناصر فرج وكذلك طوال سنوات حكم المؤيد شيخ (١) .

فإذا ما عرفنا ازدياد مكانة الدوادر الكبير وازدياد سلطانه على هذا النحو ، فإنه يهنا أن نعرف مدى أثر ذلك على مكانة كاتب السر وما استقر عليه الأمر بينهما في تصرفهما لما يختصان به من شئون الدولة . وفي هذا الصدد يذكر لنا القلقشندي أنه لما عظم أمر الدوادرية استقر عند الدوادر كاتب من كتّاب الدست (٢) أصبح هو الذي يعلق عنه الرسالة ثم يعيئها صحبة أحد البريدية إلى كاتب السر الذي يأمر بأن تخلد (٣) الرسالة بديوانه عند دواذره (دواذر كاتب السر أو دواذر الديوان) (٤) وفي جملة

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٢-٢٢٣ .

— يذكر ابن تغرى بردى أن أول من عين في وظيفة الدوادرية الكبرى من امراء المثين هو الامير ايدير الشامي في سنة ٧٦٨هـ وفي موضع آخر من كتابه النجوم الزاهرة يذكر أنه الامير طاش تعر العلاني الذي كان يشغل وظيفة الدوادرية في سنة ٧٧٧هـ وهو أمير طلبخاناه ، ثم رقى في السنة التالية الى وظيفة الدوادرية الكبرى والى رتبة مائة مقدم ألف - انظر : — W. POPPER : Egypt and Syria under the circassian Sultans (1382 - 1468. A. D), p. 92, no. 6.

٢ - في العصر المملوكي كان كتّاب بالدست يلون في الرتبة كاتب السر أو نائب كاتب السر ان كان ثمة نائب - انظر بعد ص ١٢٤ وما يليها .

٣ - أي تحفظ وهو الاصطلاح الذي جرى في العصر الاسلامي - انظر بعد ص ١٢٤ .

٤ - دوادرية كاتب السر أو دواذر الديوان هو الذي أصبح يقوم بمهمة الخازن بديوان الانشاء في العصر المملوكي - انظر بعد ص ١٢٩ .

أضابير الديوان ، كما يأمر بتزيلها (١) للعمل بمقتضاها (٢) .

وفي موضع آخر من كتاب صبح الأعشى يزيد الأمر إيضاحاً فيذكر أن العادة جرت في بداية عصر المماليك أن السلطان إذا أمر بكتابة شيء نقل هذه الرغبة أحد البريدية ، فيحمل هذا الرسالة إلى كاتب السر فيحيلها بدوره إلى من يكتب المرسوم اللازم من كتاب الإنشاء .

ثم حدث في عهد الناصر محمد بن قلاوون أن أفرد لإحالة الرسالة أو تعليقها كاتباً من كتاب الإنشاء قبل رفعها إلى كاتب السر . واستمر ذلك إلى أن شغل وظيفة الدوا دار الكبير يونس التوروزي وكان كاتبه هو فتح الدين بن شماس أحد كتاب الدست ، فإذن كاتب السر لهذا الكاتب في تعليق الرسالة عن الأمير يونس على ظهور القصص وغيرها . وكان يكتب على حواش القصص في وسط القصة ما مثاله « رسم برسالة الجناب العالي الأميري الكبير الشرفي يونس الدوا دار الظاهري - ضاعف الله نعمته - أن يكتب مثال (٣) شريف بكذا أو توقيع شريف بكذا . » ثم تحمل إلى كاتب السر ، فيحيلها إلى كاتب من كتاب الإنشاء فيكتب بمقتضاها (٤) .

وإذا ما ورد أحد البريدية برسالة أحضره أمير جاندار (٥) ، وهو أحد

١ - أى اثباتها فى دفاتر الديوان - انظر بعد ، ص ١٣٤ .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٥ .

٣ - المثال هو أول ما يكتب من الاوراق الرسمية ايذاناً باعطاء أحد المماليك اقطاعاً من الاقطاعات الخالية (انظر عاشور : العصر المماليكى ص ٤٤٦) .

٤ - صبح الاعشى ، الجزء السادس ، ص ٢٠٩-٢١٠ .

٥ - أى الامير المسك للمروح (من كلمة أمير العربية ، وجان الفارسية والتركية ومعناها الروح ، ودار الفارسية ومعناها ممسك) وكانت مهمته فعصر المماليك الاشراف على من يأمر السلطان باعتقاله =

أمراء الألو ف ، والدوادار الكبير وكاتب السر بين يدي السلطان ، فيقبل الأرض ثم يأخذ الدوادار الكبير الكتاب فيمسحه بوجه البريدي ، ثم يتاوله للسلطان فيقبضه ، ويسلمه إلى كاتب السر ليقراه عليه سراً.. فإن كان أحد الأمراء حاضراً تنحى حتى يفرغ من القراءة ويأمر السلطان فيه بأمر (١) .

وإذا ما وردت بطاقة على جناح الحمام الرسائي ، واستقر الطائر في البرج المخصص له ، أخذ البراج الطائر والبطاقة في جناحه وأحضره بين يدي الدوادار فيعرض عليه . فيقوم الدوادار بوضع البطاقة عن جناح الطائر بيده ، فإن كان الأمر الذي حضرت البطاقة بسببه خفيفاً لا يحتاج إل مطالعة السلطان به استقل الدوادارية ، وإن كان مهماً يحتاج إلى إعلام السلطان به استدعى كاتب السر ليقوم بقراءة البطاقة على السلطان كما يفعل في المكاتبات الواردة . وكانت العادة قد جرت أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يجد عندهم ، تارة على أيدي البريدية وتارة على أجنحة الحمام ، فتعود إليهم الأجوبة السلطانية وعليها العلامة (أي توقيع السلطان) (٢) .

وما كان يحضر إلى القصر السلطاني بالقلعة في كل يوم ورقة الصباح يرفعها والي القاهرة ووالي مصر ، وتشتمل على أنها ما جد في كل يوم

= وتولى تنفيذ العقوبة والقتل حسبما يأمر به السلطان . ومن مهامه أيضاً حراسة السلطان في حالة خروجه والطواف حول في سفره صباحاً ومساءً - انظر حسن الباشا : المرجع السابق ، الجزء الاول ، ص ١٩٥-١٩٨ .

١ - صبح الاعشى ، الجزء الرابع ، ص ٥٩ .

- الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢١١ .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٨-١١٩ ، الجزء الرابع ، ص ٦٠ .

- الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢١١ .

- عن العلامة السلطانية انظر بعد ، الباب الثالث ، ص ٦٠ .

١٣٢-١٣٣ .

ولاية بحارات البلدين وأخطاطهما من حريق أو قتل قتيل أو سرقة سارق ، ونحو ذلك ليأمر السلطان فيه بأمره (١) .

وكان من الطبيعي أن يصحب ازدياد منزلة الدوادار الكبير - على هذا النحو ازدياد عدد أتباعه من الدوادارية الذين يعاونونه في تنفيذ مهامه . فأصبح يليه في الدوادارية الكبرى دوادار ثان ، كان ترتيبه الثاني بين أصحاب الوظائف التي يقتضي أن يكون بها أحد أمراء الطلبخانات ، ثم دوادار ثالث كان ترتيبه الأول بين أصحاب الوظائف التي يقتضي أن يكون بها أحد أمراء العشرينات أو العشرات (٢) ، ثم يليه عدد من الدودارية كانوا يختارون من بين الممالك الخاصة وهم خاصة السلطان (٣) . وقد تضخم عدد هؤلاء الدوادارية في عهد الناصر فرج قبلخوا نحو ثمانين دواداراً (٤) ، غير أن عددهم ما لبث أن نقص واستقر في حدود العشرة زيادة وقصاًناً (٥) . هذا وقد أجمع لنا المؤرخون اختصاصات الدوادار الكبير ، كما تحدثت آخر الأمر ، على النحو الآتي ، (الدوادار الكبير هو الذي يبلغ الرسالة

-
- ١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢١١ .
 - ٢ - اى الامراء الذين يحق لهم أن يكون فى خدمة كل منهم عشرون مملوكاً او عشرة ممالك .
 - ٣ - زبدة كشف الممالك ، ص ١١٤-١١٥، ١١٥، ١١٦ .
 - المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٥ ، ١٢٧ أ ب .
 - ٤ - النجوم الزاهرة ، طبعة كاليفورنيا ، الجزء السادس ، ص ٤٢٩ - ٤٣٠ (كانوا فى عهد الناصر فرج نحو ثمانين دواداراً فما زال بهم المؤيد حتى جعلهم ستة) .
 - ٥ - زبدة كشف الممالك ، ص ١١٦ (عشرة فى عهد الاشرف برمسبائى)
 - حوادث الدهور ، طبعة كاليفورنيا ، ص ١٧٨ ، ٣٩٩ - يدائع الزهور ، طبعة بولاق ، الجزء الثاني ، ص ٤١ (بلغوا العشرين فى عهد الاشرف اينال والظاهر خشقدم) .
 - المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٥ (الدوادار الكبير له اتباع مائة عندهم عشرة) .

وعامة الأمور عن السلطان ، ويقدم القصص ويناول العلامة ، ويشاور على من يحضر إلى سلطانه وعلى الأمور المهمة ، وكان يكتب على القصص إشارته بالاقطاعات مثل كتابة ناظر الجيش عليها بالكشف ، وكان يخرج التواقيع والمراسيم بالوظائف الجليلة ، وعلق الرسالة لاستخراج الأمثلة بما يراه ، ويتحدث على الاقطاعات والرزق وعلى الأحباس (١) .

ونظراً لخطورة هذه الاختصاصات فإن الدوادار الكبير كان يقوم بحلف يمين الولاء للسلطان عند تعيينه في وظيفته . وقد أورد لنا المؤرخون نسخة اليمين التي يقوم بأدائها ، وهذا نصها : « وإنني مهما أطلعت عليه من مصالح مولانا السلطان (فلان) ، ونصايحه وأمرؤا في ملكه ونازحه أوصله إليه وأعرضه عليه ولا أخفيه شيئاً منه ولو كان على ولا أكمه ولو خفت وصول ضرره إلى . وإنني لا أودي عن مولانا السلطان رسالته في إطلاق مال ولا استخدام ولا استقطاع إقطاع ولا ترتيب مرتب ولا تجديد مستجد ولا سداد شاغر ولا فصل منازعة ولا كتابة توقيع ولا مرسوم ولا كتاب صغيراً كان أو كبيراً ، إلا بعد عرضه على مولانا السلطان (فلان) ومشاورته ومعاودة أمره الشريف ومراجعته » (٢) .

ومن هذا يتضح لنا أهمية الدوادار الكبير وخطورة مركزه بعد أن أصبح أحد أكابر أمراء المئين وأحد أصحاب الوظائف الكبرى من أرباب السيوف بالحضرة السلطانية ، وبعد أن ازداد عدد أعوانه من الدوادارية . ويمكن أن يقال أنه كان بمثابة « الأمين العام التنفيذي executive secretary » لمقر السلطنة فعن طريقه كان السلطان يحاط علماً بكل ما يجري في دولته ، وهو الذي

١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٢٥ .

٢ - التثقيف ، ورقة ٨٥ ب (الفقرة الأولى من نص اليمين توجد أيضاً في نص اليمين الذي يحلفه كاتب السر ، وأما الفقرة الثانية من نص اليمين فينفرد بها الدوادار الكبير .

يناط إليه مهمة تنفيذ كل ما يصدر عن السلطان ويشير به (١) . ولذلك فإن رتبة الدوادر الكبير كانت أعلى من رتبة كاتب السر ، بل ان كاتب السر - على قول ابن خلدون - كان مرؤوساً له وتابعاً له (٢) - أو على قول المقرئزي - كان متمياً إليه (٣) .

• • •

فالدوادر الكبير يستمد سلطانه على كاتب السر من إشرافه على البريد . فعن طريق أحد البريدية يبلغ الدوادر الكبير الرسالة عن السلطان إلى كاتب السر ، وهو أول من يطلع على ما يحمله البريدية من رسائل أو ما يحمله الحمام الرسائي من بطائق فيقرر فيه ما يراه ، أو يقوم بإبلاغه إلى السلطان - إذا اقتضى الأمر ذلك - فيأمر فيه بما يراه .

وما من شك أن سلطات الدوادر الكبير واختصاصاته هذه كانت تكتسب طابعاً أقوى إذا ما كان ذا حظوة لدى السلطان أو أثيراً لديه . بل إن الأمر على هذه الصورة يعتبر على جانب كبير من الخطورة لأن الدوادر الكبير هو أحد أمراء المثين من أصحاب الوظائف الكبرى بالحضرة السلطانية ، وهو بهذه الصفة يعتبر أحد الأمراء المنافسين للسلطان والمتطلعين إلى عرش السلطنة .

وقد اكتسبت وظيفة الدوادرية الكبرى هذه الأهمية وهذه الخطورة ممثلة في شخص الأمير يونس الدوادر الظاهري في بداية سلطنة برقوق ، إذ أنه كان من أكثر الأمراء تمكناً من السلطان (٤) .

— W. POPPER : Op. Cit, p. 92, No. 6.

— GAUDEFROY - DEMOMPYNES : La Syrie, p. LXII - LXIII.

٢ - حسن الباشا : المرجع السابق ، الجزء الثاني ، ص ٥٢١ .

٣ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٧٧-٧٨ .

٤ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٧٧ .

وشاءت ارادة الله أن ينافسه في هذه الخطوة كاتب السر أو حد الدين عبد الواحد الحنفي الذي عينه الظاهر برقوق بعد عدة أيام من توليه عرش السلطنة خلفاً لكاتب السر بلر الدين محمد بن علي بن فضل الله . فقد اتصلت حياة أوحـد الدين بحياة برقوق عندما كان موقفاً للحكم في أيام السلطان الأشرف شعبان بن حسين ، وكان برقوق وقتها أحد الأمراء الصغار وعرضت له قضية أمامه تختص بإرث أمير مات دون أن يترك ولداً وادعى برقوق أنه من بني عمومته . وقد مكنته أوحـد الدين من إثبات قرابته للمتوفى ثم حكم له بحقه في هذا الإرث ، ومن وقتها أخذت الصلة تتوثق بينهما . فلما قتل الأشرف شعبان بن حسين في شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٩ هـ ، ونجح برقوق في أن يلعب في الفترة التي أعقبت ذلك دوراً هاماً رفعه إلى مرتبة الأمير أخورية الكبرى ، أراد برقوق أن يرد الصنيع إلى أوحـد الدين فأقامه موقفاً له .

وما زال أمر برقوق يزداد قوة حتى أنبسط به أمور المملكة كلها ، فصار أوحـد الدين صاحب الحل والعقد ، وأصبح هو المتصرف في شؤون كتابة السر . وما أن تولى برقوق عرش السلطنة في شهر رمضان سنة ٧٨٤ هـ حتى بادر بعد بضعة أيام إلى تعيين أوحـد الدين كاتباً للسر عوضاً عن ابن فضل الله ، فباشـر — كما يقول المقرئ — كتابة السر على القالب الجائر وضبط الأمور أحسن ضبط وعكف سائر الناس على بابه لتمكنه من سلطانه .

ومن ثم كان لا بد أن يحدث صراع خفي بين كاتب السر أوحـد الدين والدوا دار الكبير يونس الظاهري حول الإشراف على البريد لكي ينفرد أحدهما بالمكانة الأولى لدى السلطان ويصبح صاحب السلطة الذي لا ينازعه أحد . وفي هذا الصراع كان الانتصار لأوحـد الدين ، فقد استطاع بمهارته السياسية أن يثير شكوك السلطان برقوق شيئاً فشيئاً بالنسبة للأمير يونس الدوا دار . فأسر إلى السلطان بأنه يرسم بكتابة مهمات الدولة وأسرار المملكة

إلى أمراء الشام وغيرهم ، وأنه يريد منه أن يطلعه على مهمات السلطان وأسراره ، وأنه لا يستطيع دفعه عن ذلك لأن طائفة البريدية في خدمته . فإذا اقتضت آراء السلطان تسفير أحد من البريدية في مهم يحتاج كاتب السر إلى استدعائه من خدمة الدوا دار الكبير ، فإذا التمس منه أن يجبره بالمعنى الذي يتوجه فيه البريدي فإنه لا يستطيع إعلامه بذلك ، وفي نفس الوقت لا يأمن على نفسه إن كتم الأمر عنه .

وعلى هذا النحو نجح أوح د الدين في أن يثير غاوف السلطان من إشراف الدوا دار الكبير على البريد ، وأن يجعله آخر الأمر يأمر بأن يكون الإشراف على البريد من اختصاص كاتب السر وأن يكون البريدية في خدمته . وبذلك أصبح أوح د الدين المتصرف وحده في أمور الدولة مع سلطانه ، فانفرد بالكلمة وخضع له الخاص والعام (١) .

ومنذ ذلك الوقت استقر الأمر على أن أوراق البريد لا يكتبها أحد إلا كاتب السر بيده ، أو يكتبها نائبه إذا كان متغيّباً ، وذلك عندما تبرز المراسيم السلطانية بتوجيه أحد من البريدية في مهم شريف (٢) . وكانت أوراق البريد قبل ذلك يكتبها اما كاتب السر أو الدوا دار الكبير أو نائب السلطنة إن كان ثم نائب للسلطنة (٣) .

ولذلك فإن القلقشندي والمقريزي والخالدي في حديثهم عن اختصاصات كاتب السر ذكروا من بينها النظر في أمر البريد ومتعلقاته ، والنظر في أمر أبراج الحمام ومتعلقاته (٤) .

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٧٧-٧٨ .

— WIET : Les Secretaires de La Chancellerie en Egypte sous Les Sultans Circassiens, No. II, p. 2-3.

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٦ .

٣ - التثقيف ، ورقة ٥٩ ب ، ١٦٠ .

٤ - عن القلقشندي والخالدي ، انظر بعد اختصاصات كاتب السر .

— عن المقريزي ، انظر الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢١١ .

وفي عهد برقوق حدث إصلاح إداري ثانٍ مثل الإصلاح الإداري الذي حدث في سنة ٧٣٧ هـ في عهد الناصر محمد بن قلاوون . وترتب على هذا الإصلاح إنخفاض رتبة الوزارة أكثر من ذي قبل ، وهو ما استفادت منه كتابة السر .

وكانت الوزارة ، على الرغم مما تعرضت له من انخفاض رتبها وانكماش اختصاصاتها لا تزال تعتبر من الناحية الرسمية الوظيفة الأولى من حيث الرتبة بين أصحاب الوظائف من أرباب الأقلام بالدولة (١) . غير أنها نتيجة لهذا الإصلاح الإداري الثاني زال ما كان لها من رتبة وانتقلت إلى كاتب السر الذي أصبح يجلس في مجلس السلطان فوق الوزير .

ومما دفع برقوق إلى القيام بهذا الإصلاح الإداري ازدياد عدد مماليك الخاصة إلى حد كبير ، فقد بلغوا خمسة آلاف مملوك . وكان عليه أن يدبر لهذا العدد الكبير من المماليك أمر النفقة عليهم ودفع جوامعهم ، ومن ثم كان إنشاء ديوان المفرد الذي عهد به إلى الاستادار (٢) الكبير ، الذي أصبح منذ ذلك الوقت من أهم الشخصيات في عصر المماليك الجراكسة .

فقد أفرد برقوق إقطاعه لما كان أميراً قبل سلطته وجعل له ديواناً سماه الديوان المفرد . ثم أضاف إلى هذا الديوان كثيراً من أعمال الديار المصرية ، و عهد بهذا الديوان إلى الاستادار الكبير ليصرف ما يتحصل منه في النفقة

١ - صبيح الاعشى : الجزء الرابع ص ٢٩-٣٠ (وهي أجل الوظائف وأرفعها رتبة في الحقيقة لو لم تخرج عن موضوعها ويعدل بها إلى قاعدتها) .

- زبدة كشف الممالك ، ص ٩٢-٩٨ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٥ أ ب .

٢ - أي أستاذ الدار وهو الرأي الغالب في تفسير أصل هذه الكلمة - فيما يختص بأصل هذه الكلمة واختصاصات الاستادار - انظر حسن الباشا ، المرجع السابق ، الجزء الأول ، ص ٢٩-٥٨ .

على مماليكه وفي جوامكهم - ونتيجة لذلك انكملت اختصاصات الوزير ، وكانت قد اقتصرت منذ الإصلاح الإداري الأول الذي قام به الناصر محمد على مجرد النظر في المال ، كما انكملت أيضاً اختصاصات ناظر الخواص الشريفة .

فأما اختصاصات الوزير فقد اقتصرت على جباية المكوس بـتفرقطيا (١) ، وعلى مايرد من البضائع إلى مصر (الفسطاط) والقاهرة برأ وبحراً فيما عدا ما يرد خاصاً بالسلطان ، وجباية ما يتحصل من مكوس ببعض الجهات الأخرى ، وما يتحصل بيت المال من جهات الموارث الحشرية ، ثم اتفاق ذلك في صرف مرتب اللحم المخصص للممالك السلطانية وجرايتهم ، وحوائج المطبخ السلطاني وغير ذلك من المقاصد التي حددها المؤرخون على وجه التفصيل (٢) .

وأما ناظر الخواص الشريفة فقد اقتصرت اختصاصاته على النظر على

١ - قطية أو ققطيا - قرية في طريق مصر الى الشام ، في وسط الرمل قرب القوما ، ومكانها في العصر المملوكي كان مكان بور فؤاد الحالية ، وكان يجبي بها المكس على البضائع الواردة من بلاد الشام الى مصر . ومنذ سنة ٧١٦هـ كانت جباية المكس بقطيا تابعة لديوان الخواص الشريفة - انظر :

- السلوك - طبعة الدكتور زيادة ، الجزء الاول ، ص ١٥١
- حاشية رقم ١ ، الجزء الثاني ، ص ١١٣ .
- صبح الاعشى ، الجزء الثالث ، ص ٤٧٠ .

٢ - عن إيرادات ديوان الوزارة والجهات التي تصرف فيها انظر :
- صبح الاعشى ، الجزء الرابع ، ص ٢٩٠، ٢٨٠ .
- زبدة كشف الممالك ، ص ٩٧-٩٨ .
- المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٥، أ، ب .

جميع الخواص الشريفة وجهاتها ليصرف ما يتحصل منها في تعلقات الخزانة السلطانية (١) .

وأما الاستادار الكبير فقد كان له التصرف في جهات عديدة تابعة لديوان المفرد وهي بلدان كثيرة ، كما كان له التحدث في الدواوين السلطانية وفي كشف الأقاليم وولاية النواحي وفي كثير من أمور أرباب الوظائف (٢) .

وبهنا أن نوضح أن الوزارة قد تلاشى ما كان قد بقي لها من نفوذ نتيجة لهذا الإصلاح الإداري . بقي عهد المنصور قلاوون ارتفع اختصاص الوزير عن ديوان الإنشاء بعد إنشاء وظيفة كاتب السر ، وفي عهد الناصر محمد بن قلاوون أبطلت الوزارة وتوزع اختصاصها على ناظر المال وكاتب السر وناظر الخواص الشريفة . ولما أعيدت بعد ذلك اقتصر اختصاصها على النظر في الأموال ، غير أن هذا الجانب الأكبر من هذا الاختصاص المالي قد رفع عن الوزارة بعد أن أنشأ برقوق ديوان المفرد وعهد به إلى الاستادار الكبير . ويكتفي لإبراز مدى تلاشي أمرها أن اختصاصاتها أصبحت مقسمة بين أربعة وهم : كاتب السر ، وناظر الخواص الشريفة ، والاستادار الكبير ، والوزير .

١ - عن إيرادات ديوان الخواص الشريفة والجهات التي تصرف فيها انظر :

- صبح الاعشى : الجزء الثالث ، ص ٤٥٦ .
- زبدة كشف الممالك ، ص ١٠٧-١٠٩ .
- المقصد الرفيع ، ورقة ١٣٥ ب ، ١١٣٦ .

٢ - عن إيرادات ديوان المفرد والجهات التي تصرف فيها انظر :

- صبح الاعشى ، الجزء الثالث ، ص ٤٥٧ ، الجزء الرابع ، ص ٢٠ .
- زبدة كشف الممالك ، ص ١٠٧ .
- المقصد الرفيع ، ورقة ١٣٦ أ، ب .

ولذلك بطل ما كان للوزير وناظر الخواص وانحطت رتبة الوزارة خاصة وأصبح لا يرتفع قدر متوليها إلا إذا أضيفت إلى الاستادارية الكبرى . أما إذا وليها بمفردها أحد أرباب الأقلام المتعممين فإن أمره لا يعدو أن يكون أحد الكتاب الكبار ، وعليه أن يتردد إلى باب الاستادار الكبير ويتصرف بأمره ونهيه (١) . وتلاشي أمر الوزارة على هذا النحو أدى إلى ازدياد رتبة كتابة السر وازدياد أهميتها لأنها أقرب الوظائف الثلاث الأخرى إليها من حيث المكانة العامة ومن حيث الاختصاصات .

غير أن تطور النظم ، قوة أو ضعفاً ، ارتفاعاً أو انخفاضاً لا يتوقف في كل زمان ومكان على ما تجريه الدولة من اصلاحات وما تصدره من قرارات ، وإنما يتوقف ، في المقام الأول ، على مدى قوة الشخصيات التي تعاصر هذا التطور والتي بيدها أمر التنفيذ . .

فهذا الإصلاح الإداري الذي قام به برقوق في أوائل سلطته لم يظهر أثره فيما يختص بوظيفة كاتب السر أوحده الدين عبد الواحد الحنفي الذي أشرنا إلى مكانته من برقوق وحظوته لديه، والذي استطاع بمهارته السياسية أن يلحق بديوانه النظر في أمر البريد ، لم يقدر له البقاء مدة طويلة في كتابة

١ - انظر :

- الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٢ (الاستادار) ، ص ٢٢٢-

٢٢٤ الوزارة .

- G. DEMOMPYNES: Op Cit, p. LX, note 4, LXI, LXVI-LXVII, LXXI.

- POLIAK : Feudalism in Egypt, Syria, Palestine and Lebnon (1250 - 1900), p. 4-5.

- AYALON : Studies on the structure of the Mamluk army, in BSOAS, London 1954, III, p. 61-62.

السُر ، إذ توفي بعد عامين من توليه إياها (١) . وخلفه في كتابة السر بقية سنوات سلطنة الظاهر برقوق شخصيات كانت على قدر كبير من الكفاءة الأدبية التي تتطلبها هذا المنصب . وهذه الشخصيات هي : بدر الدين محمد ابن فضل الله (للمرة الثانية) ، وعلاء الدين علي الكركي ، وبدر الدين محمد ابن فضل الله (للمرة الثالثة) ، وبدر الدين محمود الكلستاني (٢) . غير أن أحداً من هؤلاء الأربعة لم يكن ذا خطوة لدى السلطان وتمكناً منه مثل كاتب السر أوحده الدين ، كما أنهم جميعاً كانوا يفتقرون إلى المهارة السياسية التي أصبح الأمر يقتضي توفرها فيمن يشغل كتابة السر (٣) .

وبعد أن شغرت كتابة السر بوفاة بدر الدين محمود الكلستاني في شهر جمادي الأولى سنة ٨٠١ هـ عين السلطان برقوق في هذه الوظيفة فتح الدين فتح الله ، وكان فتح الدين يفتقر إلى الكفاءة الأدبية ، إلا أنه كان على قدر كبير من الكفاءة الإدارية والمهارة السياسية ، وهذا ما مكّنه من أن يرتفع برتبة كتابة السر أكثر عما كانت عليه وأن يجعل رتبته تفوق رتبة الوزارة .

وكان فتح الدين فتح الله - وهو أصلاً من يهود تبريز - يشغل وظيفة رئيس الأطباء في يمارستان قلاوون ، وكان قد نجح في أن يختص بالظاهر برقوق اختصاصاً كبيراً . فلما مات بدر الدين محمود الكلستاني ، قلده الظاهر برقوق وظيفة كتابة السر ، فزاد اختصاصه به في الفترة القصيرة

١ - تولى كتابة السر في ٢ شوال ٧٨٤ هـ وتركها لوفاة في

٢ ذي الحجة ٧٨٦ هـ ، انظر : WIET : Op. Cit, p. 2-3

٢ - انظر بعد ، الباب الخامس .

٣ - انظر : WIET : Op. Cit, No. III, IV, V, VI

كان علاء الدين علي الكركي ذا صلة سابقة ببرقوق ، إلا أنه لم يكن له مكانة أو حد الدين لديه .

التي تبقت من سلطته للدرجة أن جعله أحد الأوصياء على تركته (١) . وبعد وفاة برقوق نجح فتح الدين فتح الله في أن يحتفظ بكتابة السر في عهد ابنه فرج ، واستطاع بما جبل عليه من مهارة وكياسة أن يتمكن منه أكثر من أبيه . وكانت العادة حتى ذلك الوقت أن يجلس كاتب السر في مجلس السلطان تحت الوزير ، فلما عظم تمكن فتح الدين فتح الله من السلطان جلس فوق الوزير سعد الدين إبراهيم واستمر ذلك لمن بعده (٢) .

وقد قل لنا كل من المقريري والقلقشندي وصف جلوس السلطان للنظر في المظالم في الإيوان المعروف بدار العدل والمجلس بالاصطبل السلطاني ، وهذا الوصف وإن كان سابقاً على تقدم رتبة كاتب السر على رتبة الوزير في هذا المجلس إلا أننا نستطيع أن نبين منه المكانة التي آلت إلى كاتب السر والدور الذي يقوم به في هذا المجلس . يقول المقريري : « كانت العادة أولاً (أي في بداية الدولة التركية) أن يجلس قضاة المذاهب الأربعة عن يمين السلطان ، وأكبرهم الشافعي وهو الذي يلي السلطان ، ثم يليه الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي ، وإلى جانب الحنبلي الوكيل عن بيت المال ثم الناظر في الحسبة

١ - هو فتح الله بن معتصم بن نفيس الاسرائيلي الداودي العنساني التبريزي ، ولد بتبريز في سنة ٧٥٩هـ ، ثم هاجر الى القاهرة بعد أن سبقه في الهجرة إليها جده وعمه . وفي القاهرة تحول جده وعمه الى الاسلام ، فأما عمه وكان يشتغل بالطب ، فقد نجح في أن يعين رئيساً للأطباء ببيمارستان قلاوون ، ولما توفي خلفه في هذه الوظيفة ابن أخيه فتح الله ، وكان قد تحول الى الاسلام بعد هجرته الى القاهرة في عهد السلطان الناصر حسن انظر :

- الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٦٢ .
- السلوك ، تحقيق عاشور ، ج ٣ ، ق ٢ ، ص ٩٣٦-٩٣٧ .
- WIET : Op. Cit, No. VII.

٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٦ .

بالقاهرة . ويجلس على يسار السلطان كاتب السر وقد امه ناظر الجيش وجماعة الموقعين المعروفين بكتّاب الدست ، وموقعي الدست تكملة حلقة دائرة . فإن كان الوزير من أرباب الأقلام كان بين السلطان وكاتب السر وإن كان الوزير من أرباب السيوف كان واقفاً على بعد مع بقية أرباب الوظائف وإن كان نائب السلطنة فإنه يقف مع أرباب الوظائف ويقف من وراء السلطان صفان عن يمينه ويساره عن السلاحدارية والحمدارية والخاصكية . ويجلس على بعد يقدر بخمسة عشر ذراعاً عن يمينه ويساره ذوو السن والقد من أكابر أمراء المثين ، ويقال لهم أمراء المشورة . ويقف خلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدوادارية لإعطاء قصص الناس وإحضار الرسل وغيرهم من الشكاة وأصحاب الحوائج والضرورات . فيقرأ كاتب السر وموقعوا الدست القصص على السلطان فإن احتاج إلى مراجعة القضاة راجعهم فيما يتعلق بالأمور الشرعية والقضايا الدينية ، وما كان متعلقاً بالعسكر . فإن كانت القصص في أمراء الاقطاعات قرأها نظار الجيش فإن احتاج إلى مراجعة في أمر المعسكر تحدث مع الحاجب وكاتب الجيش فيه ، وما عدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه .

وفي أيام الناصر محمد بن قلاوون تغير ترتيب جلوس القضاة ومن يليهم في هذا المجلس . فاستقر الحال على أن يكون عن يمين السلطان قاضيان من القضاة الأربعة وهما الشافعي والمالكي ، وعن يساره الحنفي والحنبلي . وبلي القاضي المالكي من الجانب الأيمن قضاة العسكر الثلاثة الشافعي ثم الحنفي ثم المالكي ، ويليهام مفتو دار العدل على هذا الترتيب ، ويليهام وكيل بيت المال ثم الناظر في الحسبة بالقاهرة . وبلي القاضيين الحنفي والحنبلي من الجانب الأيسر الوزير ، إن كان من أرباب الأقلام ، ويليه كاتب السر (١) .

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٠٨-٢٠٩ (نذكر خدمة الإيوان المعروف بدار العدل) هيئة جلوس السلطان بدار العدل لخلاص المظالم .

ولما تولى برقوق عرش السلطنة ترك عادة الجلوس بالأيوان المعروف بدار العدل للنظر في المظالم واستعاض عنه بالمجلس بالاصطبل السلطاني في يومي الأحد والأربعاء ثم حول ذلك إلى يومي الثلاثاء والسبت وأضاف إليهما الجمعة بعد العصر . وفي ذلك المجلس كان ينظر الجليل والحقير من الأمور ، ثم جرى ابنه الناصر فرج على الجلوس بالاصطبل اقتداء بأبيه . وكان كاتب السر فتح الدين فتح الله يقرأ القصص عليه كما كان يقرأها على أبيه (١) .

= - صبح الاعشى : الجزء الرابع ص ٤٤-٤٥ .
- نقل كل من المقرئى والقلقشندي هذا النص عن مسالك الابصار ، الا أن المقرئى أغفل الإشارة الى ذلك بينما أثبتته القلقشندي في بداية النص . ولا يوجد خلاف بين النص الذي أورده المقرئى والنص الذي أورده القلقشندي الا في الجزء الاخير منه الخاص باجراءات عرض القصص . وهو خلاف لا يتعدى الى جوهر الكلام إذ أن القلقشندي حاول ايجاز ذلك الوصف بأسلوبه الخاص ، لذلك رأيت اثبات النص الذي أورده المقرئى لانه أكثر دقة .

١ - الخط ، الجزء الثاني ، ص ٢٠٨ (ص ٢٠٧-٢٠٨ - ذكر النظر في المظالم) .

- عندما استعاض برقوق المجلس بالاصطبل السلطاني للنظر في المظالم عن الجلوس بالايوان المعروف بدار العدل ، اقتصر استخدام الايوان على عمل الموكب به في المناسبات الرسمية ، وخاصة عند حضور القصاد عن الملوك الفخام . انظر : زبدة كشف الممالك ، ص ٨٦-٨٧ .

- هذا ويتحدث صاحب زبدة كشف الممالك (ص٨٧) عن موكب الاصطبل ، وهو كما يتضح من وصفه شيء آخر غير جلوس السلطان بالاصطبل للنظر في المظالم . فموكب الاصطبل كان بمثابة عرض عسكري للمجدد ، وبعد العرض كان السلطان ينظر في شؤونهم وفي كل ما يتعلق بالجيش . وكان كاتب السر يدخل على السلطان وهو في هذا المجلس بعد انتهاء الموكب والنظر فيما يتعلق بالاقطاعات ليقدم اليه العلامة فيعلم السلطان ما أمضاه .

(دراسة من واقع الاحداث السياسية)

لقد تمكن كاتب السر فتح الدين فتح الله من أن يرتفع برتبة كاتب السر على حساب رتبة الوزارة في وقت كان فيه أكثر اختصاصاً بالسلطان من الوزير سعد الدين إبراهيم بن غراب . غير أنه ما كاد سعد الدين إبراهيم يستعيد مكانته لدى السلطان فرج ويتمكن منه أكثر من ذي قبل ، حتى أخذ يدس لفتح الدين فتح الله لديه حتى نجح آخر الأمر في أن يدفع السلطان إلى القبض عليه وأن يوليه كتابة السر خلفاً له .

وسرى من دراسة سيرة سعد الدين إبراهيم كيف أنه عرف يستفيد من هذه الفترة المضطربة التي عاصر أحداثها ، لأن شخصيته الانتهازية المتقلبة توافقت مع روح العصر . ففاق سعد الدين إبراهيم سلفه مهارة وقدرة ونجح في أن يتحقق في شخصه لكاتب السر أقصى ما يطمح فيه من سلطة ومكانة حتى أصبح عظيم الدولة وصاحب الحل والعقد بها .

فقد كان سعد الدين إبراهيم أحد الشخصيات الفذة التي لعبت دوراً هاماً في حياة الدولة المملوكية منذ أن بدأ نجمه يلمع في سنة ٧٩٨ إلى أن توفي في ١٩ رمضان سنة ٨٠٨ هـ ، ولم يكن قد بلغ الثلاثين عاماً من عمره . وهذه السنوات العشر شهدت الفترة الأخيرة من سلطنة الظاهر برقوق وبداية سلطنة ابنه الناصر فرج وما صاحبها من أحداث في عهد الناصر فرج وخروج الأمراء على طاعته ، ثم فرار الناصر فرج واعتزاله العرش وتولية أخيه الملك المنصور عبد العزيز العرش مكانه ، وأخيراً عودة الناصر فرج إلى العرش بعد سبعين يوماً من اعتزاله .

بدأ سعد الدين إبراهيم حياته - وكان لا يزال صيماً - كاتباً لدى جمال الدين محمد بن علي بن أصغر عينه استادار الظاهر برقوق ، فاختص به حتى عرف كل شيء عن أمواله . وفي سنة ٧٩٨ هـ تغير جمال الدين عليه ،

ولما أحس سعد الدين ذلك منه ، استطاع عن طريق والي القاهرة وقتذاك — وكان عدواً لجمال الدين — أن يتوصل إلى السلطان ، ويعلمه بكل شيء عن أموال جمال الدين وأن بوغر صدره عليه حتى نكبه السلطان واستصفى أمواله . وكافأ برقوق سعد الدين على ذلك بأن ولاه نظر الديوان المفرد في ١١ صفر ٧٩٨ هـ وعمره وقتذاك نحو العشرين سنة . وفي ١٩ ذي القعدة من نفس العام نجح بسفارة والي القاهرة في أن يلي ، بجانب وظيفته ، وظيفة ناظر الخواص الشريفة . غير أنه ما لبث أن تنكر لوالي القاهرة فوشى به لدى برقوق حتى غيره عليه وعهد إليه برقوق باستخلاص الأموال منه . وفي هذه المرة كافأه برقوق بأن أضاف إليه في ٩ ذي القعدة سنة ٨٠٠ هـ نظر ديوان الجيش ، وبذلك نجح في أن يجمع في يديه ، في هذه السنوات الثلاث ، ثلاث وظائف من أكبر وظائف الدولة ، وهي نظر ديوان المفرد ، ونظر ديوان الخواص الشريفة ، ونظر ديوان الجيش . وعلى هذا النحو تمكن من برقوق في أخريات أيامه ، ولذلك جعله قبل أن يدركه الموت في شوال ٨٠١ هـ من جملة أوصيائه .

كما نجح سعد الدين في أن يحتفظ بثقة الناصر فرج ، بل إنه نجح في السنة التالية (٨٠٢ هـ) في أن يحمل الناصر فرج على استدعاء أخيه الأكبر فخر الدين ماجد ، وكان يلي نظر ثغر الاسكندرية ، وأن يعهد إليه بوظيفة الوزارة . فقاماسوياً بسائر أمور الدولة (١) ، إلى أن ولي الأمير يلبغا السلمي وظيفة الاستادارية ، وأطلق الناصر فرج يديه في جميع الأموال للاستعداد للملاقاة تيمور لnk .

١ - كان الجهاز الإداري في الدولة المملوكية يتكون من خمسة دواوين هي : ديوان الوزارة ، وديوان الانشاء ، وديوان الجيش ، وديوان المفرد ، وديوان الخواص الشريفة - انظر : صبح الاعشى ، الجزء السادس ، ص ١٩٩-٢٠٢ .

ولم يحتمل سعد الدين علو منزلة يلبغا السالمي على هذا النحو ، فسلك معه عادته من المنافسة . فسعى به لدى الأمير يشبك ، القائم بأمر الناصر فرج وقتذاك ، حتى قبض عليه وسلم إليه لمحاسنته على الأموال . وفي هذه المرة كوفيء سعد الدين بأن قلد وظيفة الامتدادارية الكبرى عوضاً عن يلبغا السالمي ١٤ رجب سنة ٨٠٣ هـ ، مع احتفاظه بنظر الجيش ونظر الخواص الشريفة . وبذلك ارتفعت مكانته عن ذي قبل ، حتى لم يعد أحد على قول المقريري - بضاهيه في أحواله .

فلما ارتفعت منزلته على هذا النحو ركب الغرور ، وحاول أن يلعب دوراً في الاضطرابات التي أثارها في سنة ٨٠٣ هـ كبار الأمراء القائمين بأمر الناصر فرج . فلما فشل في تحقيق أطماعه غاضب أمراء الدولة وخرج إلى ناحية تروجه يريد جمع العربان ومحاربة الدولة . ولما لم يتم له ذلك وخشي مغبة ذلك العصيان ، اضطر إلى العودة إلى القاهرة . وفي القاهرة نجح في استعادة ثقة الناصر فرج وفي الاحتفاظ بوظائفه الثلاث التي كان يتولاها قبل خروجه .

وفي رمضان سنة ٨٠٥ هـ تغير السلطان عليه وعلى أخيه فخر الدين ، فأمر بالقبض عليهما ، وسلم سعد الدين إلى عدوه السابق يلبغا السالمي لاستخلاص الأموال منه ، ، إلا أن يلبغا السالمي - على غير ما توقع المعاصرون - كان كريماً معه . ولما خرج الأمير يشبك على السلطان عاودته طبيعته الانتهازية المتقلبة ، فقام مع الأمير يشبك في محاربة السلطان . ولما لم يقدر للأمير يشبك الانتصار انسحب إلى الشام هو وأصحابه ، وكان سعد الدين ممن انسحب معه إلى هناك .

ولما تيقن سعد الدين من فشل أمر الأمير يشبك عاد إلى القاهرة سراً . ونجح مرة أخرى بسعاية أحد أكابر الأمراء من أصحاب النفوذ ، وعن طريق

بذل المال للسلطان في أن يستعيد مكانته لديه وأن يقلده وظيفة نظر الجيش .
ويبدو أنه جمع بين نظر الجيش والوزارة ، فهذا ما يتضح من العبارة
التي ذكرها المقرئ في حديثه عن وظيفة كتابة السر ، ونصها « وكانت
العادة أن يجلس (كاتب السر) تحت الوزير ، فلما عظم تمكن القاضي
فتح الدين فتح الله كاتب السر من الدولة جلس فوق الوزير صاحب
سعد الدين إبراهيم البشير (١) .

غير أن المقرئ ، في معرض ذكر ترجمة حياته ، لم يشر إلى توليه
وظيفة الوزارة مضافاً إلى نظر الجيش ، وإن كان قد أضاف إلى ذلك قوله ،
« ثم تقلد وظيفة نظر الجيش واختص بالسلطان » (٢) .

وفي موضع آخر من كتابه ، وفي معرض ذكر ترجمة فتح الدين فتح الله
كاتب السر ، يذكر أنه لما عزل فتح الدين عن كتابة السر في أوائل ربيع الأول
سنة ٨٠٨ هـ ، استقر بدله سعد الدين (ضرب حتى حمل مالا ثم أفرج عنه
فلزم داره إلى شهر رمضان ثم حمل إلى دار الوزير فخر الدين ماجد بن غراب
وألزم بمال آخر يحمله وأطلق) (٣) .

وكيفما كان الأمر ، فسواء أكان سعد الدين هو الذي يلي الوزارة أم
أخوه فخر الدين (٤) ، فإن فتح الدين كاتب السر كانت نكته على يد
سعد الدين . وذلك أنه لما علت منزلة فتح الدين على النحو الذي أشرنا إليه ،
وأصبح يجلس في مجلس السلطان فوق الوزير ، تقل ذلك على سعد الدين

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٦ (كتابة السر) .

٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٤٢٠ .

٣ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٦٢-٦٣ (ترجمة حياة فتح الدين
فتح الله) .

٤ - تولى فخر الدين ماجد الوزارة أربع مرات في الفترة من عام
٨٠٩ حتى عام ٨٠٩ ، انظر : WIET : Op.Cit, p. 13.

فسعى به عند السلطان . وما زال يوغر صدره عليه حتى أمر السلطان بالقبض عليه في أوائل شهر ربيع الأول سنة ٨٠٨ هـ ، وولى مكانه سعد الدين . بل إن السلطان سلمه إلى سعد الدين لاستخلاص مبلغ مليون درهم قرره عليه . فحمل إل دار سعد الدين تحت العقوبة إلى أن استخلص منه نصف المبلغ المقرر عليه ثم أفرج عنه . غير أنه حمل بعد ذلك إلى أخيه فخر الدين وألزم بمال آخر فحمله ثم أفرج عنه (١) .

وأما وقد وصلنا إلى هذا القدر من تتبع سيرته ، فإنه يحسن بنا أن ننقل عن المقرئ ما قام به وهو في وظيفة كتابة السر . يقول « فلما استقر في كتابة السر أخذ في نقض دولة الناصر إلى أن تم له مراده ، وثارت الدولة كلها على الناصر ، فخلا به وخيل له وحسن له الفرار فانقاد له وترامى عليه . فأعد له رجلين أحدهما من مماليكه ، ومعهما فرسان ووقفا بهما وراء القلعة . وخرج الناصر وقت القائلة ومعه مملوك من مماليكه يقال له ييغوت وركبا الفرسين وسارا إلى ناحية طرا . ثم أعاده مع قاصدي ابن غراب في مركب من المراكب النيلية ليلا إلى دار ابن غراب ونزل عنده ، وقد خفي ذلك على جميع أهل الدولة ، وقام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على تخت الملك عشاء ولقبه بالملك المنصور ودبر الدولة كما أحب مدة سبعين يوماً إلى أن أحس من الأمراء بتغير ، فأخرج الناصر ليلا وجمع عليه عدة من الأمراء والممالك وركب معه بلامه الحرب إلى القلعة فلم يلبث أصحاب المنصور أن انهزموا ودخل الناصر القلعة واستولى على المملكة ثانية . فألقى مقابليد الدولة إلى ابن غراب وفوض إليه ما وراء سريره ونظمه في خاصته

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٦٢-٦٣ .

- انباء القمور ، تحقيق حسن حبشى ، ج ٢ ، ٢١٨ .

- النجوم الزاهرة ، طبعة كاليفورنيا ، الجزء السادس ، ص ١٦٧ .

— WIET : Op. Cit, No. VII, p. 6.

وجعله من أكابر الأمراء ، وناط به جميع الأمور ، فأصبح مولى نعمة كل من السلطان والأمراء ، بمن عليهم بأن أبقي لهم مهجهم وأعاد إليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم ، وأمدهم بماله وقت حاجتهم وفاقتهم إليه ، ويفخر ويتكبر بأنه أقام دولة وأزال دولة ، ثم أزال ما أقام وأقام ما زال من غير حاجة ولا ضرورة أبحاثه إلى شيء من ذلك وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه . وترك كتابة السر لغلامه وأحد كتّابه فخر الدين بن المزوق ترفعاً عنها واحتقاراً لها ولبس هيئة الأمراء ، وهي الكلوتة (١) والقباء ، وشد السيف في وسطه . غير أن المرض لم يسعفه فتزل به مرض الموت ، فمات بعد ذلك بثلاثة أشهر ، في ١٩ رمضان من سنة ٨٠٨ هـ ، ولم يبلغ ثلاثين سنة ، (٢) .

حقاً لقد كان سعد الدين — بعد أن أعاد الناصر فرج إلى عرش السلطنة صاحب الأمر والنهي في الدولة ، فالسلطان لم يكن سوى ظلاله ، وانه لو شاء لأخذ الملك لنفسه (٣) .

بل لقد ظلت مهابته في النفوس أثناء مرضه مرض الموت (٤) . فعندما أقعده المرض في شهر جمادى الآخرة سنة ٨٠٨ هـ تولى وظيفة كتابة السر غلامه وكاتبه فخر الدين ماجد بن المزوق ، الذي كان قد أناط به مهام كتابة السر بعد أن ترفع عنها وأصبح من أكابر أمراء المئين وألقى إليه الناصر فرج مقاليد

١ - الكلوتة هي غطاء الرأس ، وهي طاقية صغيرة تلبس وحدها أو

بعمامة . (انظر عاشور ، المرجع السابق ، ص ٤٤٤) .

٢ - انظر ترجمة حياته في الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٤١٩-٤٢٠ .

— WIET : Op. Cit, No. VIII, p. 7-8

— G. DEMOMPYNES : Op. Cit, p. XLIX.

٣ - النجوم الزاهرة ، طبعة كاليفورنيا ، الجزء السادس ، ص ٢٧٦-٢٧٧ .

٤ - يقول المقرئ ، الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٤٢٠ ، سطر ٢٠

(وصار الأمير يشبك فمن دونه من الامراء يترددون اليه وأكثرهم

إذا دخل عليه وقف قائماً على قدميه حتى ينصرف الى أن مات) .

الدولة . وكان فخر الدين ماجد قد اختص بسيدته وتمكن منه ، فلما ترك سعد الدين وظيفة نظير الجيش إلى وظيفة كتابة السر في شهر ربيع الأول من هذه السنة أحله سعد الدين محله بها وظل يشغلها إلى أن استقر عوضه في كتابة السر بعد وفاته بناء على رغبته (١) .

وما أن توفي سعد الدين إبراهيم في ١٩ رمضان حتى بدأ فتح الدين فتح الله يسعى للعودة إلى كتابة السر ، وهذا ما نجح فيه ، ففي ٧ ذي الحجة من نفس العام أعيد إليها بفضل سعاية أقوى الأمراء نفوذاً وقذاً ، الأمير جمال الدين يوسف البيري الاستادار . فلما استقر بها ، تمكن من أعدائه ، كما نجح في أن يتمكن من الناصر فرج أكثر من ذي قبل ، فانفرد بالمكانة الأولى لديه ، وانيطت به جلائل الأمور ، فأصبح (عظيم المصر ، نافذ الأمر قائماً بتدبير الدولة ، لا يجد أحد من عظماء الدولة بدأ من حسن سفارته ، وأبدى للناس ديناً وخيراً وتواضعاً وحسن وساطة بين الناس والسلطان) (٢) .

وقدر لفتح الدين فتح الله أن يلعب دوراً هاماً ، بحكم وظيفته أثناء الفترة الأخيرة من حياة الناصر فرج . وهذا الدور يشابه الدور الذي قام به سلفه سعد الدين إبراهيم بن غراب عندما دبر فرار الناصر فرج ، ثم أجلس أخاه الملك المنصور على العرش مكانه ، ثم أعاد الناصر فرج إلى عرش السلطنة بعد سبعين يوماً من فراره . وعلى الرغم من اختلاف العاقبة بالنسبة لكل من الشخصيتين ، فإن ما يهنا - في هذا الصدد - هو أن نبرز في المقام الأول مدى الأهمية التي آلت إليها وظيفة كتابة السر ، ومدى خطورة الدور الذي يمكن أن يلعبه كاتب السر في المحطات الحاسمة التي يتقرر فيها مصير السلطنة .

— WIET : Op. Cit, No. IX, p. 13.

٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٦٣ ، السطر الرابع (النص نقلاً عن المقرئ) .
- النجوم الزاهرة ، طبعة كاليفورنيا ، الجزء السادس ، ص ٢٢٦

ففي سنة ٨١٤ هـ اضطر الناصر فرج إلى الخروج إلى الشام على رأس حملة كبيرة لمواجهة الأيوبيين شيخ وتوروز اللذين كانا قد تحالفا ضده وقطعا اسمه من الخطبة في دمشق وأعمالها . وفي هذه الحملة اصطحب الناصر فرج معه الخليفة العباسي المستعين بالله وكتب السر فتح الدين فتح الله ، وقضاة القضاة الأربعة . وعند اللجون بظاهر دمشق انهزم فرج ووقع في أيدي شيخ وتوروز عدد كبير من رجاله ، كان من بينهم - على وجه التخصيص - الخليفة المستعين بالله وكتب السر فتح الله (١) . وأراد شيخ وتوروز أن يستغلا وجود فتح الله في قبضتهما ، فطلبا منه ، بوصفه كاتب السر ، أن يكتب كتاباً يبلغ فيه من بقى من الأمراء بالقاهرة هزيمة الناصر فرج ، لعل ذلك يؤدي إلى التعجيل بنهايته .

ولما لم تكن نتيجة هذا الصراع قد اتضحت بعد ، فقد رفض فتح الله الاستجابة لهذا الطلب متعللاً بأن مثل هذا الكتاب لا بد وأن يحمل توقيع السلطان القائم . ولكنه في نفس الوقت كان يخشى أن يتعرض لتقتهما ، فأشار عليهما بإرسال أحد البريدية لإبلاغ ما يريدون من إخبار للأمراء بالقاهرة (٢) .

غير أنه لما رأى انصراف معظم الأمراء عن الناصر فرج وبداية انحلال أمره اتجه إلى العمل على تأمين سلامته وعلى الاحتفاظ بمكانته . فكان هو

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٤٢ .

- النجوم الزاهرة ، طبعة كاليفورنيا ، الجزء السادس ، ص ٢٥٧ وما يليها .

- ابن إياس : بدائع الزهور ، طبعة بولاق ، الجزء الاول ، ص ٣٥٥ .

٢ - النجوم الزاهرة ، طبعة كاليفورنيا ، الجزء السادس ، ص ٢٦٣-٢٦٤ .

المحرك للأحداث التي تلت ذلك وانتهت بقتل الناصر فرج وتولية الخليفة المستعين بالله عرش السلطنة .

وذلك أن شيخ وتوروز ومن معهما من الأمراء الثائرين اجتمعوا بالخليفة المستعين بالله والقضاة وألزموه بخلع الناصر فرج . ولما لم يكن هناك خيار أمام الخليفة ، فقد استجاب لهذا الضغط ، وكتب المجتمعون محضراً وقعه الخليفة والقضاة بأفعال فرج السيئة وإدمانه على شرب الخمر وكثرة سفكه للدماء ، ثم خلعه من السلطنة وأخضوا يتشاورون فيمن يليها (١) .

ولما تعذر الاتفاق بين شيخ وتوروز لتطلع كل منهما إلى عرش السلطنة ، أشار فتح الله باختيار الخليفة المستعين بالله . ونشط فتح الله على أن تصبح مشورته أمراً واقعاً . فهو الذي استطاع إزالة مخاوف الخليفة وإقناعه بتولي السلطنة مع احتفاظه بالخلافة ، وهو الذي حصل له على وعد من توروز بحمايته وعلى تعهد الأمراء بقبول شرط الخليفة بأن يظل في الخلافة إذا ما عزل عن السلطنة . ومن ثم فقد استقر الأمر على مبايعة الخليفة المستعين بالله بالسلطنة ، على أن يكون الأمير شيخ أتابك العساكر ومدبر المملكة بمصر ، ويكون توروز نائب الشام يحكم في البلاد الشامية من غزة إلى القررات ، يولي بها من يختار ويعزل من يختار (٢) .

غير أن الناصر فرج رفض أن يعتزل العرش ، واستمر يباشر مهام منصبه ، وظل يصدر الأوامر والقرارات خاصة في الولاية والعزل . وكان من الطبيعي أن يعاقب فتح الله على موقفه هذا ، فصرفه عن كتابة السر وعين عوضاً عنه سلفه فخر الدين ماجد بن المزوق ، وغلّام عدوه اللدود سعد الدين

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٤ .

- النجوم الزاهرة ، نفس الطبعة والجزء ، ص ٢١١ .

٢ - النجوم الزاهرة - نفس الطبعة والجزء ، ص ٣٠٤، ٢٦٦ .

- بدائع الزهور ، الجزء الاول ، ص ٣٥٨، ٣٥٥ .

إبراهيم بن غراب (١) . وقد أثار قرار تولية فخر الدين ماجد كوامن العداوة الشديدة لدى فتح الله ، والخوف الشديد من أن يقع في قبضة غلام عدوه فينتقم منه سيده من قبل . ولذلك نشط للاجهاز على الناصر فرج قبل أن تمتد إليه يده بسوء ، فاستصدر من الخليفة العباسي ، بوصفه كاتب سره ، كتاباً أهدر فيه دم الناصر فرج بعد أن أفتى قاضي القضاة ابن العديم بقتله (٢) .

وكان لهذه الفتوى وهذا الكتاب أثرهما الكبير في التعجيل بنهاية فرج فاستؤنف القتال أشد ما يكون ضراوة من قبل ، وانتهى الأمر باستسلام الناصر فرج لأعدائه بعد أن انصرف عنه معظم أتباعه ، ثم قتله أبشع قتلة في قلعة دمشق على يد جماعة من الفداوية (٣) .

فلما عاد الأمير شيخ بصحبة الخليفة العباسي المستعين بالله إلى القاهرة في شهر ربيع الآخر سنة ٨١٥ هـ استبد شيخ بالأمور دونه وأجبره بعد أسبوع من دخولهما القاهرة على أن يفوض إليه أمور المملكة من غير مراجعة . ثم ما لبث أن قبض عليه وسجنه في إحدى دور القلعة ، وأعلن توليه عرش السلطنة في شهر شعبان وتلقب بالملك المؤيد (٤) .

وما أن استقر الأمر للمؤيد بمصر حتى وضع نصب عينيه أن يتخلص من فتح الدين فتح الله وأن يعاقبه على موقفه السابق منه بدمشق ، هذا ومن جهة أخرى فإن توروز نائب الشام رفض الاعتراف بسلطنة المؤيد وظل

١ - النجوم الزاهرة ، نفس الطبعة والجزء ، ص ٢٠٦ .

٢ - النجوم الزاهرة : نفس الطبعة والجزء ، ص ٢١١ .

— بدائع الزهور ، الجزء الاول ، ص ٢٥٨ .

٣ - WIET : L'Egypte Arabe, p. 540-542 .

٤ - النجوم الزاهرة : نفس الطبعة والجزء ، ص ٢١٨-٢٠٢ .

— السيوطي : حسن المحاضرة ، الجزء الثاني ، ص ٨١-٨٢ .

— السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٢٨ .

مقيماً الخطبة بإسم الخليفة المستعين بالله(١) . وخشي المؤيد أن تتطور الأمور في غير صالحه ، وأن يقوم فتح الدين فتح الله بدور مماثل للدور الذي قام به من قبل بدمشق لصالح الخليفة . ولذلك لم يشأ مجابهته بالعداء ، فاستبقاه في وظيفته حتى يدبر أمر التخلص منه . ثم أخذ يجرده شيئاً فشيئاً من اختصاصاته ، ويعمل على إبعاد الأصدقاء والأتباع عن بابه ، فبدأ بأن صرفه عن نظر بیمارستان قلاوون - وكان يباشرها بجانب كتابة السر - ، ثم ثنى بأن أخذ يعتمد ، فيما يختص باستصدار القرارات والمراسيم والتوقيع عليها ، على موقعه الخاص ناصر الدين محمد بن البارزي الذي كان قد جاء بصحبته من دمشق(٢) .

وعلى هذا النحو وجد فتح الله نفسه وحيداً لا يؤدي عملاً يذكر . فلما انصرف عن بابه الأصدقاء والأتباع ، وأصبح مهيبض الجناح ، أمر المؤيد بالقبض عليه في يوم الخميس ٩ شوال سنة ٨١٥ هـ ، وأمر بمعاقبته على الأموال . فعوقب غير مرة وصودرت جميع أمواله بعد بيع جميع أسبابه وموجودة . ثم انتهى به الأمر إلى أن مات تحت العقوبة خنقاً في ليلة الأحد ١٥ ربيع الثاني سنة ٨١٦ هـ (٣) . وأما الخليفة المستعين بالله ، فإن المؤيد قبل أن يخرج لقتال توروز بالشام ، في هذه السنة ، أمر بعزله عن الخلافة وسجنه بالقلعة(٤) .

وهكذا شامت ارادة الله أن تنتهي حياة فتح الدين فتح الله على هذا النحو.

-
- ١ - ابن إياس : بدائع الزهور ، نفس الجزء والصفحة .
 - ٢ - النجوم الزاهرة : نفس الطبعة والجزء ، ص ٢١٧-٢١٩ .
 - ٣ - النجوم الزاهرة ، نفس الطبعة والجزء ، ص ٢١٧ ، ٢١٩ .
 - ٤ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٤٠٢، ٤٠٣ .
 - WIET : Les Secretaires, No. X, p. 14-16.
 - ٥ - السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٢٨ .

وكما سبق أن قلت فإن الحكم على الأشخاص ومدى ما يصيبونه من نجاح أو فشل ليس هو ما يهتما إبرازه في هذا المجال . فالتجاح أو الفشل ، كما يتضح من سياق الحوادث في هذه الفترة المضطربة ، يرتبط بحسن الطالع أكثر مما يرتبط بغيره من الأمور التي تقرر مصائر الرجال . ومن ثم فإن ما يهتما في المقام الأول ، بعد أن تعرفنا على سيرة سعد الدين إبراهيم بن غراب . وعلى سيرة فتح الدين فتح الله ، وما قاما به من دور رئيسي في تقرير مصير السلطنة في فترتين من أحلك الفترات التي عرفها تاريخ الدولة المملوكية ، إنما هو إبراز أهمية خطورة وظيفة كتابة السر بعد أن أصبح كاتب السر صاحب المرتبة الأولى بين أصحاب الوظائف من أرباب الأقلام بالحضرة السلطانية وبعد أن أصبح صاحب المكائنة الأولى في الدولة في حالة التمكن من السلطان والاختصاص به ، كما كان حال سعد الدين وفتح الله مع الناصر فرج .

وكان هذا أيضاً هو حال ناصر الدين محمد بن البارزي الذي خلف فتح الدين فتح الله في كتابة السر مع المؤيد شيخ نظراً للصلة القوية التي ربطت بينهما منذ أن كان شيخ أميراً بالشام .

فقد ارتبطت حياة ناصر الدين ب حياة الأمير شيخ منذ أن كان نائباً لدمشق . وكان ناصر الدين ، قبل ذلك ، قد أهلكه تربيته الدينية ، ليتولى قضاء الشافعية ثم ديوان المكاتبات بحماه ، ومن ثم كان ذا نفع كبير عندما اتصلت حياته به . ولما انتقل شيخ إلى نيابة حلب صحبه ناصر الدين إليها حيث ولاه شيخ وظيفة القضاء بها .

وأثارت صلة ناصر الدين الوثيقة بشيخ حفيظة الناصر فرج ، فأمر بالقبض عليه وسجنه في قلعة دمشق . وكاد الأمر ينتهي بقتله لولا أن سعى لتبرئته وإطلاق سراحه نائب الشام ، وقتذاك ، الأمير تغري بردي والد المؤرخ أبي المحاسن . غير أنه بعد أن أطلق سراحه ، عاد فلحق بالأمير

شيخ ، وظل في خدمته إلى أن تم له النصر هو والأمير توروز على الناصر فرج وإلى أن تمت مبايعة الخليفة المستعين بالله بالسلطنة .

ولما دخل الأمير شيخ القاهرة بصحبة الخليفة المستعين ، جاء ناصر الدين معه . وعندما استبد شيخ بالأمور دون الخليفة وأصبح مدير المملكة عينه موقعاً خاصاً له كما أصبح يعتمد عليه في مباشرة مهام كتابة السر بعد أن استقر أمره على تجريد فتح الدين فتح الله من اختصاصاته توطئة لعزله والتخلص منه . ثم ازدادت مكانته عند شيخ بعد أن تولى السلطنة في شهر شعبان سنة ٨١٦ هـ ولذلك لم يعجب أحد عندما عزل فتح الدين فتح الله في ٩ شوال من نفس السنة ، وعين عوضاً عنه ، بعد بضعة أيام ، ناصر الدين . وظل ناصر الدين يتولى وظيفة كتابة السر حتى أدركته الوفاة في ٨ شوال سنة ٨٢٣ هـ .

وبالإضافة إلى توليه وظيفة كتابة السر ، فقد عينه المؤيد شيخ خطيباً للجامع المؤيدي وخازناً للكتب به ، كما أشركه مع الدوادار الكبير في نظر الجامع المذكور (١) ، وأصبح هذا حقاً لكل من يلي وظيفة كتابة السر من بعده (٢) وطول هذه المدة كان ناصر الدين محمد بن البارزي صاحب المكانة الأولى لدى المؤيد وأعظم رجال دولته نفوذاً وسلطاناً ، وأنه كان عليه المعول في كل شيء (٣) ، ولذلك احتفظت كتابة السر ، في شخصه بما وصلت إليه من مكانة رفيعة من قبل .

١ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٣٢٩، ٣٣٠ (يذكر المقرئ عن خزانة الكتب بالجامع المؤيدي أن المؤيد حمل إليها كتباً كثيرة في أنواع العلوم المختلفة كانت بقلعة الجبل ، كما حمل إليها ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب السر خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار) .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٥ ١ .

— WIET : Op. Cit, No. XI, p. 16-18

٣ -

وبعد وفاة ناصر الدين محمد بن البارزي خلفه ابنه كمال الدين في وظيفة كتابة السر لفترة قصيرة لم تتعدى الثلاثة شهور (من شوال ٨٢٣ هـ حتى ٢٦ محرم ٨٢٤ هـ) ثم خلفه فيها زوج أخته علم الدين داود بن الكويز من ٢٦ محرم ٨٢٤ هـ حتى أدركته الوفاة في شوال ٨٢٦ هـ . وهذه الفترة التي تولى فيها ابن الكويز كتابة السر تعتبر من أخرج فترات الانتقال التي عرفها تاريخ الدولة المملوكية . وطوال هذه الفترة الحرجة كانت أمور المملكة لا تصدر إلا عن رأي وتدير ابن الكويز (٢) .

وهكذا يتضح لنا من هذه الدراسة المستمدة من متابعة تطور نظم الحكم ، ومن متابعة سير الأحداث السياسية في الدولة المملوكية ، ان كتاب السر تحقق لهم أعلى مراتب النفوذ في الدولة أثناء الفترة الأولى من عصر المماليك الجراكسة .

وقد ظلوا محظّنين بهذه المرتبة طوال بقية ذلك العصر ، بل إنه في الفترة الأخيرة منه زاد الفارق كثيراً بين كاتب السر والوزير من حيث الرتبة والمكانة .

فابن تغري بردي عندما يذكر في سنة ٨٥٨ هـ أسماء أعيان مباشري الدولة من المتعصبين ، أي من أرباب الأفلام ، يذكر على رأسهم كاتب السر ، وأما الوزير فيأتي ذكر اسمه في المرتبة الرابعة ، ثم يعلق على ذلك ساخراً بقوله أنه كان يحمل به السكوت عن ذكر من يلي الوزارة ، إلا أنه لا يسهه إلا ذكرها لمحلها الرفيع في سائر الأقطار (٣) .

١ - انظر : WIET : Op. Cit, No. XIII, p. 19-21.

— DARRAG : L'Egpte nous le regne de Barsbay, p.19.

٢ - أنباء الغمر ، تحقيق حسن حبشي ، ج ٣ ، ص ٣٠٩، ٣٠٢، ٣٩٠ .

٣ - النجوم الزاهرة ، طبعة كاليفورنيا ، الجزء السابع ، ص ٤٤٣ .
- كانت الوزارة في بداية الدولة المملوكية تأتي في المرتبة

وأما ابن اياس في معرض حديثه في سنتي ٨٩١ و ٩٠٤ عن أصحاب الوظائف الديوانية ، فإنه يذكر أيضاً على رأسهم كاتب السر ، ثم يذكر في المرتبة السادسة من يلي الوزارة (١) .

وفي الواقع أن هذا الفارق الكبير ، من حيث المكانة والرتبة ، بين كاتب السر والوزير ، يرجع إلى أن الوزارة كان قد اقتصر معظم اختصاصها في هذه الفترة على تدير رواتب اللحوم للممالك السلطانية (٢) . ولهذا لا ندهش إذا ما عرفنا أن القضاة هم الذين كانوا يتولون أمورها - في غالب الأحيان - منذ عهد الظاهر خشقدم .

ففي سنة ٨٦٧ هـ خلع الظاهر خشقدم على شمس الدين محمد البايو وقرره في الوزارة . وقد استاء الناس لذلك كثيراً ، كما علق ابن اياس على ذلك بقوله : «ومن يومئذ انحط قدر الوزارة جداً وتبدل هذا المنصب» (٣).

= الاولى بين أرباب الوظائف الديوانية ثم يليها كتابة السر ، ثم بقية أرباب الوظائف الديوانية وعددها خمسة وعشرون وظيفة غير أن الاعتبار منها لم يكن يتعدى التسع - انظر : صبح الاعشى : الجزء الرابع ، ص ٢٨-٢٤ .

١ - ابن اياس ، طبعة استانبول ، الجزء الثالث ، ص ٢١٨ (سنة ٨٩١ هـ) ، ص ٢٨٦ - ٢٨٧ (سنة ٩٠٤) .

٢ - بالإضافة الى الجامكية (أى الراتب) الشهرية التي يتقاضاها كل مملوك كان يتقاضى رواتب أخرى مالية وعينية في مناسبات معينة . غير أن أهم هذه الرواتب كان الراتب اليومي من اللحم - انظر :

- حوانث الدهور ، طبعة كاليفورنيا ، ص ٦٨٩-٦٩٢ .

- ابن اياس : طبعة استانبول الجزء الثالث ، ص ٢٠-٧١ .

- AYALON : L'esclavage du Mamlouk, in Oriental Notes and Studies, Published by the Israel Oriental Society, Jerusalem, 1951 p. 50, note 122.

٣ - ابن اياس : طبعة بولاق - الجزء الثاني ، ص ٨٠، ٧٧ .

وبعد أن مات شمس الدين البياوي في سنة ٨٧٢ هـ غريباً ، خلفه في الوزارة أحد صيارف اللحم وأحد رجاله ، قاسم شغيته ، أو جفيته ، على قول آخر . وبلغ استياء الرأي العام حداً للدرجة أن ابن تغري بردي عبر عن ذلك ، في حديثه عن حوادث تلك السنة بقوله « الوزير عامي لا أعلم كنيته ، غير أن اسمه قاسم جفيته » (١) . وقد باشر قاسم شغيته ديوان الوزارة مدة طويلة حتى أدركته الوفاة سنة ٩٠٠ هـ ، وفي أثناء مباشرته لها جرى عليه شذائد وعن كثرة للدرجة أنه مات وهو تحت العقوبة (٢) .

ولكي تتضح لنا آخر الأمر الصورة الكاملة لرتبة كاتب السر ومكانته ، يجمل بنا أن ننقل إلى القاريء ما ورد ، في هذا الصدد ، على لسان المؤرخين الذين اختصوا بتاريخ نظم الحكم في عصر الماليك الجراكسة .

فالقلقشندي الذي انتهى من تأليف كتابه صبح الأعشى ، في شهر شوال سنة ٨١٤ هـ ، يتحدث عن رتبته ، في زمانه ، بقوله «ورتبة صاحب ديوان الإنشاء في زماننا أرفع مرتبة ، ومحلّه أعظم محل ، إليه تلقى أسرار المملكة وخفاياها ، ويرأيه يستضاء في مشكلاتها ، وعلى تدبيره يعول في مهماتها ، وإليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية كافة ، ويقوم توقيعه على القصص في نفوذ الأوامر مقام توقيع السلطان وجميع ما يعلم عليه السلطان من جليل وحفير في مزرته (٣) . حتى ما يكتب من ديوان الجيش من المناشير (٤) ، وما يكتب من ديوان الوزارة ،

-
- ١ - حوادث الدهور ، طبعة كاليفورنيا ، ص ٨٤٥ .
 - ٢ - ابن اياس ، طبعة استانبول ، الجزء الثالث ، ص ٣٠٠ .
 - ٣ - عن المزرّة - انظر بعد ، الباب الرابع ، ص ١٣١-١٣٢ .
 - ٤ - ومفردتها منشور ، وهو في الاصل كل ما يصدر عن السلطان من مكاتبات لا تحتاج الى ختم كالمكاتبات الخاصة بالولاية ومنع الاقطاعات (انظر عاشور ، المرجع السابق ، ص ٤٥٥) .
- غير أن المناشير أصبحت في العصر المملوكي خاصة

وديون الخاص وغيرهما من المربعات (١) وغيرها . وليس لأحد من المتولين هذه المناصب التعرض لأخذ علامة سلطانية البتة ، وناهيك بذلك رفعة وشرفاً باذخاً (٢) .

وأما غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري ، الذي كتب كتابه « زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك » في عصر السلطان جقمق (٨٤٢ - ٨٥٧ هـ) (٣) فيتحدث عنها بقوله « وأما كتابة الإنشاء فهي من مقومات الملك وقواعد المملكة وصاحبها المباشر لها في خدمة السلطان معدود من أكبر الأعضاء والأعوان ، قائم في اهتمام مقاصده وأغراضه مقام الترجمان ، فأنزل منه منزلة القلب واللسان من الإنسان ، فإنه المطلع على الأسرار ، المجتمع لديه خفايا الأخبار ، المستفيع به في طريقي النفع والأضرار (٤) .
وأما الخالدي صاحب كتاب « المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإنشاء » الذي كتبه بعد سنة ٨٥٧ هـ ، أي في أوائل سلطنة الأشرف إينال (٥) فيوجز

= باقطاعات الامراء والجنود ولذلك أصبحت لا تصدر الا عن ديوان الجيش (انظر :

— STERN : Op. Cit, p. 85 90.

- ١ - المربعات هي التي تصدر عن ديوان الجيش خاصة بالاقطاعات وربما سميت كذلك لأنها كانت في قطع الربع - انظر بعد ص ١١٢
- ٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ص ١٠٢-١٠٣ .
- عن العلامة السلطانية ، أى توقيع السلطان ، انظر بعد الباب الرابع ، ص ١٣٢-١٣٣ .
- ٣ - الدكتور زياده : المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادى ، ص ٢٤ .
- ٤ - زبدة كشف الممالك ، ص ٩٩ .
- ٥ - يرى الدكتور زياده (المرجع السابق ، ص ٢٤-٢٥) أن الخالدي كتب كتابه في منتصف عهد يرسباى تقريباً أو بعد سنة ١٤٢٢م على وجه التحقيق . غير أنه اتضح لى بعد القراءة الجادة لهذه المخطوطة أن الخالدي كتبها في أوائل

أهمية كاتب السر في الدولة المملوكية في هذه الكلمات « وأسند إليه أمر الولايات والعزل وغالب أمور المملكة ثم اتسع له مجال التدبير والتصرف إلى أن صار أمين المملكة ورأس أعيانها لا يضع الملك في أمر مملكته حرفاً إلا على ما يخرج من حوزته بعد اطلاعه عليه » (١) .

وهذه المكاتب التي تحققت لكاتب السر الشريف بالديار المصرية تتجلى أكثر ما تتجلى في صيغة المكاتب التي يكتب بها إليه . فهذه المكاتب تزخر بالعديد من الألقاب والصفات التي كانت تطلق عليه على سبيل التفضيم والتعظيم ، غير أن لبعضها على وجه التخصيص ، دلالة فعلية بالنسبة لمرتبه ومكانته في الدولة . ومن هذه الألقاب التي تعيننا تلك التي وردت في نهاية المكاتب ، ونصها « . . . كهف الكتاب ، يمين المملكة ، لسان السلطنة ، سفير الأمة ، سليل الأكابر ، مشير الملوك والسلاطين ، ولي أمير المؤمنين » (٢) .

وكان كاتب السر الشريف بالديار المصرية يصدر بتعيينه ، توقيع شريف (٣) في قطع النصف بقلم الثلث . وكذلك كاتب السر بالشام ، فإنه

= سلطنة الاشراف اينال (٨٥٧-٨٦٥هـ) . ومن الشواهد الدالة على ذلك أن الخالدي عندما تحدث عن كتاب السر في الدولة المملوكية سارداً أسماءهم الواحد بعد الآخر توقف عند ذكر محب الدين بن الاشقر في ولايته الثانية لكتابة السر في سلطنة الاشراف اينال (انظر المقصد الرفيع ورقة ١٦) هذا ومن المعروف أن محب الدين بن الاشقر تولى هذه الوظيفة للمرة الثانية في ربيع الاول سنة ٨٥٦هـ وظل بها حتى شهر ذي القعدة سنة ٨٥٧هـ ، وبإشراف مهام وظيفته خلال هذه الفترة للظاهر جقمق وابنه المنصور عثمان ، ثم للاشرف اينال - انظر :

— WIET : Op. Cit, No. XXVII, p. 34.

١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١ .

٢ - التثقيب ، ورقة ٦٥ ب ، ١٦٦ .

٣ - التوقيعات الشريفة الكبيرة هي قرارات التعيين الخاصة بأرباب السيوف والاقلام وكانت على أقسام ، منها ما هو في قطع

وإن كان يعتبر مرموساً له إلا أنه كان يتساوى معه في الرتبة . وهما في هذا كانا يتساويان مع قضاة القضاة الأربعة بالديار المصرية والشامية ، وناظر الحرمين الشريفين وناظر اليمارستان ، وغيرهم من أرباب الوظائف الدينية والديوانية من المتعممين خاصة .

وأما أصحاب ديوان المكاتب بيقية النيابات فكان يصلر بتعيينهم توقيع شريف في قطع الثلث بقلم التوقيعات ، مثلهم في ذلك مثل تقيب الأشراف والمحتسين وكتاب الدست الشريف بمصر والشام .

وأما كتاب الدرج ، فقد كان يصلر بتعيينهم توقيع شريف في قطع العادة بقلم الرقاع (١) .

ونظراً لأهمية كاتب السر وحاجة السلطان إليه في كل وقت فقد كان يقوم في دار مخصصة له بالقلعة (٢) ، وكانت هذه الدار تقع على مقربة من الإيوان (٣) .

= النصف بقلم الثلث ، ومنها ما هو في قطع الثلث بقلم التوقيعات ومنها ما هو في العادة بقلم الرقاع ، ومنها ما هو على ظهور القصص . وهذه التوقيعات كانت مخصصة بأرباب الوظائف الدينية والديوانية من المتعممين ، ولم يكن يكتب لأرباب السيوف منها إلا القليل - انظر :

- صبح الاعشى - الجزء الحادى عشر ، ص ٢٧ .
- التثقيف ، ورقة ٧٤ ب .

١ - التثقيف ، ورقة ٧٤ ب ، ١٧٦ ، ١١٠ ب .
المقصد الرفيع ، ورقة ١٤٨ ب .

- يذكر كل من صاحب التثقيف والمقصد أن صاحب ديوان المكاتب بحلب كان يكتب له توقيع شريف في قطع الثلث ، ثم أصبح يكتب له في قطع النصف بعد أن تغير لقبه إلى « صاحب ديوان الانتشاء بحلب » .

٢ - كازانوف : تاريخ ووصف قلعة القاهرة - ترجمة أحمد دراج ، ص ١٦٢، ١٦٨، ١٧٠ (وكان يوجد بالقلعة مساكن مخصصة لكبار الامراء وللوزير ولكاتب السر) .

- G. DEMOMPYNES : Op. Cit, p, LXXI.

- ٢

(الباب الرابع)

اختصاصات كاتب السّر

- بحث في المسائل •
- ما يتصرف فيه كاتب السّر برأيه وحسن تدبيره •
- ما يتصرف فيه كاتب السّر بقلمه •
- ترتيب اصحاب الوظائف بديوان الإنشاء واختصاص كل منهم •

اختصاصات كاتب السر

(بحث في المصادر)

لقد صاحب ارتفاع رتبة كتابة السر ، منذ بداية نشأتها في عهد المنصور قلاوون حتى أوائل القرن التاسع الهجري ، ازدياد مستمر أيضاً في اختصاصات كاتب السر . وفي معرض التدليل على ذلك ، سبق أن نقلت عن المقرئ اختصاصات كاتب السر حسبما استقر عليه الأمر في أيام الناصر محمد بن قلاوون بعد أن قام بإصلاحه الإداري في سنة ٧٣٧ هـ . فبمقتضى هذا الإصلاح آلت إلى كاتب السر جميع اختصاصات الوزير ما عدا ما كان منها متعلقاً بالنظر في الأموال .

غير أن اختصاصات كاتب السر لم تتوقف عند هذا الحد ، فقد اتسعت مجالاتها مع التزايد المستمر في رتبته ومكانته في الدولة . فازدادت مرة أخرى على حساب اللوادرية الكبرى ، بعد أن نجح كاتب السر أو أحد الدين عبد الواحد في إثارة مخاوف برقوق من إشراف اللوادر الكبير على البريد . وكان أحد الدين أثيراً لدى برقوق ، ولذلك تحقق ما أراد ، قال الإشراف على البريد إلى كاتب السر بعد أن كان تابعاً للوادر الكبير .

وازدادت هذه الاختصاصات مرة ثالثة نتيجة للإصلاح الإداري الذي قام به برقوق في أوائل سلطته ، وهو الإصلاح الذي ترتب عليه ارتفاع رتبة الاستادارية الكبرى على حساب الوزارة التي كانت قد أعيدت في الفترة السابقة على ذلك . فقد انكمشت الاختصاصات المالية للوزارة في أضيق الحدود ، وانحطت عن ذي قبل . وهذا ما استفادت منه كتابة السر ، فعلت

رتبتها على رتبة الوزارة وصارت منزلة كاتب السر فوق منزلة الوزير في مجلس السلطان .

ومما ساعد على ارتفاع رتبة كاتب السر على هذا النحو ، وبالتالي تزايد اختصاصه ، أن كتابة السر ، تولاهما في عهد الناصر فرج شخصيات فذة مثل فتح الدين فتح الله ، وسعد الدين إبراهيم بن غراب ، فقد نجح كلاهما بما جيل عليه من مهارة سياسية وقدرة عملية في أن يستفيد من طبيعة هذه الفترة المضطربة وأن يختص بالسلطان ويتمكن منه ، وأن يصبح في نهاية الأمر صاحب الحل والعقد في الدولة . كما تولاهما في عهد المؤيد شيخ ناصر الدين محمد بن البارزي وكان ذا حظوة كبيرة لديه ، ولذلك ظلت كتابة السر محتفظة بالمكانة الرفيعة والاختصاصات الخطيرة التي كانت قد تحققت لها في الفترة السابقة .

كما تحققت لها أكثر من ذلك في الفترة التالية من عصر المماليك ، وأصبح كاتب السر أرفع أرباب الوظائف الدبوانية ، بل أصبح يتقدم على الوزير من حيث الرتبة والمكانة بعدة مراتب .

هذا ويتعلم على الباحث متابعة التطور المتزايد في اختصاصات كاتب السر في عصر المماليك البحرية ، فالمصادر الخاصة بصناعة الإنشاء ونظم الحكم في هذا العصر الأول من الدولة المملوكية لا تساعدنا على القيام بذلك (١) . غير أن الأمر يصبح ميسوراً للباحث بعد أن استقرت هذه الاختصاصات واتخذت صورتها النهائية في أوائل عصر المماليك الجراكسة ذلك أن المصادر

١ - هذه المصادر هي موسوعة مسالك الإبحار في ممالك الأمصار ، وكتاب التعريف بالمصطلح الشريف لشهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري ، وكتاب التثقيف لتقى الدين عبد الرحمن بن القاضى المجى ناصر الجيوش المنصورة - عن هذه المصادر - انظر :
- G. DEMOMPYNES : Op. Cit, p. IV, XII-XIII

المعاصرة لهذه الفترة والمصادر المتأخرة عليها أخذت تستفيض في ذكر هذه الاختصاصات . وعلى رأس هذه المصادر كتاب «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء» للقلقشندي، وكتاب «المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإنشاء» للخالدي . فالقلقشندي إلحق بديوان الإنشاء في سنة ٧٩١ هـ وظل يباشر العمل به حتى سنة وفاته على وجه التقريب (١) . أي أنه كان معاصراً للتطور الأخير الذي صاحب رتبة كاتب السر منذ عهد برقوق حتى عهد المؤيد شيخ . ولهذا فهو يعتبر خير من نقل عنه اختصاصات كاتب السر حسبما استقرت عليه في هذه الفترة .

والخالدي هو أيضاً أحد الكتاب الذين عملوا بديوان الإنشاء ، ومن هذا يستمد كتابه المقصد الرفيع الذي ألفه في أوائل سلطنة الأشرف إينال قيمته الكبرى . وهو يتقل معظم مادة كتابه عن كتاب « التعريف بالمصطلح الشريف » الذي ألفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، وكتاب « تثقيف التعريف » الذي ألفه القاضي تقي الدين عبد الرحمن بن القاضي المحبي ناظر الجيوش المنصورة في الثمانينات من القرن الثامن الهجري . غير أنه كان حريصاً على أن يبرز ما حدث من تطور في زمانه في كل أمر من الأمور التي يتحدث عنها . وهو فضلاً عن ذلك آخر من اختص من مؤرخي مصر المملوكية بالكتابة في صناعة الإنشاء ونظم الحكم ولذلك فهو يعتبر خير من نقل عنه اختصاصات كاتب السر حسبما استقرت عليه آخر الأمر في الفترة الأخيرة من حياة الدولة المملوكية .

هذا وقد اتضح لي بعد قراءة ما كتب في موسوعة صبح الأعشى ، وفي مخطوطة المقصد الرفيع عن اختصاصات كاتب السر ونظام العمل في

١ - أحمد دراج : الجانب الأثرى في كتاب صبح الاعشى ، بحث منشور في كتاب : أبو العباس القلقشندي وكتاب صبح الاعشى الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٢م ، ص ١٠٩-١١٢ .

ديوان الإنشاء في العصر المملوكي أن ما كتبه الخالدي - في هذا الصدد -
يفوق من حيث الأهمية ما كتبه القلقشندي .

فالخالدي كان دقيقاً ومنظماً في تحديد هذه الاختصاصات بأنواعها
المختلفة ، غير أن وصفه لكل نوع من هذه الاختصاصات غالباً ما كان
يتصف بالإيجاز . وهذا الإيجاز إذا كان مفهوماً في ضوء حجم كتابه إذا
قيس بموسوعة صبح الأعشى من حيث الحجم والكم ، وإذا كان مفهوماً
أيضاً لمعاصريه ، إلا أنه بالنسبة للقاريء في زماننا يتسم في بعض الأحيان بعدم
الوضوح الفكري . فالخالدي إذا كان قد أوجز في كتابه فلأنه ليس أول
الكتاب الذين كتبوا في صناعة الإنشاء وعن ديوان الإنشاء ، ومن ثم كان
الإيجاز بالنسبة لمعاصريه أمراً مستحباً .

وأما القلقشندي فقد أعطانا في هذا الموضوع مادة ضخمة ، ولكنها
مبعثرة بين أجزاء موسوعته الأربعة عشر . هذا فضلاً عن أنه ينقصها عنصر
الدقة والتحديد الذي يتميز به ما كتبه الخالدي في هذا الصدد . غير أن
القلقشندي بوصفه المسهب والمدعم بذكر الكثير من الأمثلة يفيدنا كثيراً
في فهم ما نعجز عن فهمه من وصف الخالدي الموجز . ومن ثم فإن المصدرين
بالنسبة لموضوع بحثنا يكمل كل منهما الآخر .

فالقلقشندي يفرّد الفصل الثالث من الباب الخامس بالجزء الأول من
صبح الأعشى للحديث عما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تدبيره
وما يتصرف فيه بقلمه (١) . ثم يعود في الجزء السادس من كتابه فيحدث
ضمن حديثه عن (بيان المستندات وكتابة الملخصات وكيفية التعيين) مما
يتصرف فيه كاتب السر بقلمه ، وهو التوقيع والتعيين وكتابة الملخصات (٢) .

١ - صبح الاعشى ، الجزء السادس ، ص ١٩٧-٢١٦ .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء السادس ، ص ١٩٧-٢١٦ .

ثم يفرد الفصل الرابع من الباب الخامس بالجزء الأول من الكتاب للحديث عن أصحاب الوظائف بديوان الإنشاء في الزمن القديم وفي زمانه (١) . هذا بالإضافة إلى أنه كثيراً ما يتحدث عن صاحب ديوان الإنشاء واختصاصاته واختصاصات أعوانه من المباشرين بالديوان في مواضع متفرقة من موسوعته (٢).

أما الخالدي فإنه يخصص القسم الرابع من أقسام كتابه الثلاثة عشر للحديث عما يتصرف فيه كاتب السر ، وهو يشتمل على ثلاثة أبواب :

الأول : ما يتصرف فيه بنظره وحسن تدبيره .

الثاني : ما يتصرف فيه بقلمه .

الثالث : في ترتيب ما كان عليه ديوان الإنشاء قديماً وما هو عليه في زمانه (٣) .

وفضلاً عن الدقة والتنظيم في عرض هذه الاختصاصات — وهو ما أشرت إليه من قبل — فإن الخالدي في وصفه لما كان عليه ديوان الإنشاء في زمانه ، أي وصفه لأصحاب الوظائف بديوان الإنشاء في زمانه واختصاص كل منهم ، يعطينا صورة أكثر إيضاحاً وأكثر تفصيلاً عن تلك التي يعطينا إياها القلقشندي (٤) .

ولهذا فإن الخالدي يعتبر بالنسبة لنا المرشد الأول للتعرف على اختصاصات كاتب السر واختصاصات من يليه من المباشرين بالديوان ، ثم يليه القلقشندي وخاصة إذا ما احتاج الأمر إلى إيضاح بعض هذه الاختصاصات أو إذا ما لزم الأمر شرح ما أوجز فيه الخالدي .

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٠-١٣٩ .

٢ - انظر حسن الباشا : المرجع السابق ، الجزء الثاني ، ص ٩٢٥ ، الحاشية رقم ٢ .

٣ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠١-١٢٠ .

٤ - انظر بعد .

هذا ومن جهة أخرى فإن القلقشندي في عرضه لما كان عليه ترتيب ديوان الإنشاء في الزمن القديم يذكر أنه ينقل ذلك عما أورده أبو الفضل الصوري في تذكرته (١) . كما أن الخالدي في عرضه لهذا الجزء إنما ينقل عن القلقشندي ويردد ما ذكره نقلا عن أبي الفضل الصوري (٢) .

وفي الواقع أن القلقشندي ينقل هذا الجزء عن كتاب « قانون ديوان الرسائل » لابن منجب الصيرفي الذي عمل بديوان الإنشاء في العصر الفاطمي مدة طويلة ثم آلت إليه رئاسته في عهد الخليفة الحافظ لدين الله ، وظل بها حتى أدركته الوفاة سنة ٥٤٢ هـ . وقد ألف كتابه باسم الوزير أبي علي أحمد الملقب بكتيفات ، ابن الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي (٣) . ومن الجائز أن يكون ابن منجب الصيرفي هو الذي ينقل عن أبي الفضل الصوري ، أو أن أبا الفضل الصوري هو الذي ينقل عن منجب الصيرفي ، فهذه قضية لم نستطع البت فيها لأن شخصية أبي الفضل الصوري لا تزال مجهولة لنا ، وبالتالي فإننا لا نعرف شيئا عن تذكرته التي ينقل عنها القلقشندي .

وبمراجعة ما ذكره القلقشندي عن ترتيب ديوان الإنشاء في الزمن القديم على الفصول التي خصصها ابن منجب الصيرفي في كتابه عن الكتاب بديوان

١ - صبيح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٠ .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٢ .

٣ - ابن منجب الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ، حققه على بهجت القاهرة سنة ١٩٠٥م . انظر مقدمة الناشر ص ٨-١٥ : يذكر على بهجت أن ابن الصيرفي قدم كتابه الى الوزير الافضل ابن بدر الجمالي وأنه ظل يعمل بديوان الإنشاء حتى سنة ٥٣٦ هـ والصحيح أنه قدم كتابه الى ابن الافضل أبي علي أحمد ، وأنه ظل يعمل بديوان الإنشاء حتى وفاته في سنة ٤٥٢ هـ - انظر : - الشيال : مجموعة « الوثائق الفاطمية » ، ص ٩-١٠ ، ص ٩١ حاشية رقم ٢ ، ص ١٠٧ حاشية رقم ٣ .

الإنشاء وطبيعة عمل كل منهم ، يتضح لنا صحة هذه الحقيقة ، فالقلقشندي يكاد يردد ما ذكره ابن منجب الصيرفي في هذا الصدد حرفاً حرفاً . غير أن هذا النقل الحرفي يتم في بعض الأحيان بالقصور ، فأحياناً يعتمد القلقشندي إلى الإيجاز في النقل ، وأحياناً أخرى يسقط بعض الفقرات من النص الذي ينقله (١) .

ولما كان هذا الجزء عن أصحاب الوظائف بديوان الإنشاء في الزمن القديم يوضح كل الإيضاح بيان نظام العمل في ديوان الإنشاء ، بل إنه يعتبر أكثر إيضاحاً في بيان ذلك عن الجزء التالي له والذي يتحدث فيه القلقشندي عن أصحاب الوظائف بديوان الإنشاء في زمانه ، فإن الأمر يقتضي منا العودة إلى النص الأصلي لابن منجب الصيرفي إذا ما استلزم الأمر ذلك (٢) .

هذا وقبل أن نبدأ الحديث عن اختصاصات كاتب السر في العصر المملوكي يجدر بنا أن ننوه إلى الفصل الذي جاء في كتاب قانون ديوان الرسائل عما يختص متولى ديوان الرسائل بالنظر فيه من الأعمال التي لا يقوم بها غيره . فهذه الاختصاصات التي كانت لمتولى ديوان الرسائل في العصر الفاطمي لا نخرج في مجموعها عن النظر في الكتب الواردة وكتابة الأجوبة عليها ، والنظر في كل ما يصدر عن ديوان الإنشاء من السجلات والمناشير والأمانات والتقاليد وغيرها ، والإشراف على سير العمل في الديوان (٣) . وسيتضح لنا بعد أن نقوم بعرض اختصاصات كاتب السر في الدولة المملوكية ، مدى الفارق الكبير بين اختصاصات كل من الوظيفتين . بل إننا نستطيع أن نقرر ،

١ - انظر بعد .

٢ - انظر بعد (ترتيب أرباب الوظائف بديوان الإنشاء بالديار المصرية) .

٣ - أبى منجب الصيرفي ، المرجع السابق ، ص ١٠٨-١١٦ .

في ضوء ذلك ، مع أني المحاسن بن تغري بردي أن وظيفة كتابة السر تعتبر وظيفة مستحدثة في الدولة المملوكية (١) .

(ما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تدبيره)

فالحالدي في عرضه لهذه الاختصاصات التي أفرد لها القسم الرابع من أقسام كتابه ، يفرق بين الاختصاصات التي يتصرف فيها كاتب السر برأيه وتدبيره ، أي التي يزاولها بنفسه نظراً لخطورتها وأهميتها الكبرى وارتباطها بمصالح الدولة ، والاختصاصات التي يتصرف فيها بقلمه ، أي ما يشير به فيما يعرض عليه من موضوعات ويترك أمر تنفيذ ذلك إلى مساعديه ، وأخيراً تلك التي يختص بها كل من يعمل تحت رئاسته من أصحاب الوظائف بالديوان (٢) .

فما يتصرف فيه كاتب السر بنظره وحسن تدبيره فقد عدد منها الحالدي ثمانية أنظار . وأما القلقشندي فإنه يجمع بين ما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وتدبيره وما يتصرف فيه بقلمه ، وقد عدد منها اثني عشر أمراً ، وبمقارنة ما ذكره الحالدي والقلقشندي في هذا الصدد . نستطيع أن نعرف ما كان يتصرف فيه كاتب السر برأيه وتدبيره زمن الحالدي (أي منتصف القرن التاسع الهجري على وجه التقريب) ، ثم زمن القلقشندي (أي أواخر القرن الثامن وأوائل القرن التاسع الهجري) ، ونعرف أيضاً مما ذكره القلقشندي ما يتصرف فيه بقلمه من أمور .

فالحالدي يعدد الثمانية أنظار حسب ترتيب أهميتها على هذا النحو (٣) :

١ - النظر في الرسل المتوجهين من السلطان إلى ملوك الأرض شرقاً وغرباً .

٢ - النظر في أمر البريد .

١ - انظر قبل الباب الثاني ، ص ٥١ .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠١-١٢٠ .

٣ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠١-١٠٥ .

- ٣ - النظر في أمر السعاة والتجابة وحاملي المظفات (١) والجواسيس .
- ٤ - النظر في القداوية .
- ٥ - النظر في المهمندارية والراجمة .
- ٦ - النظر فيما تتفاوت به المراتب والمكاتبات والولايات من قطع الورق وخطة الافتتاح والدعاء والألقاب .
- ٧ - النظر في رد الأجوبة .
- ٨ - النظر في أمر الحمام الرسائي المعد لحمل البطاقة .
- وأما القلقشندي فيذكر مما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وتدبيره وبقلمه اثني عشر أمراً ، عددها على هذا النحو (٢) :
- ١ - التوقيع والتعيين . وموضوعه الكتابة على الرقاع والقصص بما يعتمده كاتب السر من أمر الولايات والمكاتبات في الأمور المتعلقة بالمملكة والتحدث في المظالم ، وهو كما يقول القلقشندي أمر جليل ، إذ هو سبيل الإطلاع والمنع ، والوصل والقطع ، والولاية والعزل إلى غير ذلك من الأمور المهمة والتعلقات السنية (٣) .
- وواضح أن هذا الأمر مما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه .
- ٢ - النظر في الكتب الواردة عليه - ونظراً لكثرة مشاغل كاتب السر وحضوره عند السلطان في بعض الأوقات لقراءة الكتب الواردة وتقرير ما يجاب به عن كل منها احتاج أن يرد أمرها إلى كاتب يقوم مقامه (٤) . وهذا الأمر مما يتصرف فيه أيضاً كاتب السر بقلمه .

-
- ١ - عن المظفات ، انظر بعد .
 - ٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٠-١٢٩ .
 - ٣ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١١٠-١١١ .
 - ٤ - عن التوقيع على الرقاع والقصص ، انظر بعد .
 - ٤ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١١١ .

٣ - النظر في رد الأجوبة على الكتب الواردة على لسانه . ومن أهم ما يلزمه في هذا الصدد أشعار الملك بما يراه من الأمور الصائبة وإعلامه أن من أعظمها خطراً أن يصدر جواب كل كتاب يصل إليه في يومه ولا يؤخره إلى غده ويؤرخ في آخره بتاريخ ذلك اليوم (١) .

وهذا الأمر مما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره . ويلاحظ أنه يقابل النظر السابع مما ذكره الخالدي من أنظار ، كما يلاحظ أن تأخر تربيته إلى هذه المرتبة السابعة في زمن الخالدي يرجع إلى أهمية ما سبقه من أنظار أخرى .

٤ - النظر فيما تتفاوت به المراتب في المكاتبات والولايات من الافتتاح والدعاء والألقاب ، وقطع الورق ونحو ذلك (٢) .

وهذا الأمر مما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره ، وهو يقابل النظر السادس مما ذكره الخالدي من أنظار .

٥ - نظره فيما يكتب عن ديوانه وتصفحه قبل إخراجها من الديوان (٣) .
وواضح أن هذا الأمر مما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه .

٦ - نظره في أمر البريد ومتعلقاته ، وهو من أعظم مهمات السلطان وأكد روابط الملك (٤) .

وهذا الأمر مما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره ، ونظراً لأهميته فقد جاء تربيته الثاني فيما ذكره الخالدي من أنظار .

١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١١١-١١٢ .
- يردد القلقشندي في ذلك الامر ما ذكره ابن منجب الصيرفي عنه بالحرف (انظر قانون ديوان الرسائل ، ص ١١٢) .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٢-١١٣ .

٣ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٣٣ .

٤ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٤-١١٨ .

٧ - نظره في أمر أبراج الحمام ومتعلقاته (١) .

وهذا الأمر يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره ، وقد تأخر ترتيبه إلى المرتبة الثامنة فيما ذكره الخالدي من أنظار .

٨ - نظره في أمور الفداوية . والفداوية هم من بقايا الحشيشية بالشام .

ويذكر القلقشندي عنهم أنهم يعتقدون أن كل من ملك مصر كان مظهراً لهم ، ولذلك يتولونه ويرون إتلاف نفوسهم في طاعته لما ينتقل إليه من النعيم الأكبر بزعمهم . ولصاحب مصر بمشايعتهم مزية يخافه بها أعداؤه لأنه يرسل منهم من يقتله ولا يبالي إن قتل بعده ، ومن بعثه إلى عدو له فجبن عن قتله قتله أهله إذا عاد إليهم ، وإن هرب تبعوه وقتلوه . وكانت السلاطين في الزمن المتقدم تمنع هؤلاء من مخالطة الناس فلا يخرجون من بلادهم إلى غيرها إلا من رُسم له بالخروج لما يتعلق بالسلطان ولا يمكن أحد من التجار من الدخول إلى بلادهم لشراء قماش وغيره . وكان يكتب بذلك مراسيم من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية ويوجه بها لئائب الشام (٢) .

وهذا الأمر يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره ، وهو يقابل النظر الرابع فيما ذكره الخالدي من أنظار .

هذا وقد ظل سلاطين المماليك حتى الفترة المتأخرة من دولتهم يعتمدون على الفداوية في تحقيق ما يعجزون عن تحقيقه بحمد السيف . ومن الأمثلة التي حفظها لنا التاريخ ما قام به السلطان خشقدم من إرسال أحد الفداوية للتخلص من الأمير الدلفادري أرسلان بك الذي كان قد خرج على الدولة المملوكية .

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٨-١١٩ .
- انظر قبل ما سبق ذكره عن الحمام الرسائل في الباب الثالث ، ص ٦٢-٦٤ .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١١٩-١٢٢ .

فقد استطاع هذا الفداوي أن ينفض على أرسلان بك وهو يخطو داخل جامع مرعش ليؤدي صلاة الجمعة (١) .

٩ - نظره في أمر العيون والجواسيس . وهذا جزء عظيم من أس الملك وعماد المملكة ، وعلى كاتب السر مداره وإليه رجوع تديره واختيار رجاله وتصريفهم ، فيجب عليه الاحتياط في أمر الجواسيس أكثر مما يحتاط في أمر البريدية والرسول ، لأن الرسول قد يتوجه إلى الصديق وقد يتوجه إلى العدو ، والجاسوس لا يتوجه إلا إلى العدو وإذا وثق بجاسوسه فإنه إلى ما يأتي به صائر وعليه معتمد (٢) .

١٠ - نظره في أمور القصاد الذين يسافرون بالمطقات (٣) من الكتب . فإذا طرأ مهم سلطاني يقتضي إيصال ملطف معاتبة عن الأبواب السلطانية إلى بعض النواحي وتعذر إيصاله على البريد لحيلولة عدو في الطريق أو انقطاع خيل البريد من المراكز السلطانية لعارض ، انتدب كاتب السر بأمر السلطان من يعرف بسرعة المشى وشدة العدو للسفر ليوصل ذلك الملطف المكتوب إليه والاتيان بجوابه (٤) .

وهذان الأمران مما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره ، وهما يقابلان النظر الثالث مما ذكره الخالدي من أنظار .

١ - انظر أحمد دراج ، جم سلطان والدبلوماسية الدولية ، مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد الثامن ١٩٥٩م . ص ٢٠٩ .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٢-١٢٦ .

٣ - اللطفات هي الرسائل التي كانت تكتب عادة الى الامراء للترضية والمدح أو التعزيز والتأمين ، تمهيدا لما يزمع لهم السلطان من عقوبة أو قتل (انظر عاشور ، العصر المملوكي ، ص ٤٥٤) .

٤ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٦-١٢٧ .

١١ - نظره في أمر المناور والمحرقات ، فبواسطة المنارات والمحرقات كانت الأخبار تبلغ من مناطق الحدود بين مصر وبلاد التتار ، وذلك بإشعال النيران في أمكنة مرتبة برؤوس جبال عالية بها أقوام يقيمون بها . وقد بطل حكم ذلك من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التتار في سنة ٧٢٠ هـ (١) .

هذا ومن الطبيعي أن الخالدي لم يذكر هذا النظر فيما ذكره من أنظار لكاتب السر فيما يتصرف فيه برأيه وحسن تديره .

١٢ - نظره في الأمور العامة مما يعود نفعه على السلطان وعلى المملكة . وفي هذا يقول القلقشندي أن من كان بهذه الرتبة من السلطان والقرب منه يجب عليه أن لا يألوه نصحاً فيما يعلم أنه أصلح لمملكته وأعمر لبلاده وأرغم لأعدائه وحساده وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته . فإذا انتهى إلى صاحب الديوان خبر يتعلق يجلب منفعة إلى المملكة أو دفع مضرة عنها ، أطلع السلطان عليه في أسرع وقت وأعجله قبل فوات النظر فيه وإبداء الرأي الصائب فيه ، ثم رد النظر فيه إلى رأي السلطان ليخرج عن عهده . وإن ارتاب في خبر المخبر أحضره معه إلى السلطان ليشافهه فيه حتى يكون بريئاً عن تبعيته ، ولا يهمل تبليغ خبره بمجرد الريبة لاحتمال صحته في نقص الأمر فيلحق بواسطة إهماله ضرر لا يمكن تداركه ، وكذلك الحال في سائر ما يرجع إلى صلاح المملكة وحسن تديرها (٢) .

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٧-١٢٨ .

- عن الصلح بين الناصر محمد وسلطان المغول سعيد بهادر
انظر دراج : ايضاحات جديدة عن التحول في تجارة البحر
الاحمر منذ مطلع القرن التاسع الهجري ، محاضرة المقيت ضمن
المحاضرات العامة للجمعية المصرية للدراسات التاريخية ،
الموسم الثقافي ١٩٦٧-١٩٦٨م ص ٢٠٩ .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٨-١٢٩ .

وهذا الأمر من أهم ما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره ، وإن كان القلقشندي أوردته في نهاية ما نسبته إليه من أمور .

وبعد هذا العرض لما ذكره كل من الخالدي والقلقشندي مما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تديره يتضح أن الخالدي أسقط ، فيما ذكره من أنظار ، هذا الأمر الثاني عشر الذي ذكره القلقشندي . وحيث أن هذا الأمر المهم نشأ مع نشأة وظيفة كتابة السر ، بل إنه كان من أخص مستلزمات إنشائها فقد وجب إضافته إلى ما ذكره الخالدي في هذا الصدد .

كما يتضح أيضاً أن الخالدي في عرضه لهذه الأنظار المنوطة بكاتب السر تحدث عن اثنين منها لم يتحدث عنهما القلقشندي وهما : النظر في الرسل المتوجهين من السلطان إلى ملوك الأرض شرقاً وغرباً (رقم ١) والنظر في المهندارية والتراجمة (رقم ٥) . وهذا يعني أن هذين النظيرين مما استجد من اختصاصات كاتب السر خلال الفترة التالية للقلقشندي والسابقة على الخالدي .

فأما النظر الأول منهما فهو من أهم مقاصد الملك . وكان الخلفاء والسلطين والملوك يهتمون باختيار قصادهم لأنه في الكثير من الأحيان كان يكتفي في الكتاب الذي يحمله القاصد بذكر عبارات الود والمحبة ونحوها ، ويترك أمر تبليغ الرسالة إلى القاصد مشافهة عن ملكه خوفاً من وقوع الكتاب في يد العدو فيعرف أسرار المملكة (١) . وليس ثمة شك أن كاتب السر بحكم اطلاعه على أسرار المملكة ، وبحكم معرفته بأحوال الممالك الأخرى (٢)

١ - صبح الاعشى ، الجزء التاسع ، ص ٢٢٩-٢٤٨ (فصل فى اخفاء ما فى الكتب من السر) .

٢ - من أهم المقاصد التى كتب من أجلها شهاب الدين أحمد بن فضل الله ، مسالك الابصار فى ممالك الامصار ، هو التعريف بأحوال الممالك المعروفة فى زمانه ، ليكون ذلك فى خدمة صاحب ديوان

ومعرفته بمصطلح المكاتبات في دواوين الإنشاء بها (١) ، يعتبر خير من يقوم باختيار الرسل والقصاد التوجهين من سلطانه إلى ملوك الممالك الأخرى .

وأما النظر الثاني فإننا نترك الخالدي يحدثنا عنه .

فالمهندارية جمع مهندار ، ومعناه ممسك الضيف ، ومهمة المهندار تنحصر في أنه إذا ما وردت البطاقة بورود قصاد من عند أكابر الملوك أمره كاتب السر بملاقاته في جماعة من الناس حسب ماجرت به العادة لأمثاله ، وغالباً ما يكون ذلك بأمر الملك . ويستفهم المهندار من القصاد عن موجب حضورهم ويحضر ما على يدهم من المطالعة لكاتب السر ، إن كان ، ليكون على بصيرة فيما حضروا لأجله ، ثم يحضرهم بين يدي سلطانه . وكان في الأيام الفاطمية صاحب ديوان الإنشاء هو الذي يتسلم المكاتبه مخطومة فيفضها بيده ويقرأها على الخليفة ويأمر بتزليها والإجابة عنها ، وإذا وجد ما خالف العادة في قِطْع الورق والألقاب والفواتح

= الإنشاء وكتاب الديوان ، انظر :

— G. Demompynes : Op. Cit, p. IV.

— وكان ذلك أيضاً من أهم ما يجب توفره في صاحب ديوان الإنشاء في العصر الفاطمي ، بل إن الأمر كان يستلزم المعرفة التامة بأحوال الممالك والمسالك الموصلة إليها لدرجة أن ابن منجب الصيرفي يذكر عن صاحب ديوان الإنشاء أنه يجب عليه أن يتأمل تواريخ الكتب الواصلة ، فإذا وصل كتاب يقتضى تاريخه منذ وإلى أن وصل أكثر من مسافة الطريق أنكر ذلك على متولى إيصاله ، فإن أقام الدليل على أنه ساعة وصل بأمر باحضاره أنكر على مرسله تأخيريه إنكاراً يردع مثله من ذلك (انظر قانون ديوان الرسائل ص ١١٣) .

١ - عن معرفة صاحب ديوان الإنشاء بمصطلح المكاتبات في دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية الأخرى انظر ما يلي في صبح الاعشى ، الجزء الثامن ، ص ٦٢ .

أو الترجمة فحص عن موجب ما خالفوا به العادة حتى يكون على بصيرة من ذلك فإنه ربما يقصد بالتغيير مقاصد أو يكون معرفة عن أمر حادث . ولكاتب السر الأمر إلى المهندار بتزليلهم الأماكن اللاتقة بهم بحسب مقام مرسلهم وكذلك مضيفهم ، وإلزام المهندار بعدم إقامتهم بعد تناول أجوبتهم يوما واحدا (١) .

وكاتب السر هو الذي يقرر للقصاد والرسل ما يكفي ضيافتهم في دار الضيافة من رواتب ومعاليه يومية ، كل على حسب مقام مرسله . وكانت تكاليف ذلك تصرف مما يقوم بجبايته ناظر دار الضيافة والأسواق من أسواق الخليل والرفيق (٢) .

وأما الترجمة فالملازم منهم للخدمة بديوان الإنشاء ، زمن الخالدي ، ثلاثة نفر يقصد تعريب اللغة الفرنجية (٣) . وكانوا قبل الناصر فرج نقرين أحدهما يعرب ما يتلقاه من الكلام ، والثاني أمين عليه حين إعادته . والشرط فيهم أن يكونوا مسلمين ، وموصوفين بأقوى جانب من الأمانة والمناصحة والصدق وملازمة الخدمة . ويقدم منهم السابق الإقامة في بلادنا والمعروف بحسن السيرة وإخلاص المناصحة . وإذا ما وردت كتب من طوائف الفرنج إلى الديوان أحضروا إلى الديوان وفي صحبتهم كاتب لاحق

١ - هذا الاسم فارسي معرب ، ويتركب من كلمتين ، « مهمن » ومعناها الضيف ودار بمعنى ممسك - انظر حسن الياشا . المرجع السابق ، الجزء الاول ، من ٢٧١ ، والجزء الثالث ، ص ١١٥٢ .

- كان المهندار ، في زمن الخالدي ، أحد أرباب الوظائف من الامراء العشروات (انظر المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٨ ب) .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٣-١٠٤ .

٣ - انظر : المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٥ .

- G. DEMOMPYNES : Op. Cit, p. LXXIII.

بصفتهم فيعربون الكتب ثم يلقون بما تضمنته لأحد كتّاب الديوان فيكتبه ،
وتعرض على كاتب السر ثم يقرأها على الملك ، ولا يكون أقل من نفرين
لتعريب كتب أهل الكفر . ويكفي الترجمان الواحد في كتب أهل الإسلام .
ولكاتب السر النظر فيهم والفحص عنهم والاطلاع على مقاصدهم ومن
وجده خارجاً عن الشروط منعه واستغنى عنه بغيره ممن تجتمع فيه الشروط
المتقدمة الذكر (١) .

(ما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه)

وأما ما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه ، فقد استطعنا أن نحدد منها
فيما عرضه القلقشندي من أمور إثني عشر - الأمر الأول ، وهو التوقيع
والتعيين ، والأمر الثاني وموضوعه النظر في الكتب الواردة عليه ، والأمر
الخامس وموضوعه النظر فيما يكتب عن ديوانه وتصفحه قبل إخراجها من
الديوان . غير أن حديث القلقشندي عن هذه الأمور الثلاثة كان يتسم بالإيجاز .

ثم عاد القلقشندي للحديث عن هذا الجانب من اختصاصات كاتب السر
ولكن بطريقة غير مباشرة ، وذلك عندما تحدث عن بيان المستندات وكتابة
الملخصات وكيفية التعيين (٢) . وكان حديثه غير المباشر هذا يتسم بالتفصيل ،
وهو ما نستفيد منه في شرح ما أوجز فيه الخالدي .

فالخالدي ، كعادته ، تحدث في إيجاز عن هذه الاختصاصات حديثاً

١ - أى اللغة اللاتينية .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء السادس ، الباب الثالث من المقالة
الثالثة (فى بيان المستندات وكتابة الملخصات ، وكيفية
التعيين) ص ١٩٧-٢١٦ .

واضحاً ومنظماً . فهو يذكر في وضوح ، أن ما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه على أربعة أنواع وهي :

- ١ - التوقيع على القصص .
- ٢ - التعيين على كتاب الديوان .
- ٣ - محل وضع التوقيع والتعيين .
- ٤ - ما يكتبه كاتب السر في جواب الملخصات حين عرضها وأخذ الجواب عنها (١) .

فالنوع الأول : وهو التوقيع على القصص ، يعتبر من أهم اختصاصات كاتب السر وأعظم تصرفات ديوان الإنشاء وأعمها . وكان التوقيع على القصص في الزمن الأول خاصاً بالخلفاء ، ثم انتقل من الخلفاء إلى الوزراء عندما فوض هارون الرشيد جعفر البرمكي في ذلك الأمر . واستمر التوقيع على القصص من اختصاص الوزراء إلى أن انفرد كاتب السر بديوان الإنشاء عن الوزير فانتقل ذلك الأمر إليه (٢) .

* والقصة: هي ما يرفع إلى ولاية الأمور بحكاية صورة الحال المتعلق بتلك الحاجة . وسميت قصة على سبيل المجاز ، من حيث أن القصة اسم للمحكي في الورقة لا لنفس الورقة ، وقد سميت في الزمن القديم رقاعاً لصغر حجمها ، أخذاً من الرقعة في الثوب (٣) .

-
- ١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٨-١١١ .
 - ٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٨ (حدث ذلك أيضاً في العصور الفاطمية عندما تولى صاحب جعفر بن المغيرة ديوان الإنشاء وانفرد به دون الوزير) .
 - ٣ - صبيح الاعشى ، الجزء السادس ، ص ٢٠٢-٢٠٤ (وصف القصة وطريقة كتابتها) .
- عن القصة انظر أيضاً : STERN : Dp. Cit, p. 91 - 102 —

وكانت القصص التي ترفع في زمن القلقشندي (١) ، وفي زمن الخالدي أيضاً (٢) على ستة أنواع ، فأما النوع الأول منها فهو ما يرفع إلى السلطان مباشرة فيرى فيها ما يراه ويكتب بذلك على ظهر القصة . ثم تحمل القصة إلى كاتب السر ليختار أحد كتّاب الديوان ليتولى الرد عليها بمقتضى رأي السلطان ثم يقوم بتخليدها عنده ، أي حفظها لديه (٣) .

والنوع الثاني من القصص هو ما يرفع إلى كاتب السر ، فإذا كان رافع القصة من كبار القوم وقتذاك ، كأحد الأمراء أو أحد الممالك السلطانية أو أحد أصحاب الوظائف من أرباب الأقلام نظر في قصته كاتب السر ، فإن كان موضوعها يحتاج إلى مخاطبة السلطان أخذها ليقراها عليه عند حضوره بين يديه ويمثل ما يأمره به فيها ، ثم يختار أحد كتّاب الإنشاء ليتولى الرد عليه بمقتضى ما أشار به السلطان ويخلد القصة شاهداً عنده . وإن كان رافع القصة من آحاد الناس تسلم القصة منه مدير من مديري ديوان الإنشاء (٤) . فيضع عليها علامة له ، ثم يجمع كل مدير ما معه من القصص وترفع إلى كاتب السر . فما كان منها غير سائق للكتابة عليه قطعه أو رده ، وما كان منها سائفاً نظر فيه وأجاب عنه بما يراه . وأما ما يستشكل عليه منها فإن الأمر يستوجب عرضه على السلطان لينظر ما يأمره به فيه ويعتمده . ثم بعد ذلك

-
- ١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢٠٦ وما يليها (أسهب القلقشندي في شرح هذه الانواع الستة) .
 - ٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٩ (اكتفى الخالدي بتعداد ما يتبع في الجواب على أنواع القصص التي كانت ترفع في زمانه ، وهي نفس الانواع الستة التي ذكرها القلقشندي) .
 - ٣ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢٠٦ .
 - ٤ - أطلق ذلك الاسم عليهم لدوراتهم على كتّاب الديوان لاحضار ما عندهم من الكتابة المتعلقة بالديوان . وهم أشبه بالسعاة في أيامنا .
 - انظر بعد .

يعين أحد كتاب الإنشاء ليتولى كتابة الرد على القصة حسبما استقر عليه رأي كاتب السر أو رأي السلطان ، ثم يخلد القصة عنده شاهداً (١) . والواجب على كاتب السر - في مباشرته التوقيع على القصص - أن يقدم خوف الله تعالى ويقصد براءة ذمة سلطانه وذمته ، ويتبع الحق القويم والطريق المستقيم ، ويقضي في جميع ذلك بما تأمر به الشريعة المطهرة (٢) .

وقد أفرد أبي الصيرفي لهذا الجانب من العمل بديوان الإنشاء فصلاً أوضح لنا فيه مدى ما يعانيه المتظلمون من قلة احتفال الكتاب بهم وتضييع رقايعهم أو الضجر منهم ، أو التوقيع على ما يرفع إليهم من رقايع المظالم بما لا ينفع ولا يفيد . وقد ذكر لنا ، على سبيل المثال ، بعض التوقيعات التي جرى العرف على كتابتها على رقايع المظالم في عهده . فمن هذه التوقيعات « يعرض » أو « يحدد عرضها » فتعاد إلى أصحابها ، فإذا ما كتبوا غيرها وقع عليها بمثل ذلك أيضاً . ومنها « لا سبيل إلى ذلك » ويعلق ابن الصيرفي على ذلك ساخراً بقوله « وهي لفظة قد اعتادوها حتى لو التمس نصراني أن يسلم أو مسلم أن يبني مسجداً من ماله في أرض مباحة لا مالك لها » ويفهم مما ختم به ابن الصيرفي كلامه ، في هذا الصدد أن صاحب ديوان الإنشاء كان يفوض ذلك إلى أحد كتّاب الديوان ، ولذلك فإنه يقول أنه يجب ألا يتولى مهمة التوقيع على القصص إلا صاحب الديوان ، فإذا ما منعه عارض عنها فيجب أن يختار لها كاتباً كافياً مسلماً ناهضاً ديناً ، جيد الخط والفهم يبقى الله تعالى في أموره ويؤثر آخرته على دنياه (٣) .

والنوع الثالث من القصص هو ما يرفع بدار العدل عند جلوس السلطان

١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢٠٦-٢٠٧ .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٨ .

٣ - قانون ديوان الرسائل ، ص ١٥٠-١٥٦ (فصل في التوقيعات

في رقايع المظالم خاصة) .

للنظر في المظالم (١) فإذا ما عقد المجلس تفرق القصص على كاتب السر ومن حضر معه من كتاب الدست . فيقرأ كاتب السر منها ما عن له قراءته ، ثم يقرأ الذي يليه من كتاب الدست ثم الذي يليه إلى آخرهم (٢) ، ويشير السلطان برأسه أو ييده بإمضاء ما شاء منها ، فيكتب كاتب السر أو كاتب الدست على تلك القصة بما أشار به السلطان . ثم تحمل القصص إلى ديوان الإنشاء حيث يقوم كاتب السر بتوزيعها على من يشاء من كتّاب الإنشاء ليكتب الرد وفق ما تقرر في شأنها وبعد ذلك يخلد القصة عنده شاهداً (٣) .

والنوع الرابع من القصص هو ما كان يرفع لنائب السلطنة . وقد جرت العادة أن النائب يكون عنده كاتب من كتّاب السر يجلس بين يديه - كما يجلس كاتب السر بين يدي السلطان - لقراءة القصص عليه وكتابة ما يشير به على ظهر كل قصة ثم تحمل القصص إلى كاتب السر ليختار من كتّاب الديوان من يتولى الرد عليها وفق ما أشار به النائب ، ثم تخلد عنده . ولما بطلت نيابة السلطنة بطل هذا النوع من القصص (٤) .

والنوع الخامس من القصص ما كان يرفع إلى أتابك العسكر ، وهو الأمير الكبير وهذه الوظيفة حادثة في عصر المماليك الجراكسة . وكان يتبع في قراءة القصص مع الأمير الكبير ما كان يتبع مع نائب السلطنة (٥) .

وأما النوع السادس من القصص فهو ما كان يرفع إلى الدواidar الكبير ليعلق عنه الرسالة بما يشير به السلطان . وقد سبق أن شرحنا ذلك في معرض

-
- ١ - انظر قبل ، الباب الثالث ، ص ٥٩-٦٠ .
 - ٢ - عن كتاب الدست وجلوسهم في مجلس السلطان ، انظر بعد
 - ٣ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢٠٧ .
 - ٤ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢٠٨ .
 - ٥ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، والصفحة .

الحديث عن اختصاصات الدوا دار الكبير (١) . وفي عصر المماليك الجراكسة بطل تعليق الرسالة عن الدوا دار الكبير لأن كاتب السر أصبح هو الذي يتلقى الرسالة شفاهاً من السلطان (٢) .

• وأما النوع الثاني مما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه فهو التعيين على كتاب الديوان . ويذكر الخالدي أن التعيين على كتاب الديوان كان على ثلاثة مراتب :

المرتبة الأولى التعيين على كتاب الدست . ورسم وضع التعيين على أحدهم « المولى القاضي » فلان « الدين » « الفلاني » ، ويدعى له دعوة واحدة مثل « أعزه الله تعالى » وأما مشايخ العلم منهم فيدعى له « أجله الله تعالى » .

والمرتبة الثانية التعيين على من يطلق عليه اسم توقيع الدست ولم يبلغ المرتبة السابقة ، ومن في هذه المرتبة يقتصر في التعيين عليه بالمولى القاضي « فلان » الدين الفلاني من غير دعاء له .

والمرتبة الثالثة التعيين على كتاب الدرّج . ورسم التعيين للكاتب منهم « المولى فلان الدين الفلاني » وإذا كان صغيراً فيكتب له « الولد فلان الدين » من غير المولى ، وربما كتب « فلان الدين » من غير المولى ولا الولد ، وهي أقل الرتب . فإن كان أخ أو ولد لصاحب دواوين الإنشاء كتب له الأخ أو الولد ثم كتب « فلان الدين » من غير المولى . وهذه الرتبة أحق من يكون فيها أولاد الموقعين (أي كتاب الدست) دون غيرهم (٣) . .

والمقصود بالتعيين على الكتاب ، في مصطلح ذلك العصر ، هو توزيع العمل على كتاب كل طبقة من طبقات الكتاب حسب ما استقر عليه الأمر

١ - انظر الباب الثالث ، ص ٦٥ .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١١ .

٣ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٩-١١٠ .

بالنسبة لاختصاصات كل منها ، وحسب ما يراه كاتب السر . فالتعيين على الكتاب يختلف باختلاف حال الكاتب المعين عليه وحال الرقعة المعينة (١) . «وأما النوع الثالث مما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه فهو محل وضع كتابة التوقيع والتعيين ، وهو كما ذكر الخالدي على ضربين :

— الضرب الأول محل وضع كتابة التوقيع في هامش القصة . وكتابة التوقيع على القصة في الوضع المحدد لها سابقة على كتابة التعيين . ولا يصح لكاتب الإنشاء أن يتناول القصة ليتولى الرد عنها إلا إذا اشتملت على التوقيع والتعيين فإن أملى كاتب السر جوابها من غير توقيع ولا تعيين ضاعت كتابتها (٢) .

— والضرب الثاني محل وضع كتابة التعيين ، وهو على خمسة أنواع :

١ — محل وضع التعيين بعد الخط السلطاني الشريف . أي بعد ما يرسم به السلطان . وصورة كتابته « رسم بالأمر الشريف شرفه الله تعالى وعظمه » ثم يترك بعده بياض بمقدار أربعة أصابع مطبوقة ويكتب كاتب السر تحته يكتب بمثال شريف أو نحوه إلى فلان الفلاني (٣) .

٢ — محل وضع كتابة التعيين على القوائم التي ترد من ديوان الوزارة أو ديوان الخواص الشريفة أو ديوان المفرد . فيكتب بها مش القائمة من أعلاها

١ — صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢١٠ .

٢ — المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٩-١١٠ .

٣ — المقصد الرفيع ، ورقة ١١٠ .

— يضيف القلقشندي الى هذا النوع من التعيين القصص التي عليها خط النائب الكافل ، أو خط الاتابك (انظر صبح الاعشى نفس الجزء ص ٢١١)

مقابل كتابة المتحدث على كل ديوان من هذه الدواوين ما مثاله « يكتب ذلك » ثم يكتب التعيين تحته على القرب منه (١) .

- ٣ - محل وضع التعيين على مربعات الاقطاعات الصادرة من ديوان الجيش ولا يكتب كاتب السر التعيين عليها إلا بعد توقيعات من ناظر الجيش ، وكتابة التعيين عليها تكون في آخر المربعة مقابل التاريخ من الجهة اليمنى (٢) .
- ٤ - محل وضع التعيين على القصص ولا يكون إلا في هامش القصة (٣) .
- ٥ - محل وضع التعيين على أوراق الرقاع ، وهي أوراق يكتبها كاتب السر بيده أو نائبه في غالب الأحيان ، وربما كتبها أكبر كتّاب الدست بإذنه بولايات وظائف أرباب التقاليد والمراسيم الكبار والتفاويض والتواقيع الكبار (٤) بجميع الممالك الشريفة الإسلامية . ومن أوراق الرقاع ما يختص بالمكاتبات المتعلقة بمهمات السلطنة (٥) . فما كان من ذلك جليل الخطر كولايات النواب والقضاة وأكابر الوظائف والمكاتبات المتعلقة بمهمات السلطنة فلا بد من مخاطبة كاتب السر للسلطان فيها واعتماد ما يبرز به أمره . وما كان منها حقيراً بالنسبة إلى مخاطبة السلطان فيه استقل فيه كاتب السر بما يقتضيه رأيه . وبعد أن تكتب هذه الرقاع يعين كاتب السر كاتب الإنشاء الذي يقوم بكتابتها وتعطى له لتخلد عنده شاهداً له (٦) .

-
- ١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٠ .
 - ٢ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢١١ ، وانظر أيضاً ص ١٩٩ - ٢٠٢ (ما يصدر من غير صاحب ديوان الإنشاء ، أى من أصحاب الدواوين السلطانية الأخرى وتلتبس الكتب من ديوان الإنشاء على مقتضاها ٠٠٠) .
 - ٣ - المقصد الرفيع ، نفس الورقة .
 - ٤ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢١٢ .
 - ٥ - المقصد الرفيع ، نفس الورقة .
 - ٦ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٩٧-١٩٨ .

وأما النوع الرابع مما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه فهو ما يكتبه في جواب الملخصات حين عرضها على السلطان لأخذ جوابه عنها(١) . وقد جرت العادة أن الكتب الواردة إلى السلطان من داخل المملكة أو خارجها يتلقاها الدوا دار الكبير ثم يحضر القاصد أو البريدي الذي يحمل الكتاب ويقدمه هو والكتاب إلى السلطان فيقضه السلطان ويعطيه لكاتب السر الجالس بين يديه ، فيقرؤه عليه وعندما ينصرف كاتب السر من مجلس السلطان يأخذ الكتاب معه إلى ديوان الإنشاء ، فإن كان الكتاب مكتوباً باللغة العربية أعطاه كاتب السر إلى نائبه ، أو لمن يخصه بذلك من كتّاب الديوان ليلخص معناه . فإذا ما انتهى نائب كاتب السر أو أحد الكتاب من تلخيص مقاصد الكتاب كتب إلى كل ديوان من الدواوين السلطانية الخمسة(٢) ملخصاً بما ورد في الكتاب من مقاصد خاصة به ليجيب عليها متولي الديوان . فإذا جاءت الأجوبة من الدواوين وكلت الملخصات عرضت على كاتب السر ، فما كان منها خاصاً بديوان الإنشاء عرضه على السلطان لأخذ جوابه الشريف عليه ، وما كان منها متعلقاً بالدواوين السلطانية الأخرى بعث به إلى الديوان المختص ليقرأ متولي الديوان المختص ملخصه على السلطان وينتظر ما يأمر به فيه(٣) .

وإن كان الكتاب مكتوباً بلغة غير اللغة العربية تطلب الأمر ترجمته قبل عرضه على السلطان . فإذا كان مكتوباً باللغة التركية المغلية(٤) أو نحوها

-
- ١ - لمقصد الرفيع ، ورقة ١١١ .
 - ٢ - الدواوين السلطانية الخمسة في العصر المملوكي هي : ديوان الإنشاء ، وديوان الوزارة ، وديوان الجيش ، وديوان الخاص ، وديوان المفرد (انظر صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٩٩-٢٠٢) .
 - ٣ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢١٥-٢١٦ .
 - ٤ - اللغة التركية « المغلية » هي التي كان يتكلم بها ملوك التيموريين

كالكتب الواردة من بعض القانات من ملوك الشرق فإنه يتولى ترجمتها من يوثق به من الأمراء أو المماليك الخاصة ممن يعرف هذه اللغة ، ثم بعد ذلك تقرأ الترجمة على السلطان ثم بعد ذلك ينفذ ما يأمر به (١) .

وإذا كان الكتاب مكتوباً باللغة الرومية (باليونانية) أو باللغة الفرنجية (اللاتينية) أو غيرهما من اللغات المختلفة أحضر من يعرف هذه اللغة أو تلك ممن يوثق به لترجمته ويثبت الترجمة في ظهر الكتاب . فإذا كان ذلك المترجم يحسن الخط العربي كتب بخطه في ظهر الكتاب ما مثاله (يقول فلان : أتني حضرت إلى ديوان الإنشاء وتسلمت الكتاب الذي هذا الخط بظاهره ، وسئلت عن تفسيره فذكرت أنه كذا وكذا ، ويسرده إلى آخره وفي نهاية الترجمة يوقع بإمضائه ، كما يشهد عليه شاهدان . وإذا لم يكن يحسن الكتابة بالخط العربي كتب عنه كاتب بمحض من الشاهدين وأشهد عليه ليهاب أو يحجم فيما يقول ، أو يغيره أو ينقصه لأن أكثر من يترجم على مذهب صاحب الخط ، فربما كتم عنه أو راجى فيه ، فإذا خوف بالأشهاد عليه وخشى أن غيره قد يقرؤه على غير الوجه الذي أشهد به على نفسه ربما أدى الأمانة فيه . فإذا ما تمت الترجمة على هذا النحو عهد به كاتب السر إلى نائبه أو إلى أحد كتّاب الديوان ليكتب ملخصاً له . ثم يقوم كاتب السر بقراءته على السلطان والتماس جوابه عليه ، وما يرسم به السلطان يكتبه كاتب السر على الملخص) .

ثم بعد ذلك يسلم كاتب السر الملخصات ، وعلى كل منها ما يجب به إلى كتّاب الديوان ليتولوا كتابة الأجوبة . وعليه بعد ذلك أن يقابل الجواب بما كتب في الملخص ، فإن وجد فيه خللاً سده ، أو مهملاً أنكره ، أو سهواً كبه . وإن رأى الجواب كتب على أفضل وجه عرضه على السلطان ليعلم

عليه العلامة السلطانية (١) . ثم بعد ذلك تسلم الأجوبة إلى من يشتبه في الدفاتر الذي يتعين عليه ، في نفس الوقت أن يضع على كل جواب بطاقة تشير إلى مضمونه . وهذا بدوره يتولى تسليمها إلى من يتولى تنفيذها ، كما تسلم الملخصات إلى من يقوم بحفظها (٢) .

• • •

(ترتيب أصحاب الوظائف بديوان الإنشاء واختصاص كل منهم)

هذا ولكي تكتمل لدينا الصورة العامة لاختصاصات كاتب السر يتعين علينا أن نلم بنظام سير العمل في ديوان الإنشاء . وهذا يقتضي منا أن نعرف ترتيب أصحاب الوظائف بالديوان واختصاص كل منهم .

وقد أفرد القلقشندي الفصل الرابع من الباب الخامس بالجزء الأول من صبح الأعشى للحديث عن هذا الجانب من العمل في ديوان الإنشاء في الزمن القديم ثم ما استقر عليه الحال في زمانه . وهذا الفصل يقابله الباب الثالث من القسم الرابع من المقصد الرفيع للخالدي (٣) . وإذا كان القلقشندي

١ - العلامة السلطانية هي توقيع السلطان ، انظر بعد .

٢ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ٢١٢-٢١٤ ، ص ٢١٦ .
(فصل في كتابة الملخصات والاجابة عنها من الدواوين السلطانية) ٠ - فيما يختص بما كان عليه الحال في الزمن القديم ، انظر قانون ديوان الرسائل ص ١١٦-١١٧ (فصل فيمن ينبغي أن يستخدم لتخريج الكتب الواردة) ص ١٢٧-١٤١ (فصل فيما ينبغي أن يوضع في هذا الديوان من الدفاتر والتذاكر وصفة من ينبغي أن يعهد به ذلك) - عن الفصل الاول ينقل القلقشندي ما ذكره عن كتابة الملخصات ، وعن الفصل الثاني ينقل القلقشندي ما ذكره عما كان متبعاً في ترجمة الكتب المكتوبة بالخط الارمني أو الفرنجى أو غيره) ٠

٣ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٩-١٣٠ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١٠١-١٢٠ .

والخالدي يتفقان فيما ذكره كل منهما عن أصحاب الوظائف في ديوان الإنشاء في الزمن القديم ، لأن كلا منهما نقل عن قانون ديوان الرسائل لابن منجب الصيرفي(١) ، فإن ما ذكره الخالدي عما استقر عليه الحال في زمانه جاء أكثر دقة ، بل أكثر تفصيلا مما ذكره القلقشندي في هذا الصدد .

وإذا كان الجزء الخاص بأصحاب الوظائف في ديوان الإنشاء في الزمن القديم خارجاً عن موضوع البحث من الناحية الزمنية ، إلا أنه في واقع الأمر يوضح لنا طبيعة العمل في ديوان الإنشاء في أي زمن من الأزمان وبصرف النظر عن اختلاف اسم صاحب الديوان وأسماء الكتاب وبقية العاملين به من فترة إلى أخرى . بل لا نعدو القول إذا ما قلنا أن هذا الجزء يعتبر أوضح من حيث الدلالة - في هذا الصدد - من الجزء الثاني له الذي يتحدث فيه القلقشندي والخالدي عن أصحاب الوظائف في ديوان الإنشاء في العصر المملوكي ، قبل أن نتحدث عن أصحاب الوظائف في ديوان الإنشاء في العصر المملوكي ، يحمل بنا أن نستعرض - في شيء من الإيجاز - أصحاب الوظائف في الديوان في الفترة السابقة على ذلك لكي تتضح لنا الصورة الكاملة .

فالقلقشندي يذكر أن أصحاب الوظائف في الزمن القديم كانوا على ضربين : - الضرب الأول - الكتاب ، وهم سبع كتاب .

الضرب الثاني - غير الكتاب ، وهما اثنان - الخازن وحاجب الديوان .

فأما الضرب الأول ، وهم الكتاب ، فقد كان عددهم على هذا النحو :

١ - سبق أن أوضحت أن كلا من القلقشندي والخالدي انما ينقل

ما أورده في هذا الصدد عن أبي منجب الصيرفي وليس عن

أبي الفضل الصوري في مقدمة تذكرته (انظر قبل) .

* الأول : كاتب ينشئ ما يكتب من المكاتبات والولايات ويجب أن تتوفر فيه ملكة الإنشاء والفصاحة والبلاغة (١) .

* الثاني : كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملكه (٢) .

* الثالث : كاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة وكبرائها وولايتها ووجوها من النواب والقضاة والكتاب والمشارفين والعمال (٣) .

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٣٠ .

- قانون ديوان الرسائل ، ص ١١٨-١٢٥ (فصل فى صفة من يجب أن يستخدم برسم الانشاءات . يذكر أبى الصيرفى أن المستخدم فى هذه الخدمة يجب أن يكون لاحقا فى الصفات بمتولى الديوان ، غير أنه يذكره فى المرتبة الثانية بين مراتب الكتاب بالديوان ، إذ أن المرتبة الاولى يخصصها للكتاب الذى يستخدم لتخريج الكتب الواردة ، أى تلخيصها قبل عرضها على صاحب الديوان (انظر ص ١١٦-١١٧ ، فصل فيمن ينبغي أن يستخدم لتخريج الكتب الواردة) . وقد سبق أن رأينا أن نائب كاتب السر فى العصر المملوكى هو الذى كان يقوم بهذا العمل (انظر قبل) .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٣١ .

- قانون ديوان الرسائل : ص ١٢٦-١٣٠ (فصل فيمن ينبغي أن يستخدم فى المكاتبة عن الملوك الى الملوك المماثلين له والمخالفين للغة وملته) .

- أسقط القلقشندى فيما نقله عن ابن الصيرفى ما يجب أن يفهمه هذا الكاتب من معرفة الفرق بين مخاطبة الملوك الاسلامية وبين مخاطبة الملوك المخالفين له عقيدة ولسانا .

٣ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٣١ .

- قانون ديوان الرسائل ، ص ١٣٠-١٣٢ (فصل فيمن ينبغي أن يستخدم لمكاتبة رجال الدولة وكبرائها) .

* الرابع : كاتب يكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ (١) ، ومن أهم ما يجب أن يتوفر في هذا الكاتب الدقة في نسخ ما بعهد به إليه لكتابته بحيث لا تختلف النسخ عن الأصل في حرف واحد ، لأن هذه النسخ تخلد (أي تحفظ) في الديوان لتكون موجودة متى احتيج إليها .

* الخامس : كاتب يبيض ما ينشئه المنشيء مما يحتاج إلى حسن الخط ، كالعهود والمبيعات ونحوها (٢) .

* السادس : كاتب يتصفح ما يكتب في الديوان (٣) ، وهو بمثابة الكاتب المراجع في زماننا .

* السابع : كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المتضمنة لملاحظات الديوان . والذي يلزم هذا الكاتب من متعلقات الديوان أمور نلخصها في الآتي :

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٢ .

- قانون ديوان الرسائل ص ١٢٣-١٢٥ (فصل فيمن ينبغي أن

يؤهل لمكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ) .

- المناشير هي الكتب الخاصة بالاقطاعات ، وأما الكتب اللطاف

فهى ما يطلق عليه فى العصر المملوكى بالملطافات ، وقد سبق

أن تحدثنا عنها .

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٢ .

- قانون ديوان الرسائل ، ص ١٢٤-١٢٥ (فصل فيمن ينبغي

أن يكون منتصباً فى هذا الديوان) .

٣ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٣٢-١٣٣ .

- قانون ديوان الرسائل ، ص ١٣٥-١٣٦ (فصل فيمن ينبغي

أن يستخدم متصفحاً لما يكتب اعانة لمتولى الديوان) - القصد

من ذلك أن يكون ما يكتب عن الملك كامل الفضيلة خطاً ولفظاً

ومعنى وإعراباً ، حتى لا يجد طاعن فيه مطعناً . وهذا الكاتب

بمقابلة الكاتب المراجع فى زماننا .

(أ) أن يضع في الديوان (١) تذاكر تشتمل على مهمات الأمور التي تنتهي في ضمن الكتب ويظن أنه ربما سئل عنها أو احتيج إليها فيكون استخراجها من هذه التذاكر أيسر من التنقيب عليها والبحث عنها من الأضابير . وهذه التذاكر تستخرج من الكتب الواردة والكتب الصادرة فإنه إذا اعتمد هذا وجد السلطان جميع ما يسأل عنه حاضراً في وقته غير متعذر عليه .

(ب) أن يضع في الديوان دفترأً بألقاب الولاة وغيرهم من ذوي الخدمة وأسمائهم وترتيب مخاطباتهم ، وتحت اسم كل واحد منهم كيف يخاطب . وكذلك يضع فيه ألقاب الملوك الأبعد والمكائين من الآفاق ، وكيف يخاطب كل منهم .

(ج) أن يضع بالديوان دفترأً للحوادث العظيمة وما يتلوها مما يجري في جميع المملكة .

(د) أن يعمل فهرساً للكتب الصادرة والواردة مفصلاً بالسنة والشهر واليوم ويكتب تحت كل منها اسم من ورد من جهته ، ويشير إلى مضمونه إشارة تدل عليه ، ويسلمه بعد ذلك إلى الخازن ليتولى الاحتفاظ به .

(هـ) أن يعمل فهرساً للإنشاءات ، والتقاليد والأمانات والمناسير وغير ذلك مشاهرة في كل سنة يجمع شهورها .

١ - التذاكر جمع تذكرة . ومعناها هنا البطائق (جمع بطاقة) التي يلخص فيها مضمون الكتب ، وهي ما يعبر عنه في اللغة الانجليزية بكلمة Cards وفي اللغة الفرنسية بكلمة Fiches وهي الكلمة التي نقلت الى لغتنا العامية . ومن معانيها أيضاً المكتوب الذي يصدر من السلطان الى نوابه وقصاده لتذكيرهم بتفاصيل ما يوكل اليهم ويكون بمثابة ورقة اعتماد عند الجهات التي يقصدونها (انظر عاشور ، العصر المملوكى ص ٤٠٠) .

(و) أن يعمل فهرسا لترجمة ما يترجم من الكتب الواردة على الديوان بغير اللسان العربي من الرومي والفرنجي وغيرهما متضمناً ملخص كل كتاب واسم من قام بترجمته (١) .

وفهم من هذا العرض للمهام الموكولة إلى هذا الكاتب أنه هو الذي كان يتولى الثبوت والتقييد والفهرسة لكل مكاتبات الديوان ، وهو ما يسمى في زماننا « بكاتب الأرشيف » .

وأما الضرب الثاني من أصحاب الوظائف بديوان الإنشاء من غير الكتاب ، فهما الخازن وحاجب الديوان - ومن الوصف الذي سجله ابن الصيرفي والقلقشندي عن الخازن وحاجب الديوان تعرف أشياء كثيرة ومهمة جداً عن عملية حفظ الرسائل والمكاتبات والوثائق بالديوان وما كان يحاط به ذلك العمل من سرية تامة للمحافظة على مصالح الدولة .

١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ص ١٢٢-١٢٥ المقصد الرفيع ، ورقة ١١١-١١٢ .

- قانون ديوان الرسائل ص ١٣٧-١٤١ (فصل فيما ينبغي أن يوضع في هذا الديوان من الدفاتر والتذاكر وصفة من ينبغي أن يعقد به ذلك) .

- أسقط القلقشندي في نقله هذا الفصل عن ابن الصيرفي بعض الفقرات فيما يختص بالامر رقم (ج) أسقط الفقرة الآتية : (يجب أن يضع تبياناً للتشريفات والخلع ليكون قدوة متى احتيج إليها فإذا صرف مستخدماً وعوض بغيره واستعلم الملك منه عن شيء من رسوم من كان قبله وجده متيسراً عنده حاضراً) . وفيما يختص بالامر رقم (و) الخاصة بالكتب المترجمة فقد نقل القلقشندي عن ابن الصيرفي في الفقرة التي توضح الطريقة التي كانت تتم بها ترجمة الكتب الواردة بخطوط مخالفة للخط العربي ، وأثبتها في الفصل الذي يوضح فيه (كتابة الملخصات والاجابة عنها في الدواوين السلطانية) وقد أشرت الى ذلك من قبل .

فمن يختار لمهمة الخازن ينبغي أن يكون مأموناً بالغاً في الأمانة والثقة ونزاهة النفس وقلة الطمع إلى الحد الذي لا يزيد عليه فإن زمام جميع الديوان بيده فمَنى كان قليل الأمانة ربما أملته الرشوة إلى إخراج شيء من المكاتبات من الديوان ، وإقضاء سر من الأسرار فيضر بالدولة ضرراً بليغاً . ويجب أن يكون ملازماً الحضور بين يدي كتاب الديوان يتسلم منهم ما يكتب من مكاتبات بعد نسخها وإثبات التاريخ على كل منها . وكذلك يفعل بالكتب الواردة وإثبات الجواب عنها إن كان ثم جواب . ثم يجمع كل نوع إلى مثله ، ويجمع متعلقات كل عمل من أعمال المملكة من المكاتبات الواردة وغيرها ، ويجعل لكل شهر اضباره ، ويضع عليها بطاقة تشير إلى محتوياتها في هذا الشهر ثم يجمع تلك الاضبارات ويجعلها إضبارة واحدة ويكتب عليها بطاقة ليسهل عليه استخراج ما يريد أن يستخرجه منها بعد ذلك . وينبغي للخازن أن يحتفظ بجميع ما وكل حفظه إليه احتفاظاً شديداً ، وعلى الجملة فإنه يحتاج فيه أن يكون أوثق من كل من في الديوان وآمن وأتزه نفساً (١) .

وأما حاجب الديوان فمهمته ألا يمكن أحداً من سائر الناس أن يدخل إلى الديوان ما خلا المستخدمين فيه ، فإنه يجمع أسرار السلطان الخفية ، فمن الواجب كتمها . ومتى أهمل ذلك لم يؤمن أن يطلع منها على ما يكون بإظهاره سبب سقوط مرتبته وإذا كثر الغاشون له والداخلون إليه أمكن أهل الديوان

١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٣٥-١٣٦ والمقصد الرفيع ، ورقة ١١٢ - قانون ديوان الرسائل ص ١٤٢-١٤٧ (فصل فيمن ينبغي أن يستخدم خازناً لهذا الديوان وما مقتضى خدمته) - أسقط القلقشندي فيما نقله عن ابن الصيرفي - في هذا الصدد - الفقرة التي جاءت في ختام ذلك الفصل ، ونصها (ويلزم الخازن جمع كل شيء الى مثله نحو الاجوية الديوانية والخطوط الرومية والارمنية وغيرهما مما يحتاج الى النقل والترجمة وغير ذلك مما يطول شرحه) .

معه إظهار الأسرار أشكالا على أنها تنسب إلى أولئك ، فإذا كان الأمر قاصراً عليهم احتاجوا إلى كتمان ما يعلمونه خشية أن ينسب إليهم إذا ظهر (١) .

وعلى هذا النحو نكون قد أحطنا بنظام العمل في ديوان الإنشاء في الزمن القديم . وسرى أن نظام العمل في ديوان الإنشاء في العصر المملوكي لن يخرج عما كان عليه في الزمن القديم وإن اختلفت الأسماء والمسميات .

فالقلمشندي يقسم كتاب ديوان الإنشاء في عصر المماليك إلى طبقتين ، وهما كتاب الدّست ، و كتاب الدّرج . وأما الخالدي فيقسمهم إلى ثلاث طبقات ، وهي نيابة كتابة السر ، و كتاب الدّست ، و كتاب الدّرج .

فنيابة كتابة السر — حسبما يذكر الخالدي ليست وظيفة دائمة ، إذ هي تشغل أحياناً وتبطل أحياناً أخرى . وغالباً يتولاها ولد كاتب السر أو أخوه أو قريبه (٢) والشرط فيه كالشرط اللازم لكاتب السر . وهو يتصرف في كل ما يتصرف فيه كاتب السر بنظره وقلمه عند تعذر حضوره .

فإذا كان كاتب السر حاضراً اقتصر نائبه على إملاء الكتب الصادرة في المهمات السلطانية ، والوقوف على الكتب الواردة واستخراج أجوبتها إذا كان الأمر يتطلب الإجابة عنها ، وإصلاح ما يرى إصلاحه ، وإلحاق ما يرى إلحاقه منها ، وبغير ما يرى تغييره . فإذا حررت أوقف كاتب السر عليها ليرأها ويعمل فيها بما يختاره (٣) .

١ — صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٣٦-١٣٧ والمقصد الرفيع ، ورقة ١١٢ — قانون ديوان الرسائل ، ص ١١٥-١١٦ (ورد ذلك في الفصل الذي كتبه عمسا يختص بمقولي ديوان الرسائل بالنظر فيه من الاعمال التي لا يقوم بها غيره) .

٢ — انظر الباب الخامس ، ص ١٤٩ .

٣ — المقصد الرفيع ، ورقة ١١٢ .

وربما يعهد إليه كاتب السر بكتابة أوراق الرقاع وهي كما سبق أن أوضحنا أهم ما يتصرف فيه كاتب بقلمه (١) . وهذه على أربعة أصول :

الأصل الأول : التقاليد ، وهي على ضربين . الأول تقاليد أرباب الوظائف بالحضرة الشريفة مثل نيابة السلطنة المعظمة وأصحاب الوظائف الكبرى الأخرى من أرباب السيوف . والثاني أرباب التقليد بالوظائف الخارجة عن الحضرة الشريفة مثل نيابة الشام ونيابة حلب (٢) .

الأصل الثاني : المراسيم المكبرة وكتابتها تكون في قطع النصف والثلث وتكتب لناظر الحرمين الشريفين ، وكاتب السر بالديار المصرية ، وبقية النواب بالنيابات الصغيرة بالشام (٣) .

الأصل الثالث : التفاوض وتكتب لقضاة القضاء ، وهي من نمط التقاليد غير أنه يقال في تعريفها تفويض شريف (٤) .

الأصل الرابع : التواقيع الكبار ، وهي على أنموذج التفاوض ، وإنما تكون لعامة أرباب الوظائف الدينية والديوانية ، عظيمها وحقيرها ، وكبيرها وصغيرها ، ولا يكتب لأرباب السيف منها إلا القليل (٥) .

الأصل الخامس : كتابة أوراق البريد للبريدية والنجاسة والسعاة الذين يوجهون بالأمثلة الصادرة من الديوان في المهمات الشريفة (٦) .

-
- ١ - انظر قبل ، ص ١٠٨ وما يليها .
 - ٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٢-١١٤ .
 - ٣ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٤ .
 - ٤ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٤٤-١٤٥ .
 - ٥ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٥ - عن التقاليد والمراسيم والتفاوض والتواقيع ، انظر أيضا صبح الاعشى ، الجزء الحادى عشر ، ص ١٠١-١٢٧ .
 - ٦ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٦ .

وأما الطبقة الثانية فهي طبقة كُتّاب الدست . وقد عرفوا بذلك نسبة إلى دست الملكة ، وهي مرتبة جلوسهم بين يدي السلطان بدار العدل وفي المواكب لقراءة القصص بعد قراءة كاتب السر ووفق ترتيب جلوسهم ، الأقدم فالأقدم ، ويوقعون عليها بما يرسم به السلطان مثلما يوقع عليها كاتب السر ، ثم بعد ذلك ترفع إلى كاتب السر ليعين من الكُتّاب بالديوان من يتولى الرد عليها . وهؤلاء هم أحق كُتّاب الديوان باسم الموقعين لتوقيعهم على جوانب القصص (١) . وفي زمن الخالدي اقتصر توقيعهم على القصص في مجلس السلطان ، وكانوا من قبل يوقعون عليها في كل الأوقات . وإذا تعذر حضور كاتب السر أو نائبه ينوب أكبرهم عنهما في الجلوس بين يدي السلطان وفي مباشرة أعمال الديوان (٢) .

وكان عددهم في أوائل الدولة المملوكية ، أي قبل أن يلقب صاحب ديوان الإنشاء بكاتب السر في عهد المنصور قلاوون ، ثلاثة كُتّاب كان يرأسهم القاضي محي الدين بن عبد الظاهر . ثم أخذ عددهم يزداد ، فبلغوا في آخر عهد الأشرف شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ، ثم تزايدوا بعد ذلك شيئاً فشيئاً خصوصاً في سلطنة الظاهر برقوق وابنه الناصر فرج حتى

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٢٧ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٩ .

- زبدة كشف الممالك ، ص ١٠٠ (ويطلق عليهم اسم موقعى) .

الدست كما يطلق على كُتّاب الدرج اسم موقعى الدرج) .

- فى القصر الفاطمى كان صاحب ديوان الإنشاء يسمى بكاتب

الدست الشريف ، وأما الطبقة الثانية له من الكُتّاب ، وهم

الموقعون بالقلم الدقيق فيقابلون كُتّاب الدست فى العصر

المملوكى ، ومن يليهم وهم الموقعون بالقلم الجليل يقابلهم كُتّاب

الدرج فى العصر المملوكى - انظر - صبح الاعشى ، الجزء

الثالث ، ص ٤٩١-٤٩٢) .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٠٩ .

جاءوا العشرين ، كما أخذوا بعد ذلك في التزايد . هذا ويذكر القلقشندي أن رتبة كتاب الدست على الرغم من أنها تلي رتبة كاتب السر إلا أنها قد انحطت في زمانه بعد أن دخل فيها الدخيل وقدم فيها غير المستحق ووليها من لا يؤهل لما هو دونها (١) . ويكاد يشعر القاري بما يشعر به القلقشندي من مرارة لأنه لم يكن يتتمي إلى هذه الطبقة من الكتاب .

وأما الخالدي فإنه يزيد الأمر إيضاحاً فيما يختص بهذه الطبقة من الكتاب فيذكر أنهم نظراً لكثرتهم — في زمانه — فقد تقاسموا العمل على نوبتين في كل أسبوع ، النوبة الأولى تبدأ من صبيحة يوم السبت وتنتهي في يوم الثلاثاء من ذلك الأسبوع ، ففي صبيحة يوم السبت يركب أفراد النوبة الأولى في خدمة كاتب السر يكتبون ما رسم لهم بكتابته في مجلس السلطان . فإذا انقضى المركب عادوا في خدمته إلى الديوان يتقاضون أشغال المملكة إلى قريباً من نصف النهار ، وكذا كل يوم حتى يوم الثلاثاء . ولهذا النوبة رئيس من أعيان الكتاب يقرب من مقام كاتب السر . وهو الذي يسد عن كاتب السر إذا انقطع عند السلطان ، وهو الذي يتلقى الأمور المهمة عند غيبة كاتب السر (٢) . وأما النوبة الثانية فتبدأ من صبيحة يوم الثلاثاء إلى آخر الأسبوع ، ولها رئيس من أعيان الكتاب يكون بالصفة والشروط اللازمة في رئيس النوبة الأولى (٣) .

- ١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٣٧ .
 زبدة كشف الممالك ، ص ١٠٠ (يذكر أنه كان قديماً بديوان الانشاء نيف عن أربعين موقعا ، غير أنه لم يوضح ما اذا كانوا من موقعى الدست أم من موقعى الدرج) .
- ٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٦ (يذكر الخالدي أن القاضي ناصر الدين العمري هو الذى كان يراس فى زمانه النوبة الاولى) .
- ٣ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٧ (يذكر الخالدي أن القاضي ناصر الدين محمد القرشي الفاقوسي هو الذى كان يراس - فى زمانه - النوبة الثانية) .

وكان كتاب الدست ينقسمون إلى عدة مراتب ، مرتبة أعلى من مرتبة .
وفي عصر المماليك كانوا على سبع مراتب :

الأولى : كاتب ينشيء ما يعهد به إليه من الأمور المهمة كالبيعات
والعهود والتقاليد وما في معناها ، ومكاتبات القانات وعظام الملوك شرقاً
وغرباً . وشرطه أن يكون من عظماء البلغاء لأنه يتولى الإنشاء من نفسه ،
تلقى إليه الكلمة الواحدة والمعنى الفرد فيبنى عليه ذلك الكلام الطويل وهذا
الكاتب هو الذي كان يسمى بمنشيء الديوان .

الثانية : كاتب يكتب المكاتبات الصادرة للملوك شرقاً وغرباً ، وهو
لاحق في الشروط بصفة الكاتب الذي تقدمه (١) .

الثالثة : كاتب يكتب مهمات الديوان من التقاليد والتفاوض والمراسيم
الكبار والتواقيع ونحو ذلك ، وشرطه أن يكون لاحقاً في الصفات للكاتبين
السابقين .

الرابعة : كاتب جيد الخط بجميع الأقلام ، يكتب ما ينشأ بالديوان
من الأمور المهمة .

الخامسة : كاتب يكتب المنشورات الاقطاعية المرسوم بإخراجها من ديوان
الجيش المنصورة ، وشرطه أن يكون لاحقاً بصفة من سبقه من الكتاب .

السادسة : كاتب يكتب المكاتبات إلى ملوك الكفر وشرطه أن يكون
لاحقاً بصفة هؤلاء الكتاب .

السابعة : كاتب يكتب ما يلخص بالديوان من الكتب الواردة وما يعرب

١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٧ (الكاتب الاول والثاني)

من الكتب الأعجمية ، وشرطه جودة الخط وأن يكون لاحقاً في الفضيلة
بمن تقدمه من فضلاء كتّاب الديوان (١) .

وأما الطبقة الثالثة ، طبقة كتاب الدّرج ، فقد عرفوا بذلك لغالب
كتابتهم في درج الورق الخزائني . والدرج في العرف العام الورق المستطيل
المركب من عدة أوصال ، وهو عبارة عن عشرين وصلاً متلاصقة . وهؤلاء
لا يكتبون إلا ما يعينه عليهم كاتب السر - من المكاتبات والتقاليد والتواقيع
والتفاويض والمراسيم والمناشير وغير ذلك مما يجري مجراه ، ولا يجوز أن
يطلق على كتّاب الدرج لقب الموقعين (٢) ، وإنما يجوز أن يطلق عليهم كتاب
الإنشاء لأنهم يكتبون ما ينشأ من المكاتبات وغيرها (٣) .

وكما زاد عدد كتّاب الدست زاد عدد كتّاب الدرج ، فقد كانوا سبعة
في أيام الظاهر بيبرس (٤) ثم ظل عددهم يتزايد حتى بلغوا مائة وثلاثين
في أيام الناصر فرج . ولذلك يذكر القلقشندي أن هذه الطبقة انحط مقدارها

١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٨ (الكاتب الثالث والرابع والخامس
والسادس والسابع) .

- زبدة كشف الممالك ، ص ١٠٠ (يذكر غرس الدين خليل بن
شاهين أن موقعى الدست لهم مراتب ، إلا أنه لم يوضح هذه
المراتب ، وإن كان في معرض الحديث عن أنواع الكتابة
بالنديوان يذكر أنها على أنواع متعددة ، وواضح من عرضه
لهذه الأنواع أنها مرتبطة بمراتب الكتّاب) .

٢ - زبدة كشف الممالك ، ص ١٠٠ (يطلق عليهم لقب موقعى الدرج)

٣ - صبح الاعشى - الجزء الاول - ص ١٢٨ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١١٨، ١١٠ .

٤ - السلوك ، طبعة الدكتور زيادة ، الجزء الاول ، ص ٤٨٩
(حواشي سنة ١٦٦١ هـ) .

- كما كانوا في عهد الدولة الايوبية قليلين جداً (انظر الخطط

- الجزء الثاني ، ص ٢٢٧) .

وسقطت رئاستها . ونظراً لانحطاط رتبة كتاب الدست ، كما تقدم ذكره ، وانحطاط رتبة كتاب الدرج أيضاً ، فقد أصبح كتاب الدست هم الذين يقومون ، في زمن القلقشندي ، بكتابة المكاتبات الهامة التي كان يقوم بكتابتها كتاب الدرج ، كتملقات البريد المختصة بالسلطان وكتابة العهود والتقاليد والتفاويض والمراسيم والمناشير . وأما كتاب الدرج فقد صاروا مخصصين بالمكاتبات في خلاص الحقوق وما في معناها والتواقيع والتقاليد والتفاويض والمراسيم والمناشير الصغيرة ، وأوراق الطريق والمسطرات والمسودات ونحو ذلك . وربما شارك أعلاهم رتبة كتاب الدست في كتابة التقاليد ، والتواقيع والتفاويض والمراسيم والمناشير الكبيرة وما في معناها (١) . وكذلك فإن كتاب الدرج غالباً ما يكونون من أولاد كتاب الدست (٢) .

وأما فيما يختص بكتابة التذاكر والدفاتر المضمنة لملحقات الديوان ، وهي التي يقوم بها الكاتب المنوط به عملية الإثبات والقيود والفهرسة (كاتب الأرشييف) كما سبق أن رأينا في وصف ترتيب أحوال ديوان الإنشاء في الزمن القديم (٣) ، فقد ظل الأمر مستمراً في شأنها حسبما جرى عليه العرف حتى ترك بلدر الدين محمد بن فضل الله العمري كتابة السر في عهد الظاهر برقوق (٤) . فمن بعده اقتصر الأمر على كتابة التذاكر والدفاتر لما يرد من المكاتبات ، وما يكتب من الملخصات ، وأما فيما يختص بالأجوبة فقد اكتفى

١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٢٨-١٢٩ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١١٨ .

٢ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٨ .

٣ - انظر قبل .

٤ - انظر بعد .

بأن يقوم الموقع الذي يقوم بكتابة الجواب بكتابة ما يفيد الرد على هذه
المكاتبه (١) .

• • •

• وأما الضرب الثاني من المباشرين بالديوان من غير الكتاب زمن الممالك
فهو : دوا دار كاتب السر ، وعدد من المديرين ، وحامل المزة .

فأما دوا دار كاتب السر فقد حل محل الخازن وحاجب الديوان اللذين
كانا يمثلان هذا الضرب من المباشرين بالديوان في الزمن القديم ، ولذلك
فإنه جمع بين المهام التي كانت موكولة لكليهما . وكان لا يتولى هذه الوظيفة
إلا من يكون في محل الكفاءة ، ولا يوليه إلا السلطان نفسه . وعلى الرغم
من أنه ينسب إلى كاتب السر إلا أنه لم يكن يستقر في هذه الوظيفة باستقرار
كاتب السر في وظيفته ولا يفصل بانفصاله عنها (٢) .

وأما المهام الموكولة لدوا دار كاتب السر فقد عددها لنا الخالدي هلى
النحو الآتي :

أولاً : الملازمة للديوان ولكتاب السر في حال الركوب والتروول والجلوس ،
فإن احتجب كاتب السر فيكون الدوا دار على الملازمة ليتلقى ما يرد للديوان
من أمور .

ثانياً : اليقظة وعدم الخفلة ، وإحاطة العلم بكل ما يصدر من الديوان
وما يرد عليه من قليل وكثير ، وجليل وحقيق بحيث إذا ما سئل عن أي أمر
يتعلق بالديوان فيجيب عليه بمعرفة وتمكن وعقل تام .

١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٢٩ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٠٠ .

٢ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٢٩ .

- المقصد الرفيع ، ورقة ١١٨ .

ثالثاً : تناول الأمثلة (١) وختمها وذلك محصور فيه ، فلا يتحم شيء منها إلا بعد وقوف كاتب السر عليها وإذنه له بنجتها . والمثال يكبر ويصغر حجماً حسب القاب المكتوب إليه ، أي كلما علت القاب المكتوب إليه لزم تعظيم حجم المثال تعظيماً للمرسل إليه ، والعكس بالعكس . وإذا أمره كاتب السر بنجتم مثال فلا يخرج من يده إلا محتوماً ، ولا يزداد فيه الحرف الواحد بل ولا النقطة الواحدة إلا بإذن كاتب السر وإطلاعه على ذلك .

رابعاً : تناوله من الناس ما يرد للديوان من المطالعات والقصص وقراءتها ، وما يرد للديوان من الدواوين السلطانية الأخرى من القوائم والسجلات وغيرها ، ولذلك يجب عليه أن يكون يقظاً عارفاً لأصحابها ولوقت ورودها .

خامساً : قيامه على حفظ كل متعلقات الديوان . ولهذا يلزمه إيجاد مكان جيد حرز خال من الرطوبة والأتربة وبعيد عن المطر ينحزن فيه كل مكاتبات الديوان والكتب الواردة من عظماء الملوك ، كما يحفظ فيه المژرة (٢) بعد انقضاء جماعة الديوان . وأخيراً عليه ألا يمكن أحداً من الدخول إليه والإطلاع على ما فيه من أسرار المملكة .

سادساً : اليقظة في كتابة الدفتر بما يصدر من الأمور المهمة بالديوان في كل يوم ، والاحتراز على المسودات ونقلها للدفتر ، ولا يهمل من نقلها السطر الواحد إذا كان به تعلق ، وجمع ما يرد إلى الديوان من المطالعات في اليوم وضم ما يورد منها إلى بعضه وجعلها في إضبارة ويكتب عليها اسم ذلك اليوم من الشهر ، فإذا انقضى الشهر جعل تلك الاضبارات في وقاية وكتب عليها اسم ذلك الشهر من السنة ، فإذا انقضت تلك السنة جعل الاضبارات في ملف واحد وكتب عليها اسم تلك السنة ، ولا تفتح بعد ذلك إلا ليكتب منها .

١ - الأمثلة ، جمع مثال ، انظر قبل .

٢ - عن المژرة ، انظر بعد .

سابعاً : استدعاء ما يحتاج إليه الديوان كالأوراق من كل قطع وأوراق البطائق وقوط المزرة وقماشها ، والخبر والرمل وغير ذلك (١) .

ويعاون دوا دار كاتب السر في عمله هذا عدد من المساعدين كانوا يسمون بالمديرين (جمع مدير) . وهؤلاء سموا بذلك لأن مهمتهم تنحصر في تناول القصص ونحوها وإدارتها على كاتب السر فمن دونه من الكتاب بالديوان ليكتب كل منهم ما يلزمه من متعلقها . والشرط فيهم الأمانة واليقظة والاحتراز ، وقد كانوا - في زمن الخالدي - دون العشرة ، ويعملون على فوجين (٢) .

وفي عصر المماليك استجذبت وظيفة أخرى بالديوان ، عرف صاحبها بحامل المزرة ، أو خادم المزرة ، أو خازن المزرة ، ومترلة حامل المزرة بمترلة نائب دوا دار كاتب السر ، ولذلك اشترط فيمن يتولى هذه الوظيفة أن يكون عاقلاً ، أميناً ذكياً نشطاً .

وفي العصر الفاطمي كانت المزرة تعرف بالخرطة (٣) ، والمزرة والخرطة هي ما يعرف في مصطلحنا الحالي باسم « محفظة الأوراق » . وكانت المزرة تصنع من القماش المحرر الصافي ولها بطاقة في صفة الكيس طولها ذراعين وثمن مثنية وعرضها ذراع وثلاث ، ولها علاقة من الخيط يجمع به فوهتها .

١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٩-١٢٠ .

٢ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٢٩ .
- المقصد الرفيع ، ورقة ١٢٠ .

٣ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٣٠٨ (ورد عند ذكر النظر في المظالم في الدولة الفاطمية ما نصه - تحمل التواقيع في خريطة الى ما بين يدي الخليفة للتوقيع عليها) .

وحامل المزرة هو الذي يتقدم بالمزرة إلى السلطان ليوقع على ما بها من أوراق ، ولذلك يلزمه معرفة طريقة ترتيب الأوراق وطريقة عرضها . وطريقة ذلك ، كما أوضحها الخالدي ، هي أن يفرش فوطة من الحرير السكندري أحد طرفيها معقود ويكون ذلك بحضور الدوادر . وأول ما يوضع فيها أكبر ما يكون من قطع الورق ، ثم يوضع فوقه ما دونه من القطع إلى أن يكون قطع الثلث ، ثم يرتب المناشير كما تقدم في قطع الورق وتوضع في الفوطة ، بحيث لا تختلط المكاتبات لكي لا يشتبه على الملك في العلامة (أي التوقيع) . ثم توضع المراسيم المربعة والتذاكر ثم توضع بعد ذلك أوراق الطريق والمراسيم والتواقيع الصغار ، ثم توضع الأمثلة وأولها ما عليه الاسم الشريف ، أي « اسم السلطان » ثم « والده » مع صدرت والعالي ثم « والده » مع أدام وضاعف « ثم أخوه » (١) . ثم تلف وتوضع في المزرة وتحمل إلى القصر فيعرض ترتيبها مرة ثانية ، ثم يتقدم لأخذ العلامة ، فيعلم أولا « أخوه » وهو ما كان في آخر الترتيب ، ثم « والده » إلى أن يكون آخر

١ - العلامة السلطانية هي توقيع السلطان على كل ما يأمر به ، وتوقيعه على ذلك لا يكون إلا بقلم الطومار . وهي كما أوضحها مؤرخو مصر المملوكية لا تخرج عن ثلاثة أمور :

أولها : التوقيع على تقاليد النواب وتواقيع أرباب المناشير والمراسيم وتواقيع أرباب الرواتب وأوراق الطريق وأنواع معينة من الأمثلة بالاسم الشريف واسم أبيه إن كان أبوه ملكا ، مثل محمد بن قلاوون ، وشعبان بن حسين ، وفرج بن بريقوق ، وإن لم يكن أبوه قد تسلطن فيوقع باسمه الشريف فقط ، والرسم في ذلك أن يقال رسم بالامر الشريف ، ثم يليه العلامة السلطانية .
ثانيها : التوقيع بالاسم الشريف مسبوقا بالملك أو بوالده ، أو بأخيه ، مثل « الملك فلان » أو « والده فلان » أو « أخوه فلان » وأجلها الصورة الأخيرة . ويوقع بهذا على الأمثلة الشريفة التي جرت العادة أن تكون العلامة عليها على هذا النحو ، وكذلك على الاخوانيات .

علامته ما وضع أولاً في الفوطة من القطع الكامل . ثم تقدم القصص المستوجبة لأخذ « يكتب » فيشمها الخط الشريف وتعاد إلى الفوطة ، ثم ترفع وتعاد إلى الدوادار — فيأخذها ويعيدها لحامل المزرة .

كما ينبه الخالدي بالا توضع في الفوطة لأخذ الخط الشريف ورق ملون ولا دنس ولا مشق ولا خشن كي لا يعثر قلم العلامة فيه ، ولا ورق خفيف كي لا ينفذ منه المداد ، ولا ورق مصقول ولا مثقوب في بيت (أي مكان) العلامة ولا ما يكون ضيقاً على العلامة ، ولا ما يقصر في العرض والطول عن وسع الخط (١) .

وقد وجد من الدوادارية في العصر المملوكي من عرف بدوادار العلامة (٢) وربما يظن أنه حامل المزرة ، غير أن ما جاء في نهاية النص الذي نقلناه عن الخالدي يفهم منه أن حامل المزرة شخص آخر غير الدوادار . ومن الجائز

= ثالثها : التوقيع على مناشير الاقطاعات ، وصورة التوقيع التي جرت بها العادة هي — الله أملئ ، والله ولي ، أو حسبي الله أو الملك هـ ، أو المنة هـ ، والرسم في ذلك أن يقال خرج الامر الشريف ثم يليه العلامة السلطانية . هذا وقد كان السلطان في الزمن الاول من عصر المماليك يعلم بالطغرا السلطانية على مكاتبات الملوك خاصة ، وقد بطل ذلك في زمن الميرزي .

— انظر في هذا الصدد :

— التثقيف ، ورقة ٨١ ب .

— الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢١١ .

— زبدة كشف الممالك ، ص ١٠١-١٠٢ .

— STERN : Op. Cit, p. 157 159

١ - المقصد الرفيع ، ورقة ١١٩-١٢٠ .

٢ - حسن الباشا - المرجع السابق ، الجزء الثاني ، ص ٥٢٦ (جاء ذكر هذه الوظيفة في حوادث سنة ٦٧٩هـ ، في عهد السلطان قلاوون) .

أن يكون هذا الدوادر الذي تعاد إليه المزرعة فيعيد لها بدورها إلى حاملها وهو
دوادر كاتب السر الذي سبق أن تحدثنا عنه ، ومن الجائز أن يكون أحد
الدوادرية الذي خصص لأخذ العلامة السلطانية فعرف بها .

ومن هذا العرض لاختصاصات كاتب السر واختصاصات كل من
يعمل تحت أمره بديوان الإنشاء يتضح لنا نظام العمل في هذا الديوان . كما
يتضح لنا بصفة عامة المراحل المختلفة التي تمر بها المكاتبات التي ترد إلى الديوان
أو التي تصدر عنه نظراً وتصريفاً وتلخيصاً ، وإنشاءً ، وكتابةً ، وترجمةً
إذا ما اقتضى الأمر ذلك ، وتبييناً ، ونسخاً ، وقيداً ، وفهرسةً ، ثم تحليلاً
أي حفظاً . ولكي تكون الصورة التي نخرج بها عن نظام العمل في ديوان
الإنشاء دقيقة فإنه يلزم لنا إيضاح بعض المراحل التي لم توضحها النصوص
السابقة بما فيه الكفاية ، وهذه المراحل هي مرحلة التتريـل أو التبت ، والنسخ
والتخليـد .

فيما يختص بالتتريـل أو التبت فقد أوضح كترمير Quatremere

وشترن Stern هذه المرحلة التي تمر بها المكاتب ، واستشهدا في ذلك
بنصوص عديدة مستخرجة من المصادر الخاصة بالعصر الفاطمي والأيوبي
والمملوكي . فبعد أن تعرض المكاتب على الخليفة أو على السلطان ويفضها
ثم يسلمها إلى صاحب ديوان الإنشاء أو كاتب السر لقراءتها ، يأمر بتتريـلها
في دفتر الديوان وبما يراه فيها . فإذا كانت المكاتب تختص بأمر من متعلقات
ديوان الإنشاء تولى صاحب الديوان الرد عليها . وأما إذا كانت تتعلق بشيء
يختص بالدواوين السلطانية الأخرى أو بإحداها لخصت مقاصد المكاتب
ونسخت منها عدة نسخ ، أو نسخت المكاتب كاملة ، وأرسلت نسخ الملخصات ،
أو النسخ الكاملة إلى هذه الدواوين أو لاحداها لإثباتها بها . وفي كل ديوان

كان على الكاتب الذي يقوم بإثباتها أن يعلم على المكاتبه ، وكذلك في دفتر الديوان الخاص به بما يفيد إثباته لها (١) .

وأما النسخ ، فقد أوضح لنا ابن الصيرفي مدى الدقة التي يجب أن تتم بها كتابة النسخ ، إذ يقول في الفصل الذي كتبه عن ينبغي أن يؤهل لذلك (ويقوم على نسخ جميع ما يكتب في هذا الديوان ويصدر عنه في نسخ مغلدة فيه ولا تغادر الميضة لتكون موجودة متى احتيج إليها (٢) . فإذا تطلب الأمر استخراج نسخة رسمية Official transcript لأية مكانة أو لأية وثيقة أمكن بعد صدور الأمر بذلك وعن طريق الاستعانة بالتذاكر المضمنة للمخصصات الكتب ، والدفاتر المضمنة لمعاملات الديوان (٣) أمكن استخراج هذه النسخة التي يثبت في ذيلها أنها نسخت بديوان الإنشاء (٤) .

١ - انظر :

— QUATREMERE : Histoire des sultans mamlouks, I, p.205, note 86

— stern : Op. Cit, No. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, p. 168-169

(في نهاية كل مرسوم من هذه المراسيم ينص على نسخه وتنقيته

في الديوان أو في الدواوين التي يقتضى الامر اثباتها فيه - انظر

تفسير ذلك في الصفحات التي سبقت من هذا الكتاب) .

— الخيال : مجموعة الوثائق الفاطمية ، ص ١١-١٢ .

— انظر قيل ، طريقة تلقى الاجوبة من الدواوين السلطانية الاخرى

وطريقة عرضها على السلطان) .

٢ - قانون ديوان الرسائل ، ص ١٢٢ .

٣ - انظر قبل .

٤ - عن مرسوم الخليفة الظاهر

والتعليق عليه انظر : — stern : Op. Cit, p. 24-27, 28 note 7

هذا المرسوم الصالح من الخليفة الظاهر لطائفتي اليهود

الربانيين والقرايين في سنة ٤١٥هـ والذي نشره شترن ليس

هو المرسوم الاصلى ، وانما هو صورة رسمية مستخرجة عن

الاصل المحفوظ في ديوان الانشاء .

وقد نيلت هذه الصورة بما يفيد ذلك ، اذ وردت نهايتها هذه

العبارة (نسخ في ديوان الانشاء ، والحمد لله ولى كل نعمه) .

وأما المرحلة الأخيرة التي نمر بها المكاتب أو الوثيقة فهي مرحلة الحفظ . ويجدر بنا أن ننوه بأن المصطلح الإسلامي المستخدم في هذا الصدد ، وهو « التخليد » أقوى من حيث الدلالة من مصطلح « الحفظ » المستخدم في زماننا . وتأكيداً لهذا المعنى فإن خزانة ديوان الرسائل كانت تسمى « بخزانة الحجج » (١) ، وقد سبق أن رأينا كيف كانت كل مكتبة تخلد في ديوان الإنشاء (٢) . وأما إذا كانت المكتبة أو الوثيقة تتعلق بديوان آخر ، فإنها كانت تخلد فيه وتثبت نسخة منها في ديوان الإنشاء أو في الدواوين السلطانية الأخرى إذا كان الأمر يقتضي ذلك (٣) . هذا ويتضح لنا مما سبق أن أوردناه عن مهمة الخازن ومهمة حاجب الديوان في الزمن القديم ، وهي التي آلت إلى دواوين كاتب السر في العصر المملوكي ، مدى الاهتمام بحفظ مكاتبات ووثائق الديوان حفاظاً على أسرار الدولة .

وعلى هذا النحو يتضح لنا أن المسلمين لم يكونوا أقل من الأوروبيين حفاظاً على وثائقهم ومكاتباتهم الرسمية . وإذا كان الجانب الأكبر من هذه الوثائق والمكاتبات الرسمية التي كانت محفوظة في دواوين الإنشاء بالمالك الإسلامية قد فقد ، فإن ذلك يرجع إلى ما تعرضت له البلاد الإسلامية من

١ - البيهقي - تاريخ البيهقي ، ص ٨٠٠ .

٢ - انظر قبل .

٣ - التثقيف ، ورقة ١٨٢ - ١٨٤ (أقاض في الحديث عن التخليد بمناسبة الايمان التي يقوم أرباب الوظائف الكبيرة بحلفها للسلطان عند تقلدهم هذه الوظائف . وكان لكل وظيفة من الوظائف الكبيرة يمين خاص ، وكانت الرقاع التي يوجد فيها نص الايمان تخلد في ديوان الإنشاء بعد ذلك) .

٤ - الشيال - المرجع السابق - ص ٢٢٥ (ورد في ختام منشور للخليفة الأمر بأحكام الله هذه العبارة - وليخلد هذا المنشور في ديوان التحقيق والمجلس بعد ثبوته في جميع الدواوين) .

حروب وما تعرضت له دواوين الإنشاء من حرائق أو من نهب بسبب تقلب الدول على مر العصور .

وكما سبق أن عرفنا فإن ديوان الإنشاء في مصر زمن الأيوبيين والمماليك كان مقره القلعة . وقد تعرضت القلعة للحريق عدة مرات في مصر المماليك ، وامتدت نيران هذه الحرائق إلى ديوان الإنشاء كما امتدت إلى أماكن كثيرة غيرها بالقلعة .

ففي سنة ٦٨٤ و ٦٩١ و ٧١٥ و ٧٧٤ هـ شبت النار بالقلعة وكانت أخطر هذه الحرائق تلك التي حدثت في سنة ٦٩١ و احترقت فيها خزانة الكتب ، وتلك التي حدثت في سنة ٧٧٤ بسبب صاعقة وقعت على القلعة واستمرت أياماً وأحرقت أشياء كثيرة بها (١) .

وفي سنة ٧٩١ هـ اختلت أمور كثيرة بالقلعة أثناء الفتنة التي أطاحت بالظاهر برقوق من عرش السلطنة ، وكان ديوان الإنشاء من بين ما اختل بها إذ نهب ما به من وثائق ومكاتبات (٢) .

١ - كازانوف : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ، الترجمة العربية ،
ص ١٠٨ ، ١٣٨ ، ١٥٥ .
٢ - الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٥-٢٢٦ .

(الباب الخامس)

الشروط الواجب توفرها فيمن يتولى كتابة السر

- الشروط الواجب توفرها فيمن يتولى السر .
- مدى توحى شرط الكفاءة الادبسية فى عصر الممالك الجراكسة
(٧٨٤-٩٢٣هـ) .

(الشروط الواجب توفرها فيمن يتولى كتابة السر)

أفاض الكتاب في ذكر الشروط والصفات التي يجب أن تتوفر فيمن يتولى رئاسة ديوان الإنشاء وكتابة السر (١) . وقد جاء شرط الكفاءة الأدبية في مقدمة ما ذكره من شروط . فحيث أن كاتب السر هو المسئول عن كل ما يصدر من ديوان الإنشاء من مكاتبات على اختلاف أنواعها ، وجب أن يملك زمام البلاغة والبراعة الأدبية نثراً ونظماً ، بل وأن يرقى على أهل هذه الصناعة . وبالإضافة إلى ذلك وجب أن يكون على معرفة تامة بالعلوم الدينية ، وأن يكون ملماً بتاريخ العرب وتاريخ البلاد المجاورة وسير الملوك الأوائل وما تعرضوا له من أحداث وتجارب . وبإضافة إلى هذه الألوان من المعرفة معرفة لغة الكتب التي ترد عليه للملكه ، ليتمكن من قراءتها والإجابة عنها من غير اطلاع ترجمان عليها ، ففي ذلك صون لأسرار المملكة (٢) .

ويتساوى في ذلك من حيث الأهمية شرط صون السر وكتمه فحيث أن كاتب السر هو مستودع أسرار الدولة والمطلع على أحوالها وخفايا أمورها ، تعين عليه أن يكون من كتمان السر بالمتزلة التي لا يدانيه فيها أحد . فكتم السر هي الصفة التي بها شهر ، وبالإضافة إليها عرف (٣) .

ولذلك فإن يمين الولاء للسلطان الذي يؤديه كاتب السر عند توليه مهام

١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ١٠٤-١١٠ (فصل في صفة

صاحب ديوان الانشاء وأدابه)

- المقصد الرفيع ، ورقة ١٢-١٣ .

٢ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ص ١٦٥ .

٣ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، ١٠٦-١٠٧ .

وظيفته - بوصفه أحد أصحاب الوظائف العليا في الدولة - جاء في مقدمته هذه العبارة ، (وأني مهما اطلعت عليه من مصالح مولانا السلطان « فلان » ونصائحه ، وأمر داني ملكه ونازحه ، أوصله إليه وأعرضه عليه ولا أخفيه شيئاً منه ولو كان علي ، ولا أكتمه ولو خفت وصول ضرره إلى (١) .

ويرتبط بهذا الشرط شرط آخر نقله غرس الدين خليل بن شاهين عمن له خبرة بديوان الإنشاء وأحواله في العصر المملوكي ، وهذا الشرط هو عدم معرفة كاتب السر للغة التركية . غير أنه يرد على القائل بذلك بأن هذا الشرط يتنافى مع ما اشترط في كاتب السر عامة من كتمه للسر وصونه له ، لأنه إذا لم يكتم السر إذا اطلع عليه باللغة التركية فكيف يكتمه إذا اطلع عليه باللغة العربية ، وهو الأمر الغالب (٢) .

غير أننا نجد في ترجمة أحد كتّاب السر ما يفهم منه عكس ذلك . ففي ترجمة علاء الدين بن الأثير ، الذي تولى كتابة السر في عهد الناصر محمد بن قلاوون يخبرنا ابن حجر العسقلاني أنه كان يركب في ركبته ستة عشر مملوكاً من الأتراك ، وكان هؤلاء ينفقون بين يديه في ديوان الإنشاء ليترجمون عنه للناس حديثه معهم باللغة التركية . وكان علاء الدين لا يتكلم معهم إلا باللغة التركية (٣) .

وربما كان لهذا الشرط جانب من الصحة ، فالممالك كانوا يكونون الطبقة العليا في المجتمع المصري ، وهم بحكم وضعهم سادة أجنبية عن البلاد كانوا حريصين على وجود هذا الفارق الطبقي بينهم وبين بقية أفراد

١ - التثقيف ، ورقة ٨٥ ب (بعد أن يقوم بحلف اليمين تكتب ورقة

بذلك وتخلد بديوان الإنشاء) .

٢ - زبدة كشف الممالك ، ص ٩٩-١٠٠ .

٣ - الدرر الكامنة ، طبعة جاد الحق ، الجزء الثاني ، رقم ٢٦٥٦ ،

ص ٨٢-٨٤ .

الشعب ، وعلى المحافظة على وضعهم . وهذا يقتضي أن يكون حديثهم فيما بينهم باللغة التركية لغتهم الأصلية .

ومن أبرز الأمثلة التي تتصل بموضوع البحث التي توضح سلوكهم الطبقي هذا ، ما يذكره التاريخ عن السلطان برسباي . فمن المعروف أن برسباي لم تتوفر له ظروف تعلم اللغة العربية كما ينبغي ، ولذلك فقد اختص ببدر الدين العيني الذي يكاد يجالسه كل ليلة ليشرح له باللغة التركية ما كتبه في تاريخه « عقد الجمان في تاريخ أهل زمان » ، وليشرح له أيضاً غوامض الفقه . وعندما كان بدر الدين العيني يتغيب عنه لأمر قاهر كان ينوب عنه في ذلك محب الدين بن مولانا زاده ، وهو أحد الفقهاء ممن ينتمون إلى أصل تركي .

وعلى الرغم من عدم إلمام برسباي إلمالاً كافياً باللغة العربية ، فقد كان كان حريصاً على ألا يعرف أحد ذلك محافظة منه على ناموس الملك وحرمة السلطنة وليس أدل على ذلك من هذه الحادثة الفردية التي وقعت لأحد القضاة في مجلسه . ففي أثناء نظر إحدى القضايا لاحظ هذا القاضي جهل السلطان باللغة العربية وعدم تمكنه من الإلمام بمجريات الحديث وتفهمه ، فقام يشرح له باللغة التركية بعض ما غمض عليه . غير أن السلطان لم يقبل منه ذلك واحتد عليه في القول ، كما أمر بضربه بالسوط في مجلسه (١) .

ومن هذه الشروط التي يجب أن تتوفر في كاتب السر أن يكون أميناً غاية الأمانة في أدائه لمهام عمله . فيلزم فيه أن يكون أميناً في قراءة الكتب

١ - انظر :

— DARRAG : L'Egypte nous le regre de Barsbay, p. 11-12, 30

— كان الماليك بمجرد جلبهم من أسواق الرقيق يقوم من اشتراهم ، أميراً كان أو سلطاناً ، بتعليمهم اللغة العربية ومبادئ الشريعة الإسلامية .

الواردة إليه وإذا ما تأخر في قرائتها على السلطان لسبب ما عليه أن يعاوده في ذلك في وقت آخر ، فإن لم يعاوده فيه بمجموع لفظه المطول عاوده فيه بمعناه في الملخصات (١) . وأما فيما يختص بالكتب الصادرة فعليه ألا يجب في شيء لم ينص فيه مرسوم السلطان بنص خاص ، وأما ما لم تجر العادة بالأل ينص فيه السلطان بنص خاص فلا يجب فيه إلا بأكل ما يرى أن فيه مصلحة السلطان ومصلحة دولته وبأحسن جواب يقدر عليه ويصل اجتهاده إليه . كما يجب عليه أن يراجع السلطان في كل ما يمكنه مراجعته فيه وأن يعمل بنص ما يرسم له به فيه (٢) .

هذا فضلا عما يجب أن يتحلى به من الصفات التي يجب أن تتوفر فيمن يقوم على خدمة الملوك والسلاطين ، ومن أهمها صدق النصيحة والمشورة ، وأدب الحديث في مجالسهم والصبر على المكاره (٣) .

ونظراً لما سبق أن رأيناه من تزايد رتبة كاتب السر وتزايد اختصاصاته بحيث أصبح عظيم الدولة ومدير أمورها ، فقد أصبح الأمر يتطلب فيمن يقع عليه الاختيار لهذه الوظيفة المهمة أن يكون على قدر كبير من المهارة السياسية والمقدرة الإدارية (٤) .

مدى توخي شرط الكفاءة الأدبية في عصر المماليك الجراكسة (٧٨٤ - ٩٢٣ هـ)

ولنحاول بعد أن ألمنا بهذه الشروط الرئيسية التي يجب أن تتوفر فيمن يتولى هذه الوظيفة المهمة أن نعرف مدى توخي هذه الشروط - وعلى وجه التخصيص - شرط الكفاءة الأدبية فيمن تولاها من كتاب السر . إلا أنه

١ - عن الملخصات ، انظر قبل .

٢ - التثقيف ، ورقة ١٨٦ .

٣ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ٨٩-٦١ .

٤ - المقصد الرفيع ، ورقة ١٢، ١٣ .

٥ - انظر قبل .

بتعين علينا قبل أن نقوم بهذا التقييم لكتاب السر أن نقوم بتقييم آخر لفهوم معيار الكفاءة الأدبية على طول امتداد العصر المملوكي .

فليس ثمة شك أن معيار الكفاءة الأدبية الذي كان يتطلب فيمن يشغل هذه الوظيفة لم يظل ثابتاً طوال عصر المماليك ، فلا بد وأن يكون قد تأثر بالتطور العام الذي مر به الأدب العربي في هذه الفترة خاصة . فالمتصفح لكتب الأدب عامة ، وكتب التاريخ خاصة يرى كيف هبطت أساليب الكتابة ، بل كيف غلبت العامية على العربية الفصحى على السنة الكتاب .

وهذا التطور في معيار الكفاءة الأدبية يمكن أن يلمس بكل وضوح في تراجم كتاب السر في العصر المملوكي ، فقد كان كاتب السر مرآة لهذا التطور . فمن الملاحظ أنه في عصر المماليك البحرية ، أي من منتصف القرن السابع الهجري حتى أوائل التسعينات في القرن الثامن الهجري ، توفر شرط الكفاءة الأدبية في كل من تولى كتابة السر . فقد كان جميعهم دون استثناء من كبار الكتاب ومن أعلام الأدباء . ولذلك فإن كتاب السر في هذه الفترة هم الذين كانوا يتولون بأنفسهم إنشاء المكاتبات والرسائل ، وقلموا كانوا يعتمدون على الكاتب المنشيء الذي كانت مهمته إنشاء هذه المكاتبات والرسائل . ومن المعروف أن هذه الفترة تمثل الفترة الأخيرة في تاريخ ازدهار الأدب العربي .

وأما في عصر المماليك الجراكسة ، وهو الذي شهدت بدايته — على وجه التقريب — بداية ضهور الأدب العربي وأساليب الكتابة نظماً ونثراً ، وغلبة العامية على العربية الفصحى ، فإننا نجد أن معظم من تولى كتابة السر لم يتوفر فيهم شرط الكفاءة الأدبية . وليس هذا فحسب بل إنهم وصفوا على السنة

للكتاب المعاصرين بالجهل . ولذلك قل من تولى منهم إنشاء المكاتبات والرسائل وأصبح جل الاعتماد في ذلك على طبقة الكتاب المنشئين (١) .

كما أن معيار الكفاءة الأدبية تأثر أيضاً بتطور كتابة الإنشاء ، وخاصة في عصر المماليك البحرية . فهذه الفترة شهدت وضع المصطلحات الخاصة بجميع أنواع المكاتبات التي تصدر عن ديوان الإنشاء ، ووضع النظم التي استقر العمل بها في هذا الديوان في الدولة المملوكية بما يتمشى مع طبيعة النظام المملوكي والطابع الجديد الذي تميز به في تاريخ أنظمة الحكم في مصر الإسلامية خاصة ، وفي الدول الإسلامية عامة . وما قام به رؤساء الديوان ، أو كبار الكتاب في هذه الفترة لا يعدوا في واقع الأمر أن يكون تطويراً للمصطلحات والنظم التي جرى العمل بها في عهد الدولتين الفاطمية (٢) والأيوبيّة مما يتفق مع طبيعة نظام الحكم المملوكي وبما يتفق مع المركز الجديد الذي اكتسبته الدولة المملوكية في العالم الإسلامي نتيجة للانتصارات العسكرية والسياسية التي حققتها في الفترة الأولى من وجودها في مختلف الميادين (٣) . فقد ترتب على ذلك أن تبوأَت الدولة المملوكية زعامة العالم الإسلامي ، واتسع مجال نفوذها وتديرها ، كما اتسعت علاقاتها الدولية فشملت معظم الأقطار

١ - عن تراجم كتاب السرى عصر المماليك ، انظر :

WIET : Op. Cit.

٢ - من أهم ما كتب في صناعة الإنشاء في العصر الفاطمي كتاب « مواد البيان » لعلى بن خلف ، وكتاب « قانون ديوان الرسائل » لابن منجب الصيرفي - انظر الشيال : مجموعة الوثائق الفاطمية ، ص ٩-١٠ .

٣ - أهم هذه الانتصارات العسكرية والسياسية التي تمت على أيدي المماليك في هذه الفترة هي هزيمة المغول وطرد الصليبيين من الشام وقيام الخلافة العباسية في مصر .

والممالك المعروفة وقتذاك في الشرق وفي الغرب (١) .
فكتابة الإنشاء في ذلك العصر الأول من الدولة المملوكية قد أصبحت صناعة لها أصولها ومصطلحاتها ونظمها . فكتابة المكاتبات والرسائل على اختلاف أنواعها أصبحت تجري وفق قواعد وقوالب معينة ، كل نوع منها قد استقر المصطلح الخاص بها سواء من حيث الافتتاح أو ذكر ألقاب المكتوب إليه ، أو نوع الدعاء له في صدر الرسالة وفي ختامها ، وكذلك نوع العلامة السلطانية (٢) . ولذلك فإن معيار الكفاءة الأدبية في عصر المماليك الجراكسة فقد الكثير من وزنه بعد أن استقرت هذه الأصول والمصطلحات والنظم الخاصة بأنواع المكاتبات التي تصدر عن ديوان الإنشاء في العصر السابق عليه . فأصبح مدلول الكفاءة عند المعاصرين هو مدى إلمام كاتب السر بهذه الأصول والمصطلحات والنظم ، ومدى قدرته على قراءة القصص والرسائل في مجلس السلطان دون أن يتلثم أو يلحن في قراءتها .

ففي أوائل العصر المملوكي قام محي الدين بن عبد الظاهر ، وكان على رأس موقعي الدست في هذه الفترة ، بوضع الكثير من مصطلحات الإنشاء ونظم الديوان (٣) . ومن بعده قام شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سليمان الحلبي المعروف بابن فهد ، والمتوفى سنة ٧٢٥ هـ ، بتأليف كتابه « حسن التوسل إلى صناعة الترسل » . وفي هذا الكتاب تناول بالشرح قواعد كتابة

١ - عن النظام المملوكي وعن زعامة الدولة المملوكية للمعالم الاسلامي انظر :

— G. DEMOMPYNES : Op. Cit, Introduction.

— DARRAG : Op. Cit, Introduction.

٢ - انظر زبدة كشف الممالك ، ١٠٠-١٠١ .

٣ - محيي الدين بن عبد الظاهر : تشریف الايام والعصور في سيرة الملك المؤيد المنصور ، نشر الادارة العامة للثقافة لوزارة الثقافة والارشاد القومي ، ص ٩ وما يليها .

الإنشاء ليأتي - حسبما قال - كتاب الإنشاء هذه الصناعة من أبوابها وليعلموا
من طرقها ما هو الأخص بأوضاعها والأولى بها (١) .

كما أسهم بجانب كبير من ذلك العمل من تولى من أسرة بن فضل الله
العمرى كتابة السر بمصر أو بالشام في عهد الناصر محمد بن قلاوون . وتحلى
ذلك الإسهام من جانب هذه الأسرة فيما كتبه شهاب الدين أحمد بن محيي
الدين بن فضل الله - الذي كان يشارك أباه في القيام بمهام كتابة السر (٢)
من كتب أصبح المعول عليها في صناعة الإنشاء في العصر المملوكي . فشهاب
الدين أحمد هو الذي كتب الموسوعة العلمية « مسالك الابصار في ممالك
الأمصار » لتكون في خدمة كتاب الإنشاء (٣) ، وهو الذي كتب « التعريف
بالمصطلح الشريف » ليكون دليلاً موجزاً لكتاب ديوان الإنشاء يسترشدون
به في كل ما يقومون به من عمل في الديوان (٤) . وهذا الكتاب الثاني أصبح
بمثابة دستور لكل من يشتغل بصناعة الإنشاء (٥) .

١ - ابن فهد الحلبي - حسن التوسل الى صناعة الترسل ، طبعة
القاهرة سنة ١٣٩٨هـ ، ص ٩ (مقدمة المؤلف) .

- اشارة القلقشندي الى هذا الكتاب باعتباره أحد الكتب التي
الفت في صناعة الانشاء - انظر - صبح الاعشى ، الجزء
الاول ، ص ٣٥ .

- هذا وقد عمل ابن فهد الحلبي في ديوان الانشاء كما اشتغل
بهذه الصناعة عند من أبنائه ، بل ان أحدهم وهو شرف الدين
تولى كتابة السر بالديار المصرية في عهد الناصر محمد بن قلاوون

— WIET : Op. Cit.

٢ - انظر- :

— G. DEMOMPYNES : Op. Cit, p. IV.

٣ -

٤ - التعريف ، المقدمة ، ص ٨ .

٥ - هذا هو كل ما أمكن معرفته عن اسمه - انظر :

— G. DEMOMPYNES : Op. Cit, p. XII-XIII.

وفي الثمانينات من القرن الثامن الهجري وضع القاضي تقي الدين عبدالرحمن ابن المقر العالي القاضي المحيي ناظر الجيوش المنصورة (١) كتابه « تثقيف التعريف » الذي أصبح يعرف « بالتثقيف » مقتضياً أثر شهاب الدين أحمد في وضع كتابه « التعريف » . وقد اهتم صاحب التثقيف بإيراد ما أهمله صاحب التعريف وذكر ما فاتته من مصطلح ما كازن يكتب أو ما حدث بعد تأليف كتابه . ولذلك أصبح التثقيف بمثابة دستور ثان لكتاب الإنشاء . غير أن كتاب التعريف ظل هو المعول عليه لدى كتاب الإنشاء . . لأن التثقيف أغفل بعض المقاصد التي أوردها صاحب التعريف والتي لا غنى للكاتب عنها (٢) .

ومن الكتب التي وضعت في الفترة الأخيرة من عصر المماليك البحرية ، لتكون في خدمة كتاب الإنشاء كتاب « إجابة السائل إلى معرفة الرسائل » . وهذا الكتاب من نوع آخر غير الكتب السابقة ، فقد اهتم مصنفه بأن ضمنه عدداً كبيراً من نماذج مختلفة مما يصدر من ديوان الإنشاء من مكاتبات ، كالمهود والتقاليد والتواقيع والتفاويض والمراسيم والمناشير والایمان والأمانات والرسائل السياسية ، وذلك ليسترشدها كتاب الإنشاء فيما يقومون بكتابته وإنشائه (٣) .

١ - صبح الاعشى ، نفس الجزء ، المقدمة ، ص ٨ (لم يذكر القلقشندي اسمه وإنما ذكر لقبه فقط ، وهو : المقر التقوى ابن ناظر الجيش) .

٢ - صبح الاعشى ، نفس الجزء والصفحة ، عن التعريف انظر بعد .

٣ - يوجد نسخة لهذا الكتاب محفوظة بالمكتبة الاهلية بباريس القسم العربي ، تحت رقم ٤٤٢٧ . واسم مصنف هذه المخطوطة لا زال مجهولاً ، وكل ما أمكنني معرفته من قراءة هذه النسخة الخطية ان مصنفها كان أحد كتاب الدست بديوان الانشاء وأنه كان يشغل هذه الوظيفة فى سنة ٧٧٦هـ - ١٢٧٥م .

وفي عصر الماليك الجراكسة وضعت كتب أخرى في صناعة الإنشاء
تجمع بين معظم أنواع الكتب المماثلة التي وضعت في العصر الأول . فمنها
ما وضع على غرار موسوعة « مسالك الابصار في ممالك الأمصار » مثل
موسوعة « صبح الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندي » (١) . ومنها ما وضع
على غرار كتابي « التعريف » و « التثقيف » . مثل كتاب « المقصد الرفيع
المنشا الهادي لديوان الإنشا » للخالدي (٢) . ومنها ما وضع على غرار كتاب
« إجابة السائل لمعرفة الرسائل » مثل كتاب « قهوة الإنشاء » لتقي الدين
ابن حجة (٣) . ومثل الكتاب الذي صنفه أحد كتاب ديوان الإنشاء في
الفترة الأخيرة من القرن التاسع الهجري ، والذي جمع لنا فيه عدداً كبيراً
من نماذج المكاتبات وخاصة الرسائل السياسية المتبادلة بين عدد كبير من
سلاطين الماليك في ذلك القرن ومعظم سلاطين وأمراء العالم الإسلامي
المعاصرين لهم (٤) .

-
- ١ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ١٠ .
 - ٢ - عن هذا الكتاب وعن صاحبه انظر ما سبق أن ذكرناه ، من قبل ،
 - ٣ - توجد نسخة خطية لهذا الكتاب بالمكتبة الاهلية بباريس ، القسم
العربي رقم ٤٤٣٨ . (يجمع هذا الكتاب الرسائل التي أنشأها
بقلمه تقي الدين ابن حجة ، ومعظمها كان في سلطنة المؤيد
شيع) .
 - ٤ - كما ألف ابن حجة تصانيف عديدة ، منها المنظوم والمنثور .
ومن هذه التصانيف ما وصل إلينا وقدر له أن ينشر ، ومنها
ما لا يزال مخطوطاً أو فقد - عن ترجمة حياته انظر الضومر
اللامع ، الجزء رقم ١١ ، رقم ١٤٤ .
 - ٤ - المخطوطة بالمكتبة الاهلية بباريس ، القسم العربي رقم ٤٤٤٠
(عن هذه المخطوطة انظر مقالنا : رسالتان متبادلان بين
سلطان مالوه والاشرف قايتباي ، مجلة معهد المخطوطات
العربية ، المجلد الرابع ، الجزء الاول ، شوال ١٣٧٧ هـ ،
ص ٩٨-١٧ .

غير أن جميع هذه الكتب التي وضعت في عصر المماليك الجراكسة لم يكن لها قيمة عملية تذكر بالنسبة لكتاب الإنشاء . هذا ومن ناحية أخرى فقد فشلت بعض المحاولات التي بذلت في أواخر القرن الثامن الهجري لتغيير أو لتعديل بعض ما استقر عليه مصطلح الإنشاء في كتاب التعريف . ولهذا ظل كتاب التعريف حتى نهاية العصر المملوكي هو الدستور الذي لا يحيد عنه كتاب الإنشاء قيد أئمة (١) .

فقد حاول كاتب السر علاء الدين على الكركي (من ١٤ صفر ٧٩٢ حتى شوال ٧٩٣ هـ) أن يخرج على ما ورد في كتاب التعريف فيما يختص بافتتاح المكاتبات التي تتعلق بأول ولاية ذات شأن . فبدأ مثل هذه المكاتبات بالبسملة عملاً بالحديث الشريف (٢) . كما حاول تعديل بعض الصيغ الخاصة بمراسيم التولية ، غير أن هذا التجديد صرف النظر عنه بمجرد أن ترك الكركي كتابة السر (٣) .

وكان كاتب السر بدر الدين محمود الكلستاني (من ٢ شوال ٧٩٦ حتى ١٠ جمادي الأول ٨٠١ هـ) الذي عُرف بكفاءته اللغوية ، لا في العربية فحسب ، وإنما في الفارسية والتركية أيضاً ، كثير الوقعة فيمن سبقه من كتاب السر لاقتصارهم على ما رسمه لهم شهاب الدين أحمد بن فضل الله في كتابه التعريف ، ولغضبهم على من لا يعرف ذلك المصطلح . ولذلك حاول مراراً أن يغير المصطلح على طريقة أهل البلاغة وأن يعتني بمراعاة المناسبة ، غير

١ - انظر بعد ،

٢ - صبح الاعشى ، الجزء الاول ، ص ٦٢ ، الجزء السادس ، ص ٢٢٠ .

٣ - صبح الاعشى ، الجزء الحادي عشر ، ص ١٧٤-١٧٥ .

أن محاولاته هذه ذهبت سدى أمام تصدي كبير الموقعين بديوان الإنشاء
وقتذاك ، القاضي ناصر الدين بن القاقوسي وتشيعه عليه (١) .

ولذلك فإن المقريري يحدثنا أنه منذ عهد خلفه فتح الدين فتح الله (من
جمادى الأولى ٨٠١ هـ حتى ربيع الأول ٨٠٨ هـ للمرة الأولى ، ثم من ٧
ذي الحجة ٨٠٨ هـ حتى شوال ٨١٥ هـ للمرة الثانية) أصبحت المهمات السلطانية
يكتبها الموقعون بالديوان حسب النماذج المقررة بعد أن يصدر كاتب السر
الإذن بذلك (٢) .

وتتوافر القرائن في الفترة التالية على أن العمل بديوان الإنشاء ظل يسير
وفق ما ورد من مصطلح بكتاب التعريف حتى نهاية الدولة المملوكية . ففي
منتصف القرن التاسع الهجري ، على وجه التقريب ، تجد غرس الدين خليل
ابن شاهين صاحب كتاب « زبدة كشف الممالك » يقول ، في هذا الصدد
(فأما ما صدر من ديوان الإنشاء فلا يمكن تغييره ولا تبديله ، فإنه
على الأوضاع المحكمة والقانون المستقيم وتبين رتب الناس ومنازلهم .
وأما ما كان من الأخوانيات فلا بأس بالحشمة فيه بحيث أن يقارب المعنى
ولا يبالغ في الخروج عن الحدود فيكون على نوع الاستهزاء) أي أنه لم يكن
قد بقي للكتاب إلا الأخوانيات يتصرفون في كتابتها حسبما يقتضيه الظرف
والمناسبة . غير أنه قبل ذلك ببضعة أسطر يوضح لنا كيف أن كتابة الأخوانيات
أصبحت بدورها تخضع لمصطلحات وقواعد خاصة بها (٣) .

وفي نهاية العصر المملوكي يقول المؤرخ أبي إياس عن شهاب الدين أحمد

-
- ١ - ابن حجر : انباء الغمر ، تحقيق حسن حبشى ، ج ١ ، ص ٤٧ ،
ج ٢ ، ص ٤٧ - ٤٨ .
 - ٢ - المقريري : السلوك تحقيق عاشور ، ج ٤ ، ق ١ ، ص ١٩ ، ٢٤٨ .
 - ٣ - زبدة كشف الممالك ، ص ١٠١ .

ابن فضل الله أن كتابه الذي صنّفه في صناعة التوقيع (التعريف) هو الذي صار العمل عليه في زمانه بين الموقعين (١) .

وعلى هذا النحو يمكن القول بأنه منذ أوائل القرن التاسع الهجري — على وجه التقريب — ، أصبح الإلمام بمصطلحات الإنشاء هو معيار الكفاءة الأدبية الذي يتطلب فيمن يشغل وظيفة كاتب السر .

- (انتهى) -

الفهرس

صفحة

٣ مقدمة .

الباب الاول :

- ديوان الإنشاء ، نشأته وتطوره في العصور الإسلامية الأولى (منذ
 — قيام عصر الرسول حتى نهاية العصر العباسي) ... ٩
 — قيام الحكومة الإسلامية في عهد الرسول ... ١٠
 — كتاب النبي وديوان الإنشاء (ديوان الرسائل) ... ١٢
 — الحكومة الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين وتدوين الدواوين
 (ديوان الجند — ديوان بيت المال — ديوان الرسائل) ... ١٦
 — تطور نظم الحكم في العصر الأموي (ديوان الرسائل —
 ديوان الخاتم — ديوان البريد) ... ٢٦
 — تطور نظم الحكم في العصر العباسي (الوزارة وديوان
 الإنشاء — ديوان التوقيع — ديوان الفض) ... ٣٤
 — الكتابة وديوان الإنشاء والوزارة في مصر منذ عهد الولاة
 حتى نهاية العصر الأيوبي ... ٤٧
 — الكتابة والوزارة في الأندلس وفي المغرب ... ٥٠

صفحة

الباب الثاني :

٥٥ كاتب السر (القب ، نشأته ، مدلوله)

الباب الثالث :

٦٨ رتبة كاتب السر

٦٨ - دراسة من واقع النظم

٩٠ - دراسة من واقع الأحداث السياسية

الباب الرابع :

١١٠ اختصاصات كاتب السر وأصحاب الوظائف بديوان الإنشاء

١١٠ - بحث في المصادر

١١٧ - ما يتصرف فيه كاتب السر برأيه وحسن تدبيره

١٢٦ - ما يتصرف فيه كاتب السر بقلمه

١٣٦ - ترتيب أصحاب الوظائف بديوان الإنشاء واختصاص كل منهم

الباب الخامس :

١٦٠ ه الشروط الواجب توفرها فيمن يتولى كتابة السر

... الشروط (الكفاءة الأدبية ، الأمانة ، صدق التصريح

والمشورة ، أدب الحديث في مجالس الملوك والسلاطين ،

الصبر على المكاره) .

- مدى توخي شرط الكفاءة الأدبية في عصر المماليك الجراكسة

(٧٨٤-٩٢٣هـ) ١٦٣

١٧٥ ه المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

- ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، طبعة بيروت .
- ابن لياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، طبعة بولاق وطبعة استانبول .
- ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب وطبعة كاليفورنيا .
- ابن تغري بردي : منتخبات من حوادث الدهور ، طبعة كاليفورنيا .
- ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، طبعة القاهرة .
- == = : أنباء الغمر بأبناء العمر ، تحقيق حسن حبشي ، طبعة القاهرة .
- ابن حجة : قهوة الإنشاء ، مخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس .
- ابن خلدون : المقدمة ، طبعة المطبعة التجارية بالقاهرة .
- ابن رسته : الاعلاق النفسية ، طبعة لندن .
- ابن سعد : الطبقات الكبرى ، طبعة بيروت .
- ابن شاكر الكتبي : فوات الوفيات ، طبعة بولاق .
- ابن طباطبا : الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، طبعة مصر .
- ابن الجوزي : سيرة عمر بن الخطاب .
- ابن فضل الله العمري ، التعريف بالمصطلح الشريف ، طبعة القاهرة .
- ابن فهد الحلبي : حسن التوسل إلى صناعة التوسل ، طبعة القاهرة .
- ابن هشام : سيرة النبي ، طبعة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ابن منجب الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ، تحقيق علي بهجت ، طبعة القاهرة .

أبو زيد شلبي : تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي ، طبعة القاهرة ١٩٦٤ م .

أبو يوسف : كتاب الخراج ، طبعة القاهرة ١٣٢٩ هـ .
أحمد دراج : جم سلطان والدبلوماسية الدولية ، المجلة التاريخية المصرية ،
المجلد الثامن ، ١٩٥٩ م .

أحمد دراج : الحسبة وأثرها على الحياة الاقتصادية في مصر
المملوكية ، المجلة التاريخية المصرية ، العدد ١٤ ، ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م .
أحمد دراج : إيضاحات جديدة عن التحول في تجارة البحر الأحمر
منذ مطلع القرن التاسع الهجري ، الجمعية التاريخية المصرية ، الموسم
الثاني ١٩٦٧ - ١٩٦٨ م .

أحمد دراج : الوثائق العربية المحفوظة في دور الأرشيف الأوروبية
ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، مارس أبريل ١٩٦٩ ،
مطبعة دار الكتب ، ١٩٧٠ م .

أحمد دراج : الجانب الأثري في كتاب صبح الأعشى ، بحث
في كتاب « أبو العباس القلقشندي وكتابه صبح الأعشى » الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٣ م .

آدم متسر : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، طبعة بيروت ١٩٦٧ م .
نقي الدين عبد الرحمن : التتيف ، مخطوطة بمكتبة البودليان .
توفيق اليوزبكي : الوزارة ، نشأتها وتطورها في الدولة العباسية .
جمال الدين الشيال : مجموعة للوثائق الفاطمية ، القاهرة ١٩٥٨ م .
حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، القاهرة ١٩٦٦ م .
خليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ،
طبعة باريس ١٨٩١ م .

عبد الحميد يونس السامرائي : السفارات في التاريخ الإسلامي حتى قيام الدولة العباسية ، رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م . (لم تطبع) .

سعيد عبد الفتاح عاشور : العصر المماليكي في مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٥ م .
سلام شافعي محمود سلام : أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الأول ، رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الآداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م . (لم تطبع) .

سلام شافعي محمود سلام : أهل الذمة في مصر في العصرين الفاطمي الثاني والأيوبي ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية الآداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٩ م . (لم تطبع) .

سليمان الطماوي : عمر بن الخطاب ، طبعة دار الفكر العربي ، القاهرة .
البلاذري : أنساب الأشراف ، طبعة دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ م .
== = = =
فتح البلدان ، طبعة البيان العربي ، القاهرة .
البيهقي : تاريخ البيهقي ، ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت القاهرة ١٩٥٦ م .
الجهشياري : الوزراء والكتاب ، القاهرة ١٩٣٨ م .

الحالدي : المقصد الرفيع المنشأ الهادي الديوان الإنشأ ، نسخة محفوظة بمكتبة جامعة القاهرة مصورة عن المخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس .

السيوطي : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، طبعة القاهرة ١٨٨١ م .
== = = =
تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين ، طبعة القاهرة ١٣٥١ هـ .

الصولي : أدب الكتاب ، طبعة القاهرة ١٣٤١ هـ .

الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، طبعة دار المعارف بمصر .

الكندي : الولاة والقضاة ، طبعة بيروت .

فرج الهوني : النظم الإدارية والمالية في الدولة العربية الإسلامية (منذ قيام حكومة الرسول بالمدينة حتى نهاية الدولة الأموية) بنغازي ١٩٧٦ م .

- قدامه بن جعفر : نبذ من كتاب الخراج وصنعة الكتابة ، ملحق بكتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه ، طبعة لندن .
- القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، طبعة دار الكتب المصرية .
- الماوردي : الأحكام السلطانية ، طبعة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- المسعودي : التنبيه والاشراف ، طبعة ١٩٣٨ م .
- المقرئزي : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، طبعة بولاق .
- == : السلوك لمعرفة دول الملوك - تحقيق الدكتور زياده ، الجزء الأول والثاني ، وتحقيق الدكتور عاشور ، الجزء الثالث والرابع .
- مجهول : إجابة السائل إلى معرفة الرسائل ، مخطوطة بال مكتبة الأهلية بباريس .
- محمد جمال الدين سرور : الدولة العربية الإسلامية في حياة محمد صلى الله عليه وسلم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٧٢ م .
- محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري ، دار الفكر العربي ١٩٧٦ م
- محمد حمدي المناوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ، طبعة دار المعارف بمصر .
- محمد حميد الله الحيدرآبادي : مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، طبعة لجنة التأليف ، ١٩٤١ م .
- محمد ضياء الدين الرئيس : الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة .
- محمد مصطفى زياده : المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- محي الدين بن عبد الظاهر : تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المؤيد المنصور ، تحقيق مراد كامل ، القاهرة ١٩٦٦ م .

مسكويه : تجارب الأمم ، طبعة اكسفورد ١٩٢١ م .
 هلال الصابي : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، طبعة بغداد ١٩٤٨ م .
 هشام سليم عبد الرحمن أبو رميله : نظم الحكم في الأندلس في عصر الخلافة ،
 رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الآداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ م
 (لم تطبع) .

وهبه الزجيلي : نظام الإسلام ، بنغازي ١٩٧٤ م .
 ياقوت الحموي : معجم البلدان ، طبعة بيروت .
 يحيى بن آدم : كتاب الخراج ، طبعة القاهرة ١٣٤٧ هـ .

AYALON,N : L'esclavage du Mamlouk, in Oriental
 notes and studies, Jerusalem 1951.

" " " " : Studies on the structure of the mam-
 louk army, in BSOAS, London 1954.

DARRAG,A : L'Egypte sous le regne de Barsbay,
 Damas 1961.

GAUDEFROY-DEMOMBYNES/ : La Sgrie a l' epoque des Mam
 louks Paris 1923.

POLIAK : Feudalism in Egypt, Syria, palestine
 and Lebanon (1250 1500), London
 1939

POPPER,W : Egypt and Syria under the circassian
 sultans (1382-1468 A. D) California,
 1955.

QUATREMÉRE,E : Histoire des sultans Mamlouks, Paris
 1837 1845. 9

STERN,S,M : Fatimid decrees. Original documents
 From the Fatimid Chancery, London
 1964.

WIET, G : Les secretares de la chancellerie en
 Egypte sous les mamlouks circassiens,
 Parice 1923.

دار الأصفهاني للطباعة بحمد